ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ МЫСЛИ

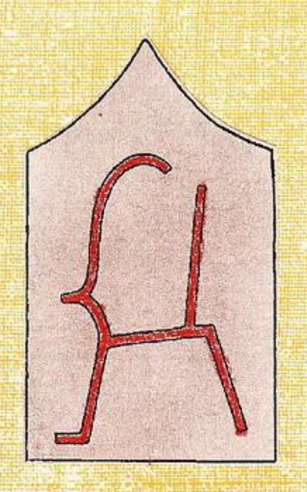
ТОМ 17

Г. С. Гриневич

ПРАСЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕШИФРОВКИ.

Том 2



Москва
"Общественная польза"
2012

Геннадий Станиславович Гриневич

ПРАСЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ. РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕШИФРОВКИ. ТОМ 2

Ответственный за выпуск В. Г. Родионов (главный редактор журнала «Русская Мысль»)

Энциклопедия Русской Мысли: Русское Физическое Общество. Издательство «Общественная польза»: – М.: Общ. польза, 2012 – – ISBN 5-85617-100-4.

Т. 17.: (Г. С. Гриневич. Праславянская письменность. Результаты дешифровки. Том 2).– 2012.– 92 с.– ISBN 5-85617-017-2.

Второй том монографии **Геннадия Станиславовича Гриневича**, ведущего научного сотрудника Отдела всемирной истории Русского Физического Общества, посвящён изложению результатов дешифровки "германских" рунических надписей, а также письменных памятников Южной Сибири и Северной Монголии, которые традиционно рассматривались как древнетюркские письмена.

Автор убедительно доказывает, что – и "германские" руны, и древние надписи Сибири и Монголии исполнены единой слоговой праславянской письменностью.

После введения буквенного письма (кириллицы) славяне отказались от слогового письма, но оно не было забыто и на протяжении почти целого тысячелетия использовалось в качестве... тайнописи, доступной особо посвящённым людям. Дешифровка тайнописей, исполненных слоговой праславянской письменностью даётся в "Части 3" настоящего тома.

По мнению специалистов Белградского университета (**профессор Р. Н. Мароевич**) и Института языкознания АН Украины (**академик В. М. Русановский**), результаты дешифровки праславянской письменности, полученные Г.С. Гриневичем, являются открытием нашего века.

В книге приведено много древних надписей и тайнописей, даются их чтения и переводы. Книга написана в доступной, популярной манере и рассчитана как на специалистов (историков, лингвистов, этнологов), так и на массового читателя.

Праславянская письменность в дешифровке Г. С. Гриневича

Р. Н. Мароевич

«0. *Примечательно, что журнал «Русская Мысль» возобновил в 1991 году своё издание со статьи Г. С. Гриневича «Сколько тысячелетий славянской письменности» [1], также как «Энциклопедия Русской Мысли» открылась в 1993 году книгой того же автора «Праславянская письменность. Результаты дешифровки» [2]. Речь идёт о капитальном труде, составляющем эпоху исследования, которое отодвигает начало славянской письменности и славянской истории на несколько тысячелетий назад. Это книга, с которой начинается новое направление в славистике – изучение праславянской слоговой письменности, и после которой методологически будем различать, с одной стороны, новую (фонетическую, гласно-согласную)* ***славянскую*** *письменность Кирилла и Мефодия, их учеников и последователей, и, с другой стороны, собственно* ***праславянскую*** *письменность, письменность «праславянских рун», письменность «черт и резов», основанную на слоговом принципе, которая и могла укорениться благодаря действию фонетического закона* ***«открытых слогов»*** *в праславянском.*

... На существование праславянской письменности до Кирилла и Мефодия указывали многочисленные факты. Но существование этой письменности было доказано лишь в работах Геннадия Станиславовича Гриневича. В заключении нам хотелось бы подчеркнуть, с одной стороны, громадное значение фундаментального труда русского учёного, основополагающего во всех отношениях, с другой стороны, возможность и необходимость дальнейших исследований разных сегментов и разных сторон праславянских текстов специалистами различного профиля, в первую очередь лингвистами, филологами, историками и этнологами». – Р.Н. Мароевич. Праславянская письменность в дешифровке Г.С. Гриневича // Журнал Русская Мысль, 1993, № 3–12, стр. 7 – 9.

[1] Г.С. Гриневич. Сколько тысячелетий славянской письменности // Журнал «Русская Мысль», 1991, № 1-12, стр. 3 – 28

[2] Г.С. Гриневич. Праславянская письменность. Результаты дешифровки. – Москва, «Общественная польза», 1993 // Энциклопедия Русской Мысли. Том I

Мароевич Радмило Новович, – выдающийся сербский славист, русист, ученик академика Олега Николаевича Трубачёва, доктор филологических наук, профессор Белградского университета, академик Международной Славянской Академии (Москва), президент Сербского фонда славянской письменности и славянской культуры, заместитель главного редактора журнала «Русская Мысль», научный эксперт Русского Физического Общества, безсмертный почётный член Русского Физического Общества

——— • ———

Часть 1. РQНЫ

Люди, братья мои люди,
Где вы? Отзовитесь!
Ты не нужен мне, бесстрашный,
Кровожадный витязь.
Не хочу твоей победы,
Дани мне не надо!
Все мы – яблони и вишни
Голубого сада.

Сергей Есенин

СЛОВО О СЛОВАХ
(вместо предисловия)

"Все языки мира инвариантны" [1, 2, 11]. ***"Генетический код людей, отвечающий, за передачу информации от одного поколения к другому"*** [9], состоит из 210 **лингвистических элементов – слогов** открытого типа: СГ (согласный + гласный) и Г (чистый гласный) (здесь и далее см. [3, 4]). Каждому **слогу,** а по сути, **слого-слову,** отвечает определённая, строго закреплённая за этим слогом, **семантика** то есть значение, смысл. Все человеческие слова возникают в результате сочетания двух-трёх – или более **лингвистических элементов (слогов** или **слого-слов).** Семантика лингвистических элементов установлена на базе словарного запаса всех славянских языков и позволяет сегодня выявлять первичный, изначальный смысл любого человеческого слова. [3, 4].

Р. Киплинг был прав, когда говорил *"Что Запад есть Запад, а Восток есть Восток и они никогда не сойдутся"*. Слишком категоричное суждение, но люди (народы) действительно разные. А разделяют их не слова (языки), а мировосприятие, которое, в конечном счёте, определяет выбор представителями той или иной группы людей, правда независимо от них, того или иного слова для обозначения объекта их внимания.

Сказанное поясню на таком примере: в немецком языке "сахар" обозначается звукосочетанием (словом) ЦQКЕРЪ[1] (der Zucker), в украинском языке – ЦQКОРЪ (цукор). И немецкое и украинское слово составлены практически из одних и тех же лингвистических элементов: ЦQ – "сладость"; РЪ – "разрушение (разрушенный, разрушать и т. п.)"; КО – "конец, предел, окончание, конечность"; КЕ – "одинокость (одиночество, одинокий, один)" (4), а вот что получается, – ЦQКОРЪ – разрушающая (РЪ) конечности (КО) сладость (ЦQ) или разрушительная (РЪ) конечная (КО) сладость (ЦQ) (под таким выводом, особенно о разрушающих организм свойствах сахара, по-моему, подпишутся все медики); ЦQКЕРЪ – разрушающая (РЪ) одиночество (представьте, что вы один, вам тоскливо) (КЕ) сладость (ЦQ). И получается, что в понимании славянина на генном уровне заложено, что "сахар" это то, что оказывает разрушительное для организма действие, а для немца "сахар" это возможность скоротать **одиночество:** попил чайку с сахаром и, вроде бы стало веселее и жизнь прекрасна и прочь тоска.

Если мы теперь обратимся к слову РQНЫ, то увидим, что первичное его значение в восприятии славянина, заложенное в нём от Природы (кто-то может сказать – от Бога) таково: нас то есть **НАШЕ (НЫ) ПИСЬМО (РQ).** Лингвистический элемент РQ[2], выражающий понятие

[1] Q — "о" носовое; в кириллической азбуке обозначался буквой — большой юсь;
после исчезновения "носовых" на месте Q — стали произносить и читать либо "о", либо "у"; например: СQСЕДЪ - СОСЕДЪ — СУСЕДЪ [8].
[2] Не путать с лингвистическим элементом "РУ", выражающим понятие "красота" (красивый, прекрасный, красный); поэтому РУБИНЪ — изначально (НЪ) двойная (БИ) красота (РУ) то есть и прекрасный, и красного цвета, а первичное значение слова РУСЬ — это (СЬ) красота (РУ).

"письменность" есть в таких русских словах как РQКА (рука) и РQЧЬКА ("ручка" – то чем пишут), а лингвистический элемент НЫ – косвенный падеж мест. **"мы"** – **ны, нас,** нами, нама, наю (Срезневский) [4].

Итак, РQНЫ это **наше** славянское, точнее праславянское письмо (письменность).

Памятники рунического письма разбросаны по всей Скандинавии, Дании, Англии (самые древние – в Сендвиче, в Кенте), Венгрии, России, Украине и даже в Гренландии и на Атлантическом побережье Америки. Считается, что самые древние руны в названном регионе появились в Дании, а затем уже к III в. н. э. распространились в Норвегию и Швецию. На Британские острова руны пришли к V в. н. э.

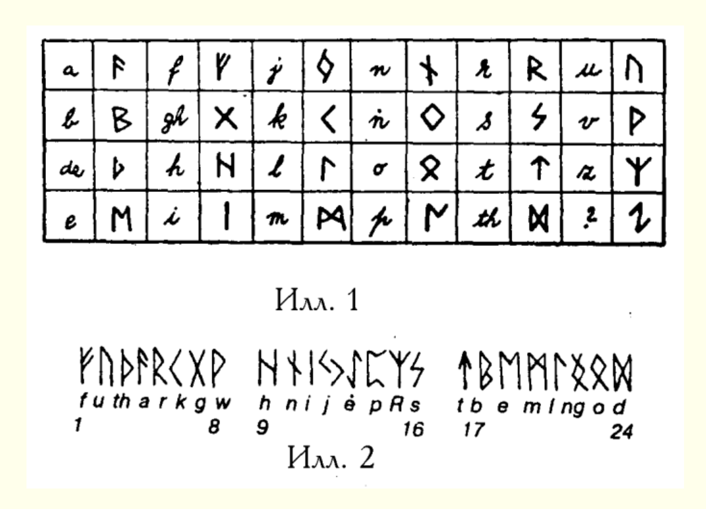
Древние германцы, а именно их области обитания были названы выше, понятия не имели, что такое "письменность" – РQНЫ и воспринимали это явление как что-то загадочное, таинственное и именно поэтому в древнегерманском языке слово "runa" означало просто "тайна".

А то, что *"германцы не знали письменности"* – подтверждает в 10-ой главе своего сочинения **Тацит**, этот основной источник наших сведений о древней Германии [10].

"НАУЧНАЯ ПИРАМИДА"

В наши дни, в России все наслышаны о *"финансовых пирамидах"*. Что это такое, уточнять не будем. Но и в науке, часто строят свои "научные пирамиды".

Древние германцы, столкнувшись с рунами, проявили здоровое любопытство, и предприняли ряд шагов, с тем, чтобы приблизиться к разгадке **их тайны,** то есть прочесть, что же написано на камнях, боевом оружии и прочих изделиях искусных мастеров. Они собрали рунические знаки (сколько смогли) и, приведя их в определённую систему, создали алфавит, который по признанию самих рунологов *"не является алфавитом в обычном понимании этого слова"* [13]. Затем, с помощью этого алфавита (или неалфавита) германцы занялись чтением рунических текстов, и, получив несколько осмысленных, по их мнению, чтений этих текстов[3], посчитали, что верно озвучили таинственные знаки.



Илл. 1

Илл. 2

Первый, древнейший германский "алфавит" носит название Футарк *(Илл. 1).* "Футарк содержит 24 знака, разбитых на три группы – атта, каждый атт состоит из восьми рун *(Илл. 2).* По фонетическим соответствиям рун первого атта – f, u, th, a, r, k – этот строй и получил название – Futhark". [10, 13].

Первоначально Футарк появился в Дании, затем на Британских островах. *"Британские маги и жрецы* (! – Г. Г.*) не удовлетворились Футарком и создали свой собственный "рунический" строй* (свой собственный "алфавит" – Г. Г.*), являющийся переработкой и дополнением исходного Футарка"* [13].

[3] У нас ещё будет возможность познакомиться с результатами этих чтений.

"Эти руны (их 28) известны как ранние англо-саксонские. Позднее, к IX в. был создан ещё один англо-саксонский рунический строй, содержащий уже 33 знака – поздние англо-саксонские руны". Как и с Футарком, с Британскими рунами связана фонетическая система "позволяющая" ТОЖЕ использовать их в качестве алфавита, но ещё с одним своим большим НО, а именно *"две разные руны могли нести один и тот же звук* ***и, наоборот,*** *разные звуки могли записываться одной и той же руной"* [13].

На последние строчки, после "большого НО", обратите особое внимание. Ведь что такое "руна"? Это **знак. Знаком** является и **буква** нашей кириллицы и любого алфавита. Так вот, представьте себе, что две разные наши буквы, допустим К и П начинают нести один и тот же звук: буква "К" звучит как "к" и буква "П" звучит как "к". А если ещё *"и, наоборот,"*: разные звуки, к примеру, "о", "д", "с" записываются одним знаком – одной руной – одной буквой "Д". Представляете, что получится. Хотя можно будет и договориться – и знак "Д" после знака "Г" должен читаться, допустим, как "о", а перед знаком "Л" – как "с" и т. д.

Шло время – и творцы "научной пирамиды" продолжали своё строительство. К XI–XII вв. н.э. в Скандинавии было создано 7 алфавитов: 2 – в датском стиле и 5 – в шведском. Именно эти скандинавские переработки Футарка называют иногда *Младшими Рунами* [13].

Появление такого количества рунических алфавитов, предназначенных для "чтения" PQHЪ, связано с тем, что "прочитав" с десяток текстов с помощью одного алфавита, при чтении следующего десятка надписей, рунологи сталкивались с необходимостью менять фонетические значения знаков, чтобы получить, хоть в каком-то смысле осмысленный текст. К тому же, с появлением новых текстов появлялись и новые знаки, по той лишь причине, что в рунической письменности, в первичном её значении, количество различных знаков, наиболее часто встречающихся достигает 70–80, а теоретически в праславянской письменности 210 знаков, столько же, сколько и лингвистических элементов [4, 5].

В новейшие времена (XVII–XIX веках) потомки древних германцев *"зело учёные мужи"* путешествуя по миру, но особенно по России, и делая порой замечательные находки и открытия, опираясь на свои *"познания учёных и употребительных в Европе языков"* (слова **Д. Г. Мессершмидта**, открывшего в 1721 году письменные памятники на Енисее), *неизвестные им письмена называли рунами"*, вкладывая, порой, в это название своё отношение и восприятие этого явления, а именно, что это действительно что-то неизвестное, неразгаданное и потому "тайное". Без умысла, невольно для себя, эти учёные продолжали воздвигать "научную пирамиду", – рунологию, – науку о "тайне".

А дальше – больше. В научный обиход вводились такие понятия как "сибирские руны", "причерноморские (готские) руны", "хазарские", "венгерские", "русские". И практически все "таинственные" – рунические надписи, пожалуй кроме "сибирских", рунологи "читали" (!) используя германский Футарк. Об этом я уже писал в 1-ом томе "Праславянской письменности" [5]. Опыт крупнейшего рунолога **Вольфганга Краузе**, уверенного в том, что славянские черняховские письменные памятники, исполненные слоговой праславянской письменностью, должны быть германскими рунами, оказался печальным.

ОТКУДА ЗВОН

Среди людей, посвятивших себя изучению германских рун, можно выделить группу лиц, которым вполне подходит название "тайноведы".

Оправдывая понятие слова "runa" как "тайна", они придают германским рунам магические свойства.

"Имея божественное происхождение (вообще-то всё от Бога – Г. Г.) *и являясь священным знаком, каждая отдельная руна* (по мнению тайноведов – Г. Г.) *обладает определённым запасом магической силы и способностью связать нас с тем или иным эгрегором или божеством. Совокупность же рун, вместе с их силой и связями, образует уже магическую систему, имеющую собственный мощный эгрегор и связанную с определёнными Силами мира"* [13].

Этим людям на сегодня известно несколько таких систем, которые они иногда называют *"замкнутыми ассоциативными системами".* Одна из древнейших таких систем – 22 карты Старших Арканов Таро, а также, несколько моложе, – 22 буквы "священного" еврейского алфавита.

Любая из этих систем – считают тайноведы – может быть применена в мантических целях" (то есть с целью гадания). "Но на более тонком уровне такие системы – по **их** мнению – являются основой для более или менее точного описания мира и при этом подтверждают факт выхода на более тонкий уровень тем обстоятельством, что *"на еврейский алфавит во многом опирается Каббала, а на Арканах Таро,* ***возможно*** (! – Г. Г.), *базировалась, в своё время, эзотерика Египта".*

После столь авторитетных представлений, читателям обычно предлагают самим испытать магическую силу рун, с такими рекомендациями: *"изготовьте для себя комплект рун Футарка, вырезанных на кусочках дерева, коры или глины... Сложите их в мешочек хлопчатобумажный или кожаный, но ни в коем случае ни в полиэтиленовый" и, как говорится, "вперёд и с песнями":*

Вот что отвечу,
Когда вопрошаешь
О рунах божественных,
Что создали Сильные,
А вырезал Вещий:
Благо в молчанье.

"Не стоит задавать рунам слишком много вопросов за один раз" – говорится в инструкции по гаданию на рунах. *"Лучше если вы сосредоточитесь на какой-то одной проблеме... Сформулировав проблему и вопрос, не глядя, достаньте из мешочка одну руну, положите её перед собой. Помните,* – наставляют "тайноведы" – *что перед вами не просто знак, по которому надо отыскать ответ, но* ***врата*** (выделено мной – Г. Г.)***, открывающие путь к размышлению и осознанию ситуации"*** [13].

(**Цитата** из книги Ант. Платова "Руническая магия": [13, с. 123–125])

17. РУНА ТЕЙВАЗ

↑

Имя: позднее скандинавское – Tyr – Тюр (один из асов), британское – Tir – Тюр, готическая реконструкция – Teiws – Тюр (Тив).

Руна воина. Энергетика Марса в наиболее чистом её проявлении, нередко – с оттенком Солнца, Юпитера и Плутона. Сфера действия чрезвычайно широка и охватывает практически все миры – от физического до огненного (атманического) и все уровни – от муладхары до сахасрадалы.

Посвящено Тюру (Тиву) – богу войны... Руна Тейваз хранит способность помогать людям в любой их борьбе, но прежде всего – в их борьбе с силами Хаоса собственного "Я". Например: всё плохо; всё валится из рук. Друзья разочаровывают, любимые отворачиваются; будущее – неясно и сумрачно. Рекомендация: используйте руну Тейваз (и всё как рукой снимет – Г. Г.).

Магическое содержание руны Тейваз. ***Прямое положение.*** *Ключевое слово – "формирование". Всё, что сейчас происходит (или будет происходить – если вы спрашиваете о будущем) имеет для вас особое значение. Знак свидетельствует об активном периоде жизни – возможны какие-то приключения, сильные эмоции, важные события. Взаимоотношения с людьми устанавливающиеся или активизированные сейчас – своевременны и необходимы. Если вопрос, заданный вами, относится к какому-то делу или идеям, занимающим вас сейчас – оставайтесь верны им. В целом, совет знака – настойчивость, и помните, что "терпение – лишь один из её видов" (Блюм).* [14].

Перевёрнутое положение (руны Тейваз – Г. Г.). *Ключевое слово* ***"потеря энергии".*** *Появление этого знака свидетельствует о том, что потеря вами энергии – лишь результат ваших собственных неправильных или несвоевременных действий. Самое время задуматься о том, насколько верен ваш способ жить, имеющий место именно сейчас; время изучать себя*

самого, собственное "Я". Возможны огорчения, связанные с друзьями и близкими, расставания, разрушение взаимоотношений. Но помните – это не тёмный период жизни, но время решать внутренние проблемы и искать ответы внутри себя". – **Конец цитаты** [13].

В праславянской слоговой письменности, которую позволительно рассматривать как первописьменность нашей Планеты, знаки которой (семиотика), так же как и фонетические их значения с чётко определённым смыслом (семантикой), закреплены на генном уровне, рассмотренный выше знак, представляющий по сути схематическое изображение **копья,** имеет фонетическое значение **КО,** с семантикой "конец, предел, окончание, конечность" [4, 5]. Само собой разумеется, что лингвистический элемент КО присутствует во **всех славянских языках,** обозначающих слово **"копьё"** (между прочем в немецком языке слово "копье" обозначается словами der Speer и die Lan/e). То, что копьё – боевое оружие прошлых времён, объяснять не надо. И то, что "руна Тейваз" является руной воина и посвящена богу войны Марсу, вполне логично... с позиций славянской семантики лингвистического элемента, обозначенного знаком ↑, а ключевое слово "формирование" определяющее, по мнению "тайноведов" мантрическое содержание "руны Тейваз в прямом положении" является, мягко говоря, надуманным.

В *"перевёрнутом положении"* ↓ руна Тейваз отвечает знаку праславянской письменности с фонетическим значением КИ и, соответственно, семантикой **энергия**, так же закреплённой на генном уровне. У "тайноведов", напомню, с этим знаком связано ключевое слово "потеря энергии". Почти тоже, но наоборот – и тоже получается надуманно, то есть не от Бога, а из каких-то иных источников; хотя можно разъяснить ситуацию в отношении мантики германских рун, то есть их магического содержания, смыслом русской пословицы: *"Слышали звон да не знают, где он"*. [7].

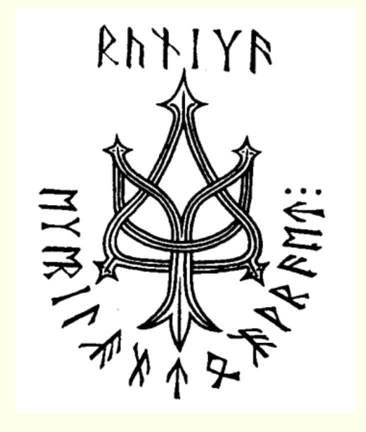
ЧТЕНИЕ "ГЕРМАНСКИХ РУНИЧЕСКИХ НАДПИСЕЙ"

Я уже писал о неудачных опытах чтения славянских письменных памятников – РQНЪ с помощью германского рунического письма Футарка рунологом **В. Краузе**. Наш современник тоже рунолог из разряда "тайноведов" **Антон Платов**, в своей книге *"Руническая магия"* пытается тем же способом читать надписи на микоржинских камнях. Его не устраивают чёткие и ясные тексты, исполненные знаками слоговой праславянской письменности, фонетическое значение которых подтверждено многократно.

Не имея физической возможности перечитать все тексты, которые рунологи считают "своими", я, тем не менее, всё больше начинаю сомневаться в том, а существуют ли вообще тексты, исполненные германскими рунами по всем правилам настоящего письма. Чтобы укрепиться в своих сомнениях, ниже я привожу чтение 4 **классических** германских рунических текстов, взятых из уже упомянутой книги **Ант. Платова**.

I. Надпись на геральдическом (?) *щите* (?)

Надпись вынесена на обложку книги Ант. Платова и смотрится очень эффектно.



Илл. 3

Письменные знаки, обрамляющие символическое изображение (чего именно – мы узнаем после прочтения), помещены на алом фоне.

В надписи 21 знак; ещё один знак в виде трёх вертикально поставленных точек – ограничительный знак. Все письменные знаки выписаны предельно чётко и в графическом отношении **абсолютно** идентичны знакам слоговой праславянской письменности[4]. 4 знака из 21 являются лигатурами[5]. После деления лигатур на основные, первичные знаки, общее количество знаков надписи – 26.

Текст надписи (рабочий вариант):

ЙАЛОНАИЧАЕ МОЧА-МОЙАИГИСЕЕНОЕКОРЫСЕ-НОЕБЁЙАЕМОКО:

Текст надписи (окончательный):

ЙА ЛОНА И Ч(Л)АЕ[6]. МОЧА МОЙА ИГ(Н)И СЕЕ. НОЕ КОРЫ СЕНОЕ БЁ ЙАЕ МОК(Р)О.

Слова и формы слов, встреченные в тексте надписи[7]:

ЙА – я; "я" – личное местоим.

ЛОНА – ядра; **"лоно"** – лоно, недра, ядра ("Яко лона конска лона их").

И – и; "и" – соедин. союз.

Ч(Л)АЕ – член; **"чланк"** – член, часть тела.

МОЧА – семенная жидкость; "моча" – моча, семенная жидкость.

МОЯ – "моя" – прит. местоим.

ИГ(Н)И – предмет любовной страсти; **"игни – огнь** (ог-, **ни) – ignis – огонь,** живой огонь, жар, страсть, любовь; **предмет любовной страсти.**

СЕЕ – сеет; **"сеяти, сею"** – сеять (я – сею; он сее (глаг. употреб. без "т")[8].

НОЕ – новые?; нем. **"neu (ное)"** – новый

КОРЫ – потомки; **"коря – корень" –** начало; потомок, потомство.

СЕНОЕ – дающие семя; **"сеиый"** – дающий семя.

БЁ – были в далеком прошлом. **"БѢ"** – форма гл. **"быти"** – быть. существовать, для обозначения давно прошедшего времени.

ИАЕ – ЯЕ – яйца; Яйце – яйцо.

МОК(Р)О – жидкость?, жидкостное, мягкое; **"мокрый"** – madidus – мокрый, мягкий, сочный и т. д.

фраза ЯЕ МОК(Р)О – жидкостное вещество яйца – белок – белковое вещество.

Перевод текста:

Я ядра и член. Семенная жидкость моя предмет любовной страсти. Новые потомки, дающие семя, были в далёком прошлом белковым веществом (белком).

---

[4] Для всех 4-х рунических надписей, принятых к чтению составлена "Таблица сопоставления знаков "германских" рунических надписей со знаками слоговой праславянской письменности" (Илл. 8); обратите внимание, что знаки, обозначающие слоги РЫ и СЫ имеют близкие начертания, но разница в их начертании имеет место: нижние элементы знака с фонетич. знач. СЫ прямые, а те же эл-ты знака с фонетич. знач. РЫ как бы разведены и загнуты по сторонам.

[5] Лигатура – совместное написание двух или трех первичных знаков той или иной письменности; известная кириллическая лигатура ПК – Пожарный Кран. Информация к размышлению: Китайские (и японские) иероглифы, ведущие начало от южно-китайского письма, по сути лигатуры, составленные из знаков слоговой праславянской письменности (см. **Бедржиха Грозного**).

[6] Древние славяне в своей письменности употребляли устойчивый набор слоговых знаков. Причём все знаки передавали только слоги одного типа, а именно открытые, состоящие из сочетаний "согласный плюс гласный" или же "чистого гласного" – СГ и Г. Такой строй письма не допускал сдвоения согласных. Но поскольку звуковая структура языка древних славян была всё же несколько сложнее, то они применяли особый знак, косой штрих – "вирам" стоящий обычно в нижней части строки справа от письменного знака. "Вирам" был призван снимать огласовку, создавая слоги типа ССГ (СГ\+ СГ = ССГ). Помимо применения "вирама", несогласованность строя письма и строя речи устранялась "потерей" на письме одного из сдвоенных согласных, обычно второго, чаще сонорного;
например: "ТОКА-ТОК(М)А" – "ТОЛЬКО" [5].

[7] При переводе с праславянского языка использовались: "Этимологический словарь славянских языков" (Праславянский лексический фонд), под ред. О. Н. Трубачёва, вып. 1–9. М., 1974–83 г.; А. Х. Востоков "Словарь церковно-славянского языка" I–II, СПб., 1858, 1861 гг.; И. И. Срезневский "Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам" т. 1, СПб., 1893; т. 2, СПб.. 1895; т. 3, СПб., 1903; "Словарь русского языка XI–XVII вв." М., "Наука", 1973–1988; "Словарь древнерусского языка (XI–XIV вв.)". М,, "Русский язык". 1988–1991.

[8] Употребление различных форм глаголов без "т" сохранялось в древнерусской письменной грамоте ещё в XI в. [8].

Комментарий:

Сегодня даже дети знают, что такое **белок,** давший начало жизни на Земле. Но эта истина открылась нам относительно недавно. Наши же предки, знали об этом задолго до открытий новейшего времени. Вот это, поистине **сокровенные** знания, без всякой магии и колдовства. А что касается изображения, которое сопровождает надпись, то оно точно отвечает содержанию надписи: перед нами изящно, я бы сказал даже витиевато, выписанный мужской половой орган, на "фоне" женского полового органа. Вот и всё.

II. Надпись на Съелландском брактеате

Цитата из книги Ант. Платова "Руническая магия"[13, с. 20]:

"Древнейшими археологическими находками, содержащими надписи на Футарке (? – Г. Г.), *являются золотые скандинавские брактеаты – медалеподобные круглые подвески, на лицевой поверхности которых нанесено изображение и – вокруг него – руническая надпись.*



Илл. 4

Впрочем, существуют и несколько иные типы брактеатов. Всего брактеатов с руническими надписями обнаружено более трёх десятков. В большинстве своём эти надписи состоят из нескольких рун или одного-двух магических (! – Г. Г.) *слов, хотя известны и брактеаты, содержащие целые рунические тексты. Таков, например, брактеат из Съелланда надпись на котором гласит:*

"Я призываюсь Хариуха (? – Г. Г.). Мне ведомо опасное, приношу счастье".



Илл. 5

– Конец **цитаты.**

В рассматриваемой надписи общее количество знаков, с учетом одной лигатуры, состоящей из 2-х знаков, – 32. Все письменные знаки прорисовки надписи достаточно чёткие и в графическом отношении **абсолютно** идентичны знакам **слоговой праславянской письменности**.

После их озвучивания получен следующий текст:

Текст надписи (рабочий вариант):

КАЕЙА ИМО КАЕКАЕИКОИВЁЕ ЖЬЕЙАЕМОИМЕ ЗАИБЁРЬ МОЕМОИМĘЕ

Текст надписи (окончательный):

КА(К) ЕЙА ИМО, КАЕ К(Р)А ЕЙ, КОЙ ВЁЕ ЖЬ ЕЙА Е МОИ МĘЕ ЗАИ БЁРЬ МОЕ, МОИ МĘЕ

Слова и формы слов, встреченные в тексте надписи:

КА(К) – как, **"какъ"** – как (союз относительный)

ЕЙА-ЕЯ – Её; форма личн. мест. жен. р. Я ("БѢ разрушение ЕЯ велико").

ИМО – хозяин (владетель); по гл. **"имати"** – брать, захватывать, владеть.

КАЕ – исповедуйся (исповедуюсь?); **"каяти, каю"** – исповедоваться, прорицать; заставлять каяться и т. д.

К(Р)А – кровью; **"кры"** – кровь.

ЕЙ – Ей; форма личн. мест. жен. р. (Я).

КОЙ – пока; **кои** – частица то, пока и проч., причём подразумевается **кое время.**

ВЁЕ – "ветви" (родовые, племенные); **"ВѢЯ"** – ветвь, в том числе и по родству.

ЕЙА – ЕЯ – Её (см. выше).

Е – есть; форма гл. **"быти"** – быть, существовать; наст. вр. "есть".

МОИ – мои.

МĘЕ – МЯЕ – тревоги (беспокойство, заботы); по гл. **"мясти, мяту"** – смущать, беспокоить.

ЖЬ – ЖЕ – же; **"же-жь-жо"** – же

ЗАИ – забери (завладей, заслони); повел, форм. гл. **"заити"** – перейти во владение, завладеть, забрать, заслонить и т. п.

БЁРЬ – слабость (бренность) (бренное тело?); **"бьрние – бёрние"** – грязь, прах; **"бьрньный"** – тленный; бренный – непрочный, слабый; поддающийся разрушению.

МОЕ – моё.

Фраза **"БЁРЬ МОЕ"** 1. В случае перевода слова **"Бёрь"** как "слабость" или "бренность" налицо несогласованность родов; 2. В случае перевода слова **"БЁРЬ"** как "бренное тело", что не противоречит сути этого слова, раскрытой выше, несогласованность родов пропадает.

МОИ – мои.

МĘЕ – тревоги (беспокойство) см. выше.

Перевод текста:

Как Её хозяин, исповедуйся (исповедуюсь?) кровью Ей, пока "ветви" Её есть мои тревоги (заботы). Забери слабость мою, мои тревоги (вариант: Заслони бренное тело моё, мои тревоги).

Комментарий:

В тексте Фестского диска [5] формы личного мест. жен. рода "Я" – ОНА ("...никуда от **Неё** не денешься..."; "...будем Её в этом мире Божьем..."; "...есть ещё чада **Её,** ведая, чьи они...") связаны с родиной праславян – ***"Рысиюнией" ("...Рысиюния чарует очи. Никуда от Неё не денешься...").*** Видимо и в данном тексте под формами личн. мест. жен. рода – **её, ей** также подразумевается **"Рысиюния" и Автор** надписи – её хозяин, наверняка не номинальный, – возможно князь или царь, поскольку живёт заботами и тревогами Её "ветвей" (родов, племён) и "исповедуется" (любит!) (или призывает исповедоваться) Ей кровью, то есть защищать Её не жалея жизни своей.

А кого или каких богов Автор просит защитить его бренное тело и заслонить от тревог и забот – предполагать не будем.

III. Надпись на наконечнике ножен меча из Шлезвига

Цитата из книги Ант. Платова "Руническая магия" [13, с. 9, 12]: *"Кроме камней с письменами, земля и частные и университетские коллекции сохранили для нас и другие памятники рунической магии. Это, например, надписи, сделанные на оружии, содержащие имя его владельца или имя самого меча или наконечника копья. Одной из древнейших таких находок считаются наконечники копий из Бреста (бывш. СССР), время изготовления которых определяется как начало I тысячелетия от Р. Х. Классические алфавитные руны Футарка сочетаются на их поверхности с неалфавитными* (! – Г. Г.) *руническими знаками, такими как трёх- и четырёхветвевая свастика, круг с точкой в центре и т. д.*[9] *Любопытен и металлический наконечник ножен меча из Шлезвига, выполненный в виде стилизованного черепа.*

[9] В слоговой праславянской письменности знак в виде свастики имеет фонетическое значение ТЬ, а знак в виде круга с точкой в центре © – ЦЬ [5].



Илл. 6

На каждую из его сторон нанесено по надписи, значение которых до сих пор достоверно не известно. Предполагается (! – Г. Г.) *лишь, что слова эти являются именами* (? – Г. Г.) *двух людей, так как они близки к двум родовым германским именам. Но почему эти имена* (? – д Г. Г.) *нанесены на ножны меча? Что это – свидетельство боевой дружбы или дарственная надпись – или что-то иное?"*

Конец **цитаты.**

Я на поставленный вопрос отвечу: это действительно "что-то иное". Что же именно?

С учётом одной лигатуры, состоящей из двух знаков, надпись содержит 19 письменных знаков. Все знаки прорисовки надписи достаточно чёткие и в графическом отношении **абсолютно** идентичны знакам слоговой праславянской письменности.

После их озвучивания получен следующий текст:

Текст надписи (рабочий вариант):

А. СЫБЁГИБЁМОБЕЕСИ Б. НЬИБЁЕВЁВЫЛИЕЙА-ИСИ

Текст надписи (окончательный):

А. СЫ БЁГИ Б(Р)ЁМО БЁЕ СИ Б. НЬ И БЁЕ В(Л)ЁВЫ ЛИЕ ЙА ИС(Т)И

Слова и формы слов, встреченные в тексте надписи:

СЫ – главное; **"сыи"** – сущий, то есть главный ("сыи сущий, **"сыя"** – она сущая; **"сые"** – оно сущее).

БЕГИ – избегай; повел. форма гл. **"бѣгати, бѣгаю"** – избегать, убегать.

Б(Р)ЁМО – бремя; падежи, форма сущ. **"брема"** – бремя, тяжесть.

БЁЕ – былое; падежи, форма причастия "бья" от гл. **"быта" – быть, существовать; для обозначения прош. вр. употр. БЁ(БѢ).**

СИ – частица указ. присоединяется к слову для усиления его значения.

НЬ – ни; **"НЬ"** вместо "**НИ**".

И – Его; падежн. форма личн. мест. "**И**" – он.

БЁЕ – былого; см. выше.

В(Л)ЁВЫ – влияние (?); "влѣяти – вълѣяти – вълияти" – infundero – вливать, наливать, наводнять и т. д.; **"влияние"** – intusio – вливание, разлитие; глагол **вливать** вливъ (устья, исток, вток); глагол **влиять** – "влить", "вълияние" – "влив", "вток"; "влияние" – как "влиятельный" – оказывающий силу, содействие.

ЛИЕ – изливал; прош. вр. гл. **"лити, лию"** – лить, отливать, выливать; плавить, распространять.

ЙА–Я

ИС(Т)И – по сути (по истине); "истѣе – **истие** – исто – истинно, верно.

Перевод текста:

А. **Главное, избегай бремя былое (бремени былого).**

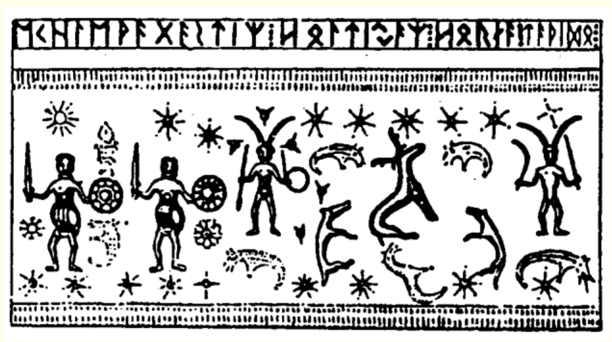
Б. **Ни его (ли), – былое влияние, изливал я, по сути.**

Комментарий:

Меч, с которым связана настоящая надпись, принадлежал, надо думать, человеку высокого ранга, который в своём прошлом оказывал влияние, возможно, на ход истории Древнего мира. Эти возвышенные и возвышающие личность слова мог бы сказать и сам Цезарь или человек, титулованный цезарем.

IV. Надпись на золотом охотничьем роге из Галлехуса

Цитата из книги Ант. Платова "Руническая магия"[13, с. 12]:



Илл. 7

"Огромную информацию несут и рунические надписи на древних ювелирных изделиях. Добрая половина из них содержит заклинания или магические слова и ***сочетания*** (? – Г. Г.) *рун; некоторые повествуют об авторе или о владельце данного предмета.* ***Классическим*** (– Г. Г.) *примером такого рода является, несомненно, золотой охотничий рог из Галлехуса. По его краю идет замечательное по исполнению* ***и не до конца ещё понятое мифологическое изображение*** (?? – Г. Г.) *и руническая надпись, гласящая: "Хлевагаст из рода Холтиев рог сотворил".*

– Конец цитаты.

Того, кто впервые "сотворил" этот перевод, в первую очередь должно было бы смутить имя творца (*Хлевагаст*) и название его рода (род *Холтиев*). Ведь охотничий рог сделан из **золота** и должен был в прошлом принадлежать представителю о-о-очень знатного рода. Но таковой в анналах германской истории не значится. Что же касается интерпретации сцены охоты (ведь рисунок нанесён на охотничий рог и мы ещё к этому вернемся, в комментарии) как какого-то *"ещё не понятого мифологического изображения"*, то это ни что иное, что можно определить опять же русской поговоркой *"Наводить тень на плетень"*.

С учётом одной лигатуры, составленной из двух знаков, надпись содержит 33 письменные знака, причём **разных** знаков в надписи 23(!)[10], а также четыре разделительно-ограничительных знака в виде 4-х вертикально поставленных точек. Разделительные знаки подразделяют надпись на четыре части (фрагмента). Все письменные знаки надписи предельно чёткие, за исключением 9-го по счёту знака, в котором нижний косой штрих, отходящий от вертикальной линии знака, выражен не совсем чётко. В графическом отношении все знаки надписи **абсолютно** идентичны знакам слоговой праславянской письменности. Обязательно стоит сказать несколько слов лишь о знаке **И**, сославшись на результаты дешифровки праславянской письменности, изложенные в I томе "Праславянской письменности" [5], где отмечалось, что *"в праславянской слоговой письменности имелось несколько единичных знаков без определённого гласного, то есть один и тот же знак мог читаться, в частности знак И, и как "РА", и как "РО"*.[11]

[10] Напомню, что алфавит германских рун – Футарк состоит из 24 знаков

[11] Метод идентификации (озвучивания) знаков надписи, использованный здесь и при работе с приведёнными выше надписями, носит название "этимологический (или иконографический)". Суть метода заключается в том, что при сравнении начертаний знаков дешифруемого (неизвестного) текста, со знаками уже известной письменности, знакам одинаковым в графическом отношении, присваиваются фонетические значения последних. В отличие от слоговой праславянской письменности, в которой каждый знак выражает отдельный слог типа СГ и Г, в славянской азбуке за каждым знаком – буквой закреплён одиночный звук.

После сопоставления знаков надписи со знаками слоговой праславянской письменности получен следующий текст:

Текст надписи (рабочий вариант):

МОВЁКАГИМОБЁЕЗАЖЬ(ЖЪ)МQКОИСИ :
РО(РА)СЫГИКОИЛЁВОЕСИ РО(РА)СЫИАНЬЕ : КОЕБЁЛИСЫ

Текст надписи (окончательный):

МОВЁ КА Г(Р)ИМО БЁЕ ЗАЖЬ МQКО ИС(Т)И :
РОСЫ ГИКОИ ЛЁВО ЕСИ : РА СЫЙАНЬЕ : КОЕ БЁИ ЛИ СЫ:

Слова и формы слов, встреченные в надписи:

МОВЁ – слову; укр. – **"мова"** – слово [6] – руск. **"молвити"** – говорить, сказывать; **"мовь-ко"** – скажи, говори. [7]

КА – КА(К) – подобно; лингв, эл-т "ка" – "подобие (подобно, как)" [4] **"какъ"** – как (союз относит.); точно.

Г(Р)ИМО – гремевший; **"гримати"** – греметь, sonare (звучать, оаздаваться, оглашаться, говорить; петь, воспевать).

БЁЕ – бывало (былое – то, что было в прошлом) по гл. **"бь"** – форме гл. **"быти"** для обознач. прош. времени.

ЗАЖЬ – ЗАЖЁ – зажигательно (зажигательный); по гл. **"зажигати, зажигаю"; "зажещи – зажечи, зажьгу – зажегу"** – зажигать.

МQКО (МУКА) – нежный (мягкий); **"мука – мяка"** – farm (мука, тесто, порошок) срав. с **"мякъкий"** – мягкий, нежный.

ИС(Т)И – поистине (по сути); **"истье – истие – исто"** – истино, верно.

РОСЫ – Росы; **"Росы"** – самоназвание праславян.

ГИКОИ – гикающие; **"гикать"** – ударять с криком во всю прыть на неприятеля; кричать **("Облавщики начали гикать")** [7]. **"Гиканье" напрямую связано с охотой, с облавой на зверей. ЛЁВО ЕСИ** – львам подобно еси; **"левъ – львь"** – лев;

"еси" – наст. вр. гл. **"быти"** – быть, существовать; с этой целью употребляется корень **"ес"** – есть.

РА – солнца; **"РА"** – солнце; см. лингв, эл-т "РА" [4] и русское слово "радуга".

СЫИАНЬЕ – сиянье; **"сияние"** – блеск, свет; сiянiе; в тексте надписи написание слова несколько искажено, но искажённые формы этого слова встречаются и в древнерусских письменных памятниках, например: **"съянье"** или **"съяеть"** ("На все лета дондеже **съяеть** солнце и весь мир стоит" – сказано и записано в "Договоре вел. кн. Игоря с Греками", 945 год); укр. **"сияти"** – сиять [6].

КОЕ – что; **"кое"** – что, которое (не изменяется и при именах муж. и жен. р.) ("кое есть денница, **кое ли** преходная").

КОЕ... ЛИ – что; **"ли" –** ли (вопросительная частица). **БЁИ** – былого; падежи, форма прич. **"бђя"** от гл. **"быти"** – быть, существовать; **"бђ"** – форма гл. **"быти"** для обозначения прошедшего времени.

СЫ – главнее; лингв, эл-т **сы** – сущий (то есть главный (4); **"сыи"** – сущий, то есть главный **("сыи"** – он сущий; **"сыя" –** она сущая; **"сые"** – оно сущее).

Перевод текста:

Слову подобно (человеческой речи, человеку подобно) **гремевший** (звучавший) **бывало** (в былое время) **зажигательный, нежный поистине: Росы гикающие львам подобно: Солнца сияние: Что былого главнее.**

Комментарий:

Действительно, что может быть главнее, прекраснее вольной жизни: звери, охота, говорящий охотничий рог, гикающие загонщики и сияющее солнце.

На рисунке, который сопровождает надпись, а я напомню, что всё это нанесено на охотничий рог, мы видим группу животных, среди которых лось выписан предельно точно, а среди

остальных зверей можем признать волка, лису, кабана (?). В верхнем левом углу нарисовано солнце; остальные неписьменные знаки в виде 8-лучевых звёздочек можно интерпретировать и как звёзды и как условное изображение леса, растительности (но это уже не принципиально). Две человеческие фигуры со щитами и мечами – участники охоты более высокого ранга, нежели две фигуры с копьем и просто палкой (?). Эти последние, видимо и есть те "облавщики", которые, гикая, загоняют зверя.

Содержание надписи точно отражает содержание рисунка, но оно ещё и философично.

CODEX REGIUS 2365

После проведённого чтения германских рун очерк можно было бы завершить и поставить точку, поскольку в отношении германских рун всё предельно ясно. Но рунологи выдвигают в защиту рун ещё один аргумент – и призывают в помощь бога Одина, ссылаясь на древние тексты.

"Первое по значимости место среди этих текстов принадлежит, несомненно, Старшей Эдде – сборнику священных текстов скандинавского язычества". Традиция приписывает создание этого сборника исландскому ученому Сэмунду Сигфуссону (умер в 1133 г.). До середины XVII века этот сборник считался ***утеряным.*** *В 1643 году его* ***отыскал*** *епископ Бриньольв, в Исландии и "одна из самых знаменитых рукописей мира" получила название "Edda Saemundi Multiscii" т. е. "Эдда Сэмунда Мудрого". Это был пергаментный кодекс XIII века, "представляющий собою, как было выяснено, список с* ***более древнего оригинала, о котором сейчас ничего не известно"*** [13].

После епископа Бриньольва рукопись попала в Копенгаген, где хранилась в Королевской библиотеке; там она получила классификационное название Codex Regius 2365. Рукопись представляет собой 45 листов пергамента 19×13 *см*, сшитых в 6 тетрадей; ещё одна тетрадь считается утерянной. Эдда Сэмунда содержит 29 песен: 10 мифологических и 19 героических.

"Codex Regius 2365 содержит произведение, называемое "Речи Высокого" и в нём "фрагмент, касающийся интересующего нас вопроса", а именно, каким образом германцы обрели руны.

138
Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей
пронзённый копьём,
посвящённый Одину,
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых

139
Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стеная, их поднял, –
и с дерева рухнул.

140
Девять песен узнал я
от сына Бельторна
Бестли отца,
мёду отведал
великолепного,
что в Одрерир налит.

141
Стал созревать я
и знания множить,
расти, процветая;
слово от слова
слово рождало;
дело от дела
дело рождало.

142 Руны найдёшь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки,
Хрофт их окрасил,
а создали Боги
и Один их вырезал. [13]

Из приведённого текста следует, что *"языческая традиция связывает появление германских рун с богами, конкретнее – с Одином"*. Но что *"касается Одина, то богом он стал значительно позже, после смерти"*, а при жизни он был вождём *"народа асов"*.

АСЫ И ВАНЫ

Считается, что асы жили в стране известной как Парфия, государства в Средней Азии, основанного скифами в III в. до н. э. Определили, вроде бы, и местонахождение *"столицы асов – Асгарда, вблизи современной столицы Туркмении Ашхабада (иначе Асхабада)"*.

На рубеже н. э. под предводительством Одина асы совершили переход из Средней Азии на далёкий европейский Север. Принести руны из Парфии асы не могли, поскольку *"в Парфии, судя по всему, рунической письменности никогда не было (парфяне использовали арамейские знаки)"*. Но на этом никто и не настаивает, поскольку в "Речах Высокого" сказано вполне определённо, что Один обрел руны именно на Севере. При этом заметьте, что Один висел на дереве (специалисты считают, что речь идёт о "Древе мира"), а РQНЫ лежали на земле и Один их поднял *("...поднял я руны...")* и лишь потом он стал их вырезать (*"...и Один их вырезал..."*). Но кому принадлежали РQНЫ, которые поднял Один?

В скандинавской мифологии описываются *"два рода богов, порой воюющие, порой сотрудничающие – **асы и ваны"**.* И если считается, что асы это предки германцев, то *"ваны Эдды Сэмунда Мудрого это предки славян"*.

"Слово ваны того же корня, что и венеды, венеты, ватен, венды – славянские племена, жившие в течение нескольких тысячелетий (до позднего Средневековья) по всей Европе – от Ванланда (Винидоланда) на побережье Балтики до Ванского царства в Закавказье. Даже в современном названии славян звучит этот корень, и до сих пор так зовут русских в Прибалтике – "Wene".

*Скандинавские ваны – по мнению специалистов – это не только **имя** конкретного праславянского народа, но и обозначение всех венедов, – праславян в целом"* [13].

Согласно скандинавским мифам – *"ваны древнее и мудрее асов"*. Но признавая этот факт, рунологи никак не могут перешагнуть через себя и продолжают твердить своё: что в Европе *"асы познакомились с какой-то системой письма"*, которой владели *"быть может ваны"* и на её основе создали свой *Футарк*. Истоки же системы, которой, быть может, владели ваны, они возводят к этрускам. Круг замкнулся. Этруски – *"словенское племя"* то есть праславяне, а этрусская письменность и есть та самая слоговая праславянская письменность, от которой рунологи так настойчиво открещиваются [5].

СОСУД И КЛЕТКА

Пока славяне в 860 году осаждали Царьград, Кирилл в Олимпе, в Малой Азии, в тишине монашеской кельи мастерил для них ловушку, вычерчивая письмена славянской азбуки. Вначале он попробовал округлые буквы, но язык славян был настолько ярый, что чернила его не удерживали. Тогда он попытался составить азбуку из букв решетчатых, чтобы в них поймать этот непокорный язык, как птицу в клетку.

О возникновении славянской азбуки[12] **Даубманис** рассказывает:

"Язык славян никак не хотел поддаваться укрощению. Как-то быстрой трёхнедельной осенью, братья сидели в келье и тщетно пытались соорудить письмена, которые позже получат название кириллицы. Работа не клеилась. Из кельи были прекрасно видна середина октября, и в ней тишина длиной в час ходьбы и шириной в два. Тут Мефодий обратил внимание брата на глиняные ***сосуды,*** *которые стояли на окне кельи, но не внутри, а снаружи, по ту сторону решётки.*

– Если бы дверь была на запоре, как бы ты добрался до этих кувшинов – спросил он.

Высунув руку в окно, Кирилл разбил один сосуд, черепок за черепком перенёс сквозь решётку в келью и собрал по кусочкам, склеив его собственной слюной и глиной с пола у себя под ногами..." [12].

Среди бесчисленных генных текстов нашлись слова, посвящённые рунам:

"RQНЫ, ЛУЧШИЕ ОДНОЗНАЧНО В НЕДАВНЕМ ПРОШЛОМ, ПИСЬМЕН СОСУДЫ" [3].

Образ PQНЪ как сосудов, вмещающих письмена, прекрасен. Он может быть противопоставлен образу "решетчатых букв", в которые Кирилл, как в клетку, всё-таки поймал непокорный славянский язык.

Древние германцы не смогли из разрозненных черепков **сосуда,** из PQНЪ поднятых Одином с земли, склеить новый сосуд с помощью германской глины; Футарк даже не смог стать клеткой для германских языков[13].

Ну, а что касается мантрического содержания германских рун, с целью гадания, то проще и вернее, я думаю, пользоваться ромашкой. Есть такой цветок в наших лугах.

POST SCRIPTUM

В данном очерке приведено чтение 4-х классических германских рунических надписей с общим объёмом текста порядка 110 знаков, а в первом томе "Праславянской письменности" общий объём так называемых рунических текстов составил более 200 знаков, поскольку практически все надписи, исполненные праславянской письменностью типа "черт и резов" рунологи считают "своими". Таким образом, суммарный объём дешифрованных текстов достаточен для того, чтобы говорить о справедливости моих выводов по поводу германских рун.

---

[12] В отличие от слоговой праславянской письменности, в которой каждый знак выражает отдельный слог типа СГ и Г, в славянской азбуке за каждым **знаком – буквой** закреплён одиночный звук.

[13] Мнение специалиста по истории развития письма: "Германское письмо, называемое рунами (от слова runa — "тайна") не было настоящим письмом в подлинном смысле этого слова" [10]

Таблица сопоставления знаков германских рунических надписей, принятых к чтению, со знаками слоговой праславянской письменности

№	знаки пра-слав. письм	знаки герман. руническ. надп.				Фон. зна-чен.	№	знаки пра-слав. письм	знаки герман. руническ. надп.				Фон. зна-чен.
		I	II	III	IУ				I	II	III	IУ	
I	ᚱ	ᚱ ᚱ+	ᚱ	ᚱ	ᚱ	ЙА	I6	ᛉ			ᛉ	ᛉ	СИ
2	h h	h				ЛО	I7	ᚾ			ᚾ	ᚾ	НЬ
3	ᚾ	ᚾ				НА	I8	<		<	<+	<	ВЁ
4	ᛁ	ᛁ	ᛁ	ᛁ	ᛁ	И	I9	>			>+		ВИ,ВЫ
5	Y	Y				ЧА	20	ᛞ			ᛗ	ᛞ	ЛИ,ЛЫ
6	ᚠ	ᚠ	ᚠ	ᚠ	ᚠ	Е	2I	N		ᚺ		ᚺ	КА
7	ᚢ ᛖ ᛗ	ᛖ ᛖ+	ᚢ	ᛗ	ᛖ	МО	22	×		×		×	ЖА,ЗА
8	ᚴ	ᚴ		ᚴ	ᚴ	ГИ	23	ᛒ				ᛒ	ЖЬ
9	ᛦ	ᛦ+				СЕ	24	ᛊ		ᛊ			МĘ
I0	ᛘ	ᛘ+				НО	25	И				И	РА,РО
II	ᛏ	ᛏ	ᛏ		ᛏ	КО	26	Λ				Λ+	ЛЁ
I2	ᛦ ᛝ	ᛟ				РЫ	27	V				V+	ВО
I3	ᛟ ᛟ			ᛟ	ᛟ	СЫ	28	ᛘ,ᚠ		ᚠ			ЖЬ,ЖЬ
I4	ᚹ ᚹ	ᚹ	ᚹ+	ᚹ	ᚹ	БЁ	29	ᛚ		ᛚ+			РЪ
I5	ᛇ				ᛇ	МĄ							

Лигатуры:

I. ᛖᚱ - ᛖ + ᚱ = МО + ЙА ᛦ - ᛦ - ᚠ = СЕ - Е ᛯ - ᛦ + ᛘ + ᚠ = СЕ + НО + Е

II. ᛒ - ᚹ + ᛚ = БЁ + РЪ III. <> - < + > = ВЁ + ВИ IУ. ᛜ - Λ + V = ЛЁ + ВО

\+ Знаки в составе лигатур

Илл. 8

В конце данного тома помещена сводная ***"Таблица знаков слоговой праславянской письменности в приведённом виде"***, пользуясь которой вы сможете самостоятельно читать "германские" рунические надписи.

К работе желательно принимать надписи с чёткими и ясными начертаниями письменных знаков и по возможности стремиться заполучить подлинник (достаточно чёткой фотографии), а не прибегать к прорисовкам, которые кочуют из издания в издание и порой грешат неточностями, связанными с тем, что художники или просто те люди, которые занимались копированием надписи, не всегда считали важным подчеркнуть ту или иную особенность начертания письменного знака. С таким подходом я, в частности, столкнулся, при работе с этрусскими надписями. В ряде случаев этрускологи не различали, например, такие знаки: Ʌ, A, A, A, A и приводили их к одному знаку А. Однако каждый из указанных знаков в слоговой праславянской письменности имел своё, отличное от других, фонетическое значение, а именно: СЬ, Е, А, ИА, СЪ [5].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (к части 1)

1. П. П. Гаряев. "Волновой генетический код". – М., ИПУ РАН; 1997.

2. П. П. Гаряев. "Волновой геном". – М., "Общественная польза", 1994 // Энциклопедия Русской Мысли. Том 5.

3. Г. С. Гриневич. "Информационная таблица периодической системы лингвистических элементов генетического кода, имеющая общую матрицу с таблицей периодической системы

химических элементов Д. И. Менделеева, как плоскостное выражение лингвистической модели двойной спирали ДНК", (рукопись, готовится к печати).

4. Г. С. Гриневич. "Вначале было слово..." ("Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода"). – М., «Общественная польза», 1997 // Энциклопедия Русской Мысли. Том 8.

5. Г. С. Гриневич. "Праславянская письменность. Результаты дешифровки". – М., «Общественная польза», 1993 // Энциклопедия Русской Мысли. Том 1.

6. Б. Д. Гринченко. "Словарь украиньской мови". – Киев, 1907.

7. Владимир Даль. "Толковый словарь живого великорусского языка" (репринтное издание). М., 1998.

8. Вяч. Всев. Иванов. "Историческая грамматика русского языка". – М., 1983.

9. Вяч. Всев. Иванов. "История славянских и балканских названий металлов". – М., "Наука", 1983.

10. Ч. Лоукотка. "Развитие письма". – М., изд. "Иностранная литература", 1950.

11. М. М. Маковский "Лингвистическая генетика". – М., "Наука", 1992.

12. Милорад Павич. "Хазарский словарь". – Киев, "София"; 1996.

13. Антон Платов. "Руническая магия". – М., 1994.

14. Мэнли П. Холл. "Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии". – Новосибирск, "Наука", 1992.

Часть 2. ДРЕВНЯЯ ПИСЬМЕННОСТЬ СИБИРИ И МОНГОЛИИ

...Сии листы, где труд мой и страданье,
Для понимающих – источник, знания.
Юсуф Баласагунский
(перев. Н. Гребнёва)

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В научной литературе древнюю письменность Сибири и Монголии называют иногда сибирскими, но чаще – орхоно-енисейскими или древнетюркскими рунами, *"сохранившими для нас* – как уверяют **тюркологи**, – *древнейшие из известных образцов тюркской речи"* [18].

Эпиграфом к настоящему разделу книги я поставил слова из знаменитой поэмы "Кутадгу Билиг" ["Знание, делающее счастливым"], "*являющейся выдающимся памятником языка и литературы тюркского населения государства Караханидов. Поэма написана в 1069–1070 г.г. придворным поэтом Юсуфум Баласагунским* [Юсуф Хас Хаджибу]. *Известны три рукописи поэмы: две* [наманганская и каирская] *написаны арабским письмом и одна* [венская], *написанная уйгурским письмом на языке древних тюрков.*

Уйгуры, представители тюркских племён[14], в своё время (не ранее IX в.), *"восприняв более высокую* (? – Г.Г.) *культуру согдийцев и других иранских племён, из старшего согдийского алфавита создали **уйгурское письмо,** которое и является по сути оригинальным, классическим, древнейшим тюркским письмом"* [20] *(Илл. 9).*



Илл. 9. Уйгурская рукопись (Ч. Лоукотка)

Уйгурскими письменами были написаны, помимо упомянутой выше поэмы "Кутадгу Билиг", многие несторианские и буддийские трактаты, переводы с персидского, поэтическое сочинение "мираджнаме" и даже некоторые магометанские книги – в период, предшествующий окончательному переходу на арабский алфавит.

В самом начале XIII века уйгурское письмо получило хождение в западной части Монголии. Чингиз-хан и придворная канцелярия его приемников пользовались этим письмом вплоть до начала XV века. Все приказы и распоряжения многочисленных местных князей писались в тот период исключительно уйгурским алфавитом. Противясь этому, в 1273–1293 годах, на территории Тувы и Хакассии (верховья Енисея) **местная знать** предприняла *"попытку вернуть в обиход **традиционную*** [! – Г.Г.] *руническую **письменность"*** [18].

Что это за «знать»? И какое отношение к этому письму имели тюрки? Сказать, что никакого – не совсем правильно; правильнее – косвенное. И, вообще, всё намного сложней и в то же время – проще. Однако всё по порядку.

---

[14] * **Тюркские народы:** турки, узбеки, татары, казахи, азербайджанцы, уйгуры, чуваши, туркмены, киргизы, башкиры, якуты, каракалпаки, кумыки, гагаузы, карачаевцы, тувинцы, хакасы, алтайцы, ногайцы, балкарцы, шорцы, караимы. На 1989 год численность тюркских народов в мире составляла порядка 110 млн. человек, причём на долю турок приходилось 50 млн., на долю караимов – всего 2 тыс. человек.

АФАНАСЬЕВЦЫ, АНДРОНОВЦЫ И ДРУГИЕ

Ранний неолит Сибири это эпоха камня. *"По материалам стоянок и погребений, лучше всего изученных в Южной Сибири, прослеживается некоторое постепенное развитие культуры неолитических охотничьих племён* ***исаковского*** *времени (примерно IV тыс. до н.э.), живущих в целиком переносных жилищах типа чумов...*

В памятниках следующего по времени ***серовского*** *человека и его культуры (IV–III тыс. до н.э.) наблюдается появление луков, сделанных из кости и дерева"* [15].

*"**Создателями же нового в области человеческой культуры были населявшие Алтай и Минусинскую котловину** (верховья Енисея – Тува, Хакассия – Г.Г.)* ***племена так называемой афанасьевской культуры"*** [15]. В их погребениях обнаружены самые **древние изделия из меди.** Наряду с этими находками в изобилии встречаются кости домашних животных – лошади, коровы, овцы. *"Таким образом* ***афанасьевский человек*** *предстаёт перед нами как* ***первый в Сибири скотовод и специалист по обработке металлов".*** [15]. Многочисленные погребения афанасьевского времени позволяют восстановить физический облик людей, создавших в конце III и самом начале II тыс. до н.э. эту самобытную культуру, которая сыграла важное историческое значение в становлении дальнейшей культуры народов Сибири. **Г.Ф. Дебец** (1948 г.) – исследователь костных остатков афанасьевских людей, – говорит, что *"они представляли* ***европеидный*** *этнический тип".* Родство с Западом проявляется и в некоторых чертах материальной культуры: *"минусинско-алтайские афанасьевцы имели связи со Средней Азией, Приуральем, Причерноморьем и Средиземноморьем".*

Пришедшая на смену афанасьевской культуре так называемая культура **андроновского человека** (1500–1200 лет до н.э.) характеризуется дальнейшим развитием обработки металла и *"появлением изделий не только из меди, но также* ***олова и золота,*** *развитием скотоводства. Разводятся тонкорунные и грубошерстные овцы, но широко распространено и осёдлое земледелие. Подобно афанасьевцам андроновский человек так же был* ***европеидного типа...*** *И на следующем* ***карасукском*** *этапе бронзового века (1300–800 лет до н.э.) этнический тип населения алтайских и североказахстанских степей продолжает сохранять характерные* ***европеидные черты, лишённые каких бы то ни было монголоидных примесей"*** [15].

Согласно выводам антрополога **Г.Ф. Дебица**, производившего исследование материала из неолитических погребений, в том числе, Прибайкалья и Забайкалья, население этих частей Сибири в эпоху неолита было **монголоидным,** в отличие от населения Западной Сибири, где преобладали представители **европеидной** расы. *"Границей между теми и другими можно считать долину среднего течения Енисея; в верхнем течении Енисея представители европеидной расы проникли дальше на восток в Северную Монголию, вплоть до* ***Орхона,*** *сохраняя свои черты, совершенно неизмененные, вплоть до* ***таштыкского*** *Времени (VIII в. до н.э. – I в. н. э)"* [15].

РЫЖИЕ КИРГИ(ЗЫ)[15]

"В стране хягасов, как называли тогда китайцы Минусинскую котловину, населённою современными ***хакасами*** *– прямыми потомками хягасов, на основе культуры* ***карсукских и таштыкских*** *племён в V–VI в.в. н.э. на юге Сибири возникло могучее государство* ***енисейских*** *кирги(зов).* ***Эти люди,*** *как свидетельствуют многочисленные прекрасно сохранившиеся в погребениях портретные маски, до своего смешения с монголоидами (II–III вв. н.э.) были типичными европеидами и даже много столетий спустя, по свидетельству китайских и тибетских хронистов, в VII–X вв. н.э. среди населения древнехакасского государства наряду с кареглазыми и черноволосыми людьми с монголоидной внешностью, встречалось немало блондинов и рыжеволосых людей с голубыми глазами, ни в чём не похожих на монголов, китайцев или тибетцев"* [15].

---

[15] * Антрополог В. П. Алексеев отличает **киргизов от хакасов** и относит последних к уральской расе. "Скорее всего, они (то есть хакасы) были похожи на угорские народы Западной Сибири – хантов и манси, которых всегда рассматривали как самостоятельную расу, менее монголоидную, чем коренные расы Сибири" [1]. "Черепа же киргизов ближе к европеидному типу" (там же)

Современные хакасские учёные освещают этот вопрос несколько иначе, но, невольно для себя, практически в том же ключе. Они считают, что древнехакасское государство, границы которого в середине IX века н.э. проходили по Иртышу, Оби, Ангаре, Селенге, пустыням Монголии, включая Орхон (две Франции! – Г.Г.), объединяло монголоидные, тюркоязычные племена, *"подвластные правителям из династийного рода Кирги(з)"* (правильнее **КИРЫ Г(З)И – хранители рысской** (ры) **энергии (ки);** См. выше, "Комментарий" ст. "Куреты – сыны Ра").

Представители этого рода составляли **местную знать** и, естественно, были **носителями культуры,** в том числе и **письменной.**

В 1273–1293 годах, по крайней мере, на территории Тувы и Хакасии **род Кирги(з)** снова пришёл к власти; и именно в это время *"была предпринята попытка вернуть в обиход руническую письменность"* [18]. Есть также указания на то, что **знать** ХАКАСИИ применяла какую-то свою письменность вплоть до XVIII века. Последний факт использования этого "загадочного" письма *"засвидетельствован сообщением времен Петра Великого – в 1701 году"* [18].

Древние, весьма почитаемые **кирги(з)ские** роды, по мнению хакасских учёных, сохранились до наших дней *"в составе современных народов Саяно-Алтайского нагорья"* [18].

РИСУНКИ НА СКАЛАХ

"Наскальная живопись Южной Сибири явление уникальное, загадочное, непрояснённое до конца: будь то древнее святилище Мугур-Саргола в Саянском каньоне Енисея, в Хакассии или скалы Бижиктиг-Хая, на правом берегу притока Енисея, Хемчика, в Туве" [12].

На скалах Хемчика *"изображены женщины в длинных юбках с согнутыми в локтях и с поднятыми вверх руками. Их пышные одеяния тщательно проработаны. Горизонтальные и вертикальные линии внутри фигур в случае пересечения, образуют узор в виде клеток. Юбки колоколовидной или квадратной формы. Миниатюрные фигурки женщин снабжены какими-то атрибутами – длинными узкими предметами, в которых заманчиво видеть изображения змей"* [12].


Богиня со змеями. Кносс, о. Крит.

"Женщина в длинной юбке" на скалах Бижигтиг-Хая, Тува

Илл. 10

Подобное предположение достаточно законно, *"поскольку местность, в которой находятся скалы Бижиктиг-хая, изобилует пресмыкающими, почему и получили название* ***Могои",*** что в понимании туземцев и означает "змеи". Легенды, в которых образы змеи и женщины встречаются во взаимосвязи, бытуют на Алтае до наших дней. *"Известны алтайские предания, в которых повествуется о подземных храмах, где в алтаре возвышается камень, на котором изображены женщина и змеи"* [12]. Подземные пещеры обычно увязывают с горой Белухой, самой высокой (4506 *м*) вершиной Саяно-Алтайского нагорья.

Более известные в научном мире *"женщины в длинных юбках, держащие змей"* – это статуэтки *"богини со змеями"* из святилища дворца в Кноссе, начала XVI в. до н.э. Внешний вид этих фигурок в точности отвечает изображениям придворных дам в росписях Кносского дворца. Но Кносс – это Крит – остров в Средиземном море!

Типологическое сходство изображений *"женщин в длинных юбках"* Южной Сибири и Крита констатируют все специалисты, и доктор исторических наук **М. Дэвлет** попыталась объяснить его так*: "на протяжении веков и тысячелетий Великая Степь связывала незримыми нитями племена и народы, обитавшие в разных ее частях и даже за ее пределами. Она была передатчиком, ретранслятором мыслей и идей, духовных и художественных ценностей"* [12]. Сказано образно, но не конкретно. Я полагаю, что ЭТА культура не передавалась. Её несли, преодолевая Великую Степь с Запада на Восток, племена **светловолосых и рыжеволосых голубоглазых людей.**

Об изображениях **египетской Богородицы Исет** на древнем святилище Мугур-Саргола, в Саянском каньоне Енисея я расскажу ниже (см. "Комментарий", статью "Боги").

ПРАСЛАВЯНЕ – ПЛЕМЯ РЫСИ

В V тыс. до н.э. то есть 7 (семь!) тысяч лет тому назад обширные пространства Подунавья на юго-востоке Европы (современная Сербия и западные области Румынии) населяли праславянские племена, создавшие культуру ***Винча*** – древнейшую, на сегодняшний день, цивилизацию, с древнейшими на Земле письменными памятниками (28)[16].

В конце V – начале IV тысячелетия до н.э. произойдут значительные подвижки **праславян** в пространстве – в восточном и южном направлениях.

В южном, точнее – в юго-восточном, направлении отдельные волны этого движения достигнут Двуречья. Останки **наших предков** лежат в основании холма "Эль Убайд"[17], вокруг и поодаль от которого вырастут со временем города Шумера и Вавилона. И мы обязаны помнить тех, кто научил писать и читать строителей этих городов.

Продвигаясь в восточном направлении, **праславяне** достигнут Среднего Поднепровья, и уже в III тысячелетии до н.э. все Подунавье-Поднепровье будет охвачено высокоразвитой *трипольской культурой*. По единодушному мнению всех специалистов, *"трипольцы в культурном отношении значительно превышали своих соседей"* [27]. Трипольская культура постепенно, но более широким фронтом, чем в IV тысячелетии, станет распространяться на юг. *"Вовлечённые в колонизационный процесс, в своём движении на юг часть трипольцев достигнет Пенджаба и Инда"* [27]. И здесь **праславяне,** называвшие себя **Рысичами,** создадут одну из трёх величайших культур Древнего Востока – протоиндийскую культуру, на которой затем поднимается культура Древней Индии.

Протоиндийская цивилизация, просуществовав около 700 лет, к **1800** году до н.э. внезапно прекратит своё существование. Не останавливаясь на возможных причинах её исчезновения, хочу обратить внимание лишь на то обстоятельство, что в эти же годы аналогичная ситуация сложилась и в **метрополии.** В начале II тыс. до н.э., **около 1800 г.** до н.э. произошло внезапное прекращение развития трипольской культуры, носившее катастрофический характер. Археологические памятники красноречиво свидетельствуют, что трипольцы покидали свои **многолюдные** поселения на правобережье Днепра, с такой поспешностью, что бросали в своих домах массу вещей и даже домашних идолов.

Исход трипольцев из Среднего Поднепровья по времени точно согласуется со временем появления на Балканах, в догреческой Греции, на островах Эгейского моря, в том числе и на Крите, **пеласгов.** Так называли пришельцев греки. Сами же себя, как свидетельствуют дешифрованные критские надписи, они называли **Рысичами** (тотемом наших далёких предков была **рыжая Рысь!**)

[16] Вопрос о том, откуда в Подунавье пришли славяне и их связь с арктическими районами Европы [то есть период древнее 7 тыс. лет] в настоящей книге не рассматривается.

[17] Создателями цивилизации в Двуречьи являются не шумеры, а их предшественники — "убаидцы", названные так по имени холма "Эль-Убайд", где впервые обнаружены их останки.

Сюда же, через Малую Азию придут их соплеменники, – рысичи, оставив свои города у подножий Гималаев. Мохенджо-Даро – это лишь один город, название которого у всех на слуху.

Все вместе, на острое Крит, **рысичи** создадут могучую критскую державу, искусство которой явится предтечей великого искусства Древней Греции. Столицей критского государства станет Кносс, со знаменитым **дворцом-лабиринтом** (ведь строил его легендарный Дедал!), внутренние стены которого будут расписаны не менее знаменитыми фресками, среди которых прекрасные *"женщины в длинных юбках"* (как на скалах Бижиктиг-Хая в Туве). Критская держава находилась на вершине своего могущества, когда, в 1450 г. до н.э. взрыв вулкана на острове Санторин нанёс критской цивилизации непереносимый удар. Ослабленные, гонимые дорийцами, **праславяне-рысичи** покинут Крит. Часть из них, оставшихся в Европе, со временем обретёт своё былое могущество, но уже на иной земле, в Италии, в той её части, которую принято называть Этрурией; другая часть, через Малую Азию и далее по Великой Степи уйдёт далеко на Восток, но это будет уже вторая волна, отвечающая **андроновскому** времени Южной Сибири.

А первая волна **праславян-рысичей,** отвечающая **афанасьевскому** периоду истории, придёт в Южную Сибирь много раньше, когда поток рысичей с полуострова Индостан, идя на помощь к своим собратьям в Эгеиде, в Иране раздвоится. Одна часть этого потока рысичей продолжит свой маршрут и достигнет Крита, а другая – уйдёт на север и наиболее отчаянные её представители, через Среднюю Азию и Казахстан, придут в Южную Сибирь и положат начало культурам Бронзовой эпохи.

ПРАСЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

Соединить воедино столь отдалённые во времени и пространстве культуры и цивилизации оказалось возможным благодаря **единой праславянской письменности,** которая была у славян задолго до Кирилла и Мефодия, по крайней мере, на протяжении 6 (шести!) тысяч лет и из которой вышли все древние письменности нашей Планеты.

Праславянская письменность была **слоговой.** Древние славяне употребляли при письме устойчивый набор слоговых знаков. Причём все знаки передавали только слоги одного типа, а именно **открытые,** состоящие из сочетаний **согласный плюс гласный или же чистый гласный** – СГ и Г. Такой строй письма не допускал сдвоения согласных. Но поскольку звуковая структура языка древних славян была всё же несколько сложнее, то они применяли особый знак, косой штрих – вирам, стоящий обычно в нижней части строки справа от письменного знака. "Вирам" был призван снимать огласовку, создавая слоги типа ССГ (СГ\+СГ=ССГ). Помимо применения "вирама" несогласованность строя письма и строя речи устранялась "потерей" на письме одного из сдвоенных согласных. Например: тока=ток(м)а – только; роги=ро(з)ги – ветви; порось=порос(л)ь" (этот пример из "Слова о полку Игореве".).

Язык праславянских надписей – **праславянский письменный язык** по своему грамматическому строю и словарному составу чрезвычайно близок к старославянскому и древнерусскому языкам [14, 23, 29].

Праславянской письменностью выполнены: винчанские надписи, в частности древнейший письменный памятник нашей планеты – Тэртерийская табличка (V тыс. до н.э.); убаидские надписи Двуречья (IV тыс. до н.э.); трипольские надписи (III тыс. до н.э.); протоиндийские надписи (XXV–VIII вв. до н.э.); критские надписи (XX – XIII вв. до н.э.), в их числе знаменитый Фестский диск; этрусские надписи (VIII–II до н.э.), а также надписи, найденные на территории современного расселения славян и исполненные так называемым письмом типа "черт и резов" (IV–X вв. н.э.).

Праславянской письменностью исполнены и древние надписи Южной Сибири и Северной Монголии.

УЧЁНЫЙ МУЖ ИЗ ДАНЦИГА

В 1716 в Данциге по просьбе **Петра I** ему был представлен *"отлично учёный муж своего времени"* доктор **Даниил Готлиб Мессершмидт**, тридцати одного года от роду. Его и уговорил царь совершить *"учёное путешествие по Сибири"*. Мессершмидт согласился; и тут же, в Данциге, был принят на русскую службу. Согласно договору он должен был отправиться в Сибирь *"для изыскания всяких раритетов и аптекарских вещей"*. Программа состояла из пяти пунктов. Учёный брался собрать сведения по географии страны, её *"натуральной истории"*, медицине и болезням, изучать сибирские народы и их языки, заниматься памятниками и древностями и, наконец, вообще всем достопримечательным.

Путь Д. Г. Мессершмидта пролегал из Санкт-Петербурга в Москву, а затем в Тобольск и Томск. 5 июля 1721 года экспедиция направилась вверх по реке Томь, достигла Кузнецка, а затем, поднявшись до устья реки Балыксу, двинулась конными тропами через хребты Кузнецкого Алатау, долиной реки Теренсу, преодолевая таёжные перевалы вышла к верховьям реки **Уйбат и** вдоль русла спустилась в благодатные степи Хакассии.

Здесь было совершено открытие, значение которого для истории культуры Евразии трудно переоценить. Солнечным августовским днём 1721 года на северном берегу реки Уйбат[18] *"в нескольких верстах выше впадения речки Бей"* **Д. Г. Мессершмидт** обнаружил высокий каменный обелиск, изогнутый *"в виде венгерской сабли"*. Со всех четырёх сторон камень был покрыт неизвестными письменами. Исследователь *"поручил срисовать его"* художнику **Карлу Шульману**. Работа была выполнена со всей возможной тщательностью.

Д. Г. Мессершмидт, опираясь на свои *"познания учёных и употребительных в Европе языков"*, был первым, кто назвал вновь найденные письмена ***"руническими"*** то есть "загадочными".

12 сентября 1721 года Д.Г. Мессершмидт добрался до Абаканского острога. Здесь ему и был подарен обломок **бронзового зеркала,** найденного кладоискателями в одном из близлежащих курганов и разбитого при дележе добычи. По краю изделия шли уже знакомые учёному тонко прочерченные знаки. Исследователь попытался проникнуть в тайну этой письменности и, пользуясь небольшими размерами находки, стал показывать её всем встречавшимся ему толмачам и книжникам. Увы, безрезультатно. Так в описи **Д.Г. Мессершмидта** появилась краткая, полная разочарований запись об этих письменах, *"которые не могли признать за свои ни мусульмане, весьма сведущие в письменности турецкой, бухарской, персидской и арабской, ни тангуты, ни дели-индейцы, а тем менее монголы с китайцами, – заверения русского старца, что это наша прошлая грамота, "мало научно и ничего не определяет"* [18, 26]. Пожалуй после **Д. Г. Мессершмидта** ни одну руническую надпись не обсуждало столь представительное международное учёное собрание.

МНЕНИЕ О. Г. ТИХСЕНА

Научное изучение Сибири, начатое по личному распоряжению **Петра I**, продолжила **Екатерина II**, которая **на целых два столетия опередила наших учёных,** занимающихся историей развития письма. В своих *"Записках касательно русской истории"* она писала:

"...что славяне древнее Нестора письменность имели, да оные утрачены или ещё не отысканы и потому до нас не дошли. Славяне задолго до Рождества Христова (то есть до нашей эры – Г.Г.) *письмо имели".*

Не исключено, что именно в этой связи у **Екатерины II** проявился интерес к сибирским письменам, закреплённый в указе, предписывающем иркутскому и колыванскому губернатору **Якоби** изготавливать копии *"надписей на камнях"*. В результате в 1785 году в распоряжении **П.С. Палласа** – исследователя возглавлявшего Третью академическую экспедицию в Сибири – оказались прорисовки четырёх древних надписей из Хакассии.

---

[18] Обратите внимание на название реки **Уйбат** и сравните его с названием холма Эль-Убайд в Двуречье, упомянутого выше.

Поскольку **П. С. Паллас** считал, что он *"очень плохой знаток"* – он отправил эти копии в Германию профессору **О. Г. Тихсену**, занимавшемуся в ту пору всеми новыми проблемами востоковедения, в том числе и дешифровкой египетских иероглифов и ассирийской клинописи.

В 1793 году академик П. С. Паллас издал изображения четырёх надписей и ответное письмо Тихсена. В нём специалист по азиатским письменам **отказал сибирским надписям в восточном происхождении** и указал на соответствия их отдельным знакам и кельтских, и готских, и латинских памятников. Словом, по его мнению, основой для них послужило греческое письмо[19]. Следовал и общий вывод, сопровождавшийся ссылкой на **Геродота**: *"Эти сибирские надписи принадлежат ко времени, когда Сибирью владели "скифы".*

О. Г. Тихсен был чрезвычайно близок к истине, но его мнением пренебрегли, а царица доживала последние годы; и ей уже было не до русской истории.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЕК

В XIX столетии было выявлено значительно большее количество сибирских надписей.

В 1879 году известным путешественником **Г. Н. Потаниным** была обнаружена первая "руническая" надпись Тувы.

А в 1889 году произошло важнейшее для науки открытие, связанное с сибирскими письменами. В тот самый год в путешествие в Монголию отправился знаменитый сибирский краевед и публицист **Николай Михайлович Ядринцев**. В долине Орхона, близ древнего Каракорума, им были *"обнаружены надписи – две большие каменные стелы с огромными вырезанными текстами"*.

Первая стела – мощная каменная плита представляла из себя сброшенный с постамента мемориальный камень, вытесанный из мрамора. Высота его достигала 3,5 *м* при ширине внизу 1,32 *м*., вверху – 1,22 *м*.; боковые стороны имели в ширину от 44 до 46 *см*. Суживающийся кверху камень напоминал человеческую фигуру увенчанную головой. Внизу камень оканчивался длинной и крепкой втулкой, которая точь-в-точь подходила к отверстию, сделанному в ещё сохранившемся постаменте. Две стороны камня подверглись сильному выветриванию. *"Все четыре стороны памятника были целиком покрыты надписями. Сторона, обращённая к западу имела большую китайскую надпись, на остальных трёх сторонах были начертаны надписи, составленные сибирским письмом, уже известным по енисейским находкам"* [31].

Приблизительно в 40 *м* от камня возвышался большой четырёхугольный алтарь, или жертвенник; между ним и памятником находились остатки стены, сложенные из кирпичей. Рядом со стеной обнаружено семь мраморных статуй; **головы у статуй были отбиты!** По другую сторону памятника две сильно разрушенные фигуры животных (леопарды?), повёрнутых головами друг к другу, вероятно, обозначали вход в сооружение. От входа начинался и тянулся на 4,5 *км* (!) внушительный ряд камней в виде человеческих фигур, установленных на расстоянии 10–12 *м* друг от друга; лица фигур были повёрнуты на восток. *"Наблюдения позволили сделать вывод о том, что само сооружение служило местом захоронения, а фигуры должны были изображать врагов* (? – Г.Г.), *уничтоженных покойным при жизни"* [31].

В одном километре от этого места был обнаружен такой же, но ещё более крупный памятник, которому, очевидно, пришлось в своё время ещё хуже, чем первому, – он был не только сброшен с постамента, но и, к сожалению, разбит на несколько кусков. Текст его надписей во многих местах полностью выветрился и стёрся, а то, что сохранилось, было и здесь составлено китайскими иероглифами и известными уже сибирскими письменами. В окрестностях памятника были найдены сооружения подобные тем, что мы уже видели при "осмотре" первого монумента.

Финский исследователь **А. Гейкель** в 1890 году последовал за **Н. М. Ядринцевым**; всё подробно описал, а найденные надписи потом издал в Гельсингфорсе.

[19] Буквенное греческое письмо ведёт своё начало через финикийское и протобиблское слоговое письмо от слоговой праславянской письменности [10].

В 1891 году большая русская академическая экспедиция возглавляемая языковедом, академиком **В. В. Радловым** отправилась из Кяхты в Монголию с целью исследовать древние развалины на Орхоне. У Карабалгасуна, на месте некогда цветущего и мощного города Каракорума, они наткнулись на огромный гранитный памятник, имевший три надписи; одна была на китайском, другая на уйгурском, а третья начертана *"сибирскими руническими знаками"*.

Материалы Орхонской экспедиции были изданы в Санкт-Петербурге в **1892 году.**

Орхонская экспедиция В. В. Радлова, открыв и скопировав большое число сибирских надписей в Хакасии и Туве, воспроизвела и старые, уже известные памятники повторно, фактически создав новое сводное издание рунических текстов Южной Сибири.

С этого момента сибирская письменность стала именоваться орхоно-енисейскими рунами.

А всего лишь через год в научной литературе появилось ещё одно название древней письменности Сибири и Монголии – *древнетюркские руны*. И вот как это произошло.

ВИЛЬГЕЛЬМ ТОМСЕН

Это имя известно каждому тюркологу. О нём они узнают, вступая в эту науку, поскольку он положил начало древнетюркской лингвистике. Это он – **Вильгельм Людвиг Петер Томсен**, датский учёный, филолог, 15 декабря 1893 года представил Датскому королевскому научному обществу доклад, который носил заглавие *"Дешифровка орхонских и енисейских надписей"*.

Этот доклад, в переводе В. В. Радлова, у меня на столе. Он уместился на 11 журнальных страницах. Причём, собственно дешифровка, то есть озвучивание знаков, без чтений текстов, подтверждающих фонетическое значение знаков, а только логические умозаключения, – занимает всего 4 страницы. Остальные страницы доклада посвящены истории открытия письменных памятников и общим вопросам. Правда, 2 страницы из этого числа занимают рассуждения о направлении письма. В. Томсен "ворочает" камень с боку на бок и в конце-концов приходит к выводу, что текст (а речь идёт о первом памятнике, открытом Ядринцевым) надо читать не **сверху вниз и слева направо,** как это было зафиксировано **В. В. Радловым** в изданных материалах Орхонской экспедиции (Илл. 13, 18), а наоборот – снизу вверх и справа налево. И самое поразительное, что В. В. Радлов, трогавший эти камни, как говорится, своими руками, соглашается. Но сегодня, даже глядя на фотографии письменных памятников с Орхона с номерами строк, проставленных самим В.В. Радловым, видно, что прав был В.В. Радлов, а не В. Томсен. Во-первых, на Большом тексте есть красная строка, и, во-вторых, легко заметить, что в правой части, ограниченной краем камня, письменные знаки как бы ужимаются по сравнению с левой частью надписи, откуда и начинались строки. Указанный признак достаточно надёжный, чтобы говорить, что знаки в строках писались и, соответственно, читались слева направо.

Криптографы знают, что если направление письма определено неверно, то одного этого достаточно, чтобы сказать, что дешифровка неверна. Почему? Давайте разберёмся.

Чтение книг это своего рода дешифровка текста той или иной книги, только при этом мы озвучиваем знаки (буквы) автоматически, поскольку знаем азбуку наизусть и не задумываемся над тем, как озвучить тот или иной знак (буквы). А теперь представьте, что вам, обучая вас азбуке (алфавиту), не внушили, если вы, конечно, не араб, что книги надо читать слева направо и вы начнёте читать справа налево. Что получится? Правильно, – абракадабра.

Но я всё же пойду дальше, как бы не замечая, что направление письма В. Томсен определил неверно.

А дальше, ещё на стадии формального анализа, ещё задолго до чтения текста выполненного неизвестным письмом на неизвестном языке, необходимо определить тип и строй письма. Делается это путём формального подсчёта **различных в графическом отношении** письменных знаков. **В. Томсен** насчитал всего 38 знаков. Они потом и определили объём "Алфавита".

В будущем "Алфавиту" В. Томсена будет отведена роль "прокрустова ложа". Дело в том, что продолжатели дела **В. Томсена – В. В. Радлов**, **С. Е. Малов** и другие, вынуждены будут втискивать в этот "Алфавит" всё новые и новые, находимые ими знаки.

Ведь на сегодня в орхоно-енисейских письменных памятниках насчитывается как минимум 60 различных в графическом отношении знаков. Как быть? Тюркологи поступают просто: одну и ту же фонему они обозначают различными в графическом отношении знаками (ну это тоже самое, если бы вы вдруг стали, допустим звук "з", помимо знака (буквы) "З", обозначать знаком (буквой) П или Б. Так, например у В. Томсена знак 𐰀 имеет фонетическое значение "а", "а"; в "Древнетюркском руническом алфавите" по С. Е. Малову это же фонетическое значение присваивается сразу четырём различным в графическом отношении знакам и т.п.

Древнетюркский алфавит (В. Томсен)

1. a, ä [а, ä]
2. y, i [ы, i]
3. o, u [о, у]
4. ö, ü [ö, ÿ]
5. q (k^1) [k]
6. q передъ ȳ [k передъ и послѣ ы]
7. q (послѣ и передъ) o, u [k]
8. γ (g^1) [ҕ]
9. k (k^2) [к]
10. k послѣ (передъ) ö, ü [к]
11. g (g^2) [г]
12. t^1 [т]
13. t^2 [т]
14. d^1 [д]
15. d^2 [д]
16. p (-p) [п]
17. b^1 (p^1?) [б]
18. b^2 (p^2?) [б]
19. η (ng) [ң]
20. n^1 [н]
21. n^2 [н]
22. m [м]
23. r^1 [р]
24. r^2 [р]
25. l^1 [л]
26. l^2 [l]
27. j^1 [j]
28. j^2 [j]
29. -j (-ı) ai [j, ai, oj]
30. s^1 [с]
31. s^2 (ś?) [с, ш]
32. z (-s) [з]
33. š [ш]
34. č [ч]
35. (i)č [ч, iч]
36. nd (nt) [нд]
37. nč [нч]
38. ld (lt) [лд, lд, лт, lт]

Илл. 11

Начертание	Значение		Начертание	Значение	
	русск.	лат.		русск.	лат.
	а, ä	a, ä		й	ň
	$б^1$	b^1		нт	nt
	$б^2$, ä	b^2, ä		нч	nč
	в	v		о, у	o, u
	г	g		ö, ÿ	ö, ü
	$д^1$	d^1		п	p
	$д^2$	d^2		$р^1$	r^1
	з	z		$р^2$	r^2
	ы, i	y, i		$с^1$	s^1
	j^1	j^1, ĭ		$с^2$	s^2
	j^2	j^2, ĭ		$т^1$	t^1
	k	q		$т^2$	t^2
	к	k		ч	č
	$л^1$	l^1		ш	š
	l^2	l^2			
	лт	lt			
	м	m			
	$н^1$	n^1			
	$н^2$	n^2			
	ң	ŋ			

Илл. 12

Но и это не спасает тюркологов. И тогда они идут на то, чтобы считать, что орхонское и енисейское письмо это *"два близких, но неодинаковых письма"*. Более того, они недавно выяснили, что сибирские надписи "написаны на восьми" (!) различных алфавитах. Что это значит? А значит это то, что один и тот же знак в разных алфавитах может читаться по-разному (для каждого уезда или аймака свой алфавит!). Та же история, что и со скандинавскими младшими рунами (см. Часть 1).

На основании своих подсчётов (всего 38, вместо как минимум 60 знаков) **В. Томсен** определил, что письмо *"должно* ***быть слоговым*** (между прочем, в первичной кириллической азбуке – буквенном письме было 44 знака – буквы) ***или по крайней мере таким,*** *в котором знаки для одного и того же звука в известных пределах разнообразятся, смотря по различным условиям, в которых этот звук находится".* В результате получилось никакое не слоговое письмо (оно и не могло получиться при таком количестве разных знаков), а именно нечто что *"по крайней мере"*, давало безграничный простор для фантазии при озвучивании текстов.

Достаточно привести один пример *"известных пределов звука "к"* по **В.Томсену**. Если этот звук находится *"до или после "а"*, то он обозначается знаком **N,** а если – *"до или после "о, h"*, то это уже другой знак и т. п.; всего 6 разных пределов.

При таких возможностях, читая, вопреки всему, снизу вверх и справа налево, В. Томсен нащупал "знаменитое" слово, которое сделало его великим, чуть ли не выше Шампольона. Это слово было i – r – nq –at т.е. **"ТЕНГРИ"** (он ведь читал наоборот). **В.Томсен** посчитал, что это и есть имя усопшего, известное из китайского текста, сопровождающего дешифруемый текст. Правда в китайском тексте это имя несколько иное – **ТЕГИНЬ.** Но эта разница имен показалась В. Томсену не существенной, и даже напротив, обнадёживающей. И когда он встретил группу знаков , то первый и третий знаки (справа налево) ему уже были знакомы из предыдущего слова.

Он их подставил и получил сочетание "?-r-t", при этом рассудил так: если в первом случае знак h и обозначал звук "t" стоящим перед "a", то в данном случае, в соответствии с правилами, придуманными им самим, он может стоять перед звуком "и". И в результате получилось "? rut" то есть "ТЮР?", что не могло значить – по мнению **В. Томсена** – ничего кроме "ТЮРК". На этом В. Томсен дешифровку закончил, решив, что сделал главное, – определил язык письменности.

Заключая статью, **В. Томсен** писал *"Я здесь не могу представить более подробных доказательств моей дешифровки. Строго говоря, настоящее доказательство может дать только язык, который получается, если каждый знак заменить тем звуком, который я ему приписываю".*

А вот на основании чего В. Томсен "приписал" фонетические значения почти двум десяткам знаков, которые не участвовали в построении, пусть хотя бы отдельных, "известных" слов, одному богу известно.

Дело В. Томсена завершил **В. В. Радлов**, восприняв от него как установку и направление письма, вопреки самому себе, тип и строй письма и тюркский язык, на котором якобы были написаны орхонские тексты. В "Алфавит" **В. Томсена В. В. Радлов** внёс дополнительные знаки, которые тот не заметил, но как я уже говорил, это было сопряжено с необходимостью "втиснуться" в подготовленное ложе.

Статья **В. Томсена**, я напомню, называлась *"Дешифровка орхонских и енисейских надписей"*. Однако он только упомянул о енисейских надписях, заверив нас, что *"будет иметь дело только с двумя большими памятниками, обозначенными... буквами К и X в "Атласе" Радлова".*

Мы тоже будем иметь дело именно с этими памятниками, которые я обозначаю как Большой и Малый тексты, а также с енисейскими надписями, поскольку и те и другие исполнены **единой слоговой праславянской письменностью.**

ПРЕЖДЕ ЧЕМ...

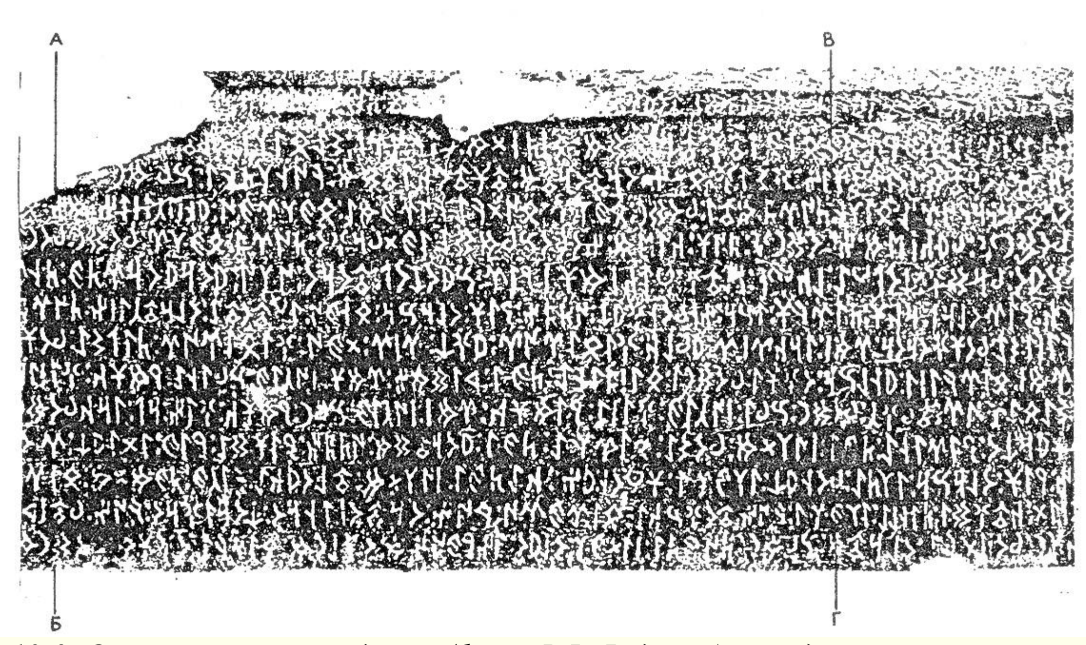
Прежде чем приступить непосредственно к дешифровке, то есть озвучиванию, чтению и переводу орхонских и енисейских письменных памятников, необходимо оговорить некоторые общие вопросы и осветить результаты формального анализа дешифруемых текстов.

Так называемые Большой и Малый орхонские тексты сопровождаются, как я уже говорил, китайским текстом, который не является билингвой то есть параллельным текстом, но из которого, помимо прочих сведений (о них речь впереди), мы узнаем, что имя (и сан) усопшего **Кюе Тэгинь (Тегинь).** В дальнейшем орхонские тексты так и будут называться: текст (надпись) Кюе Тегиня с пометками Б. – Большой текст и М. – Малый текст.

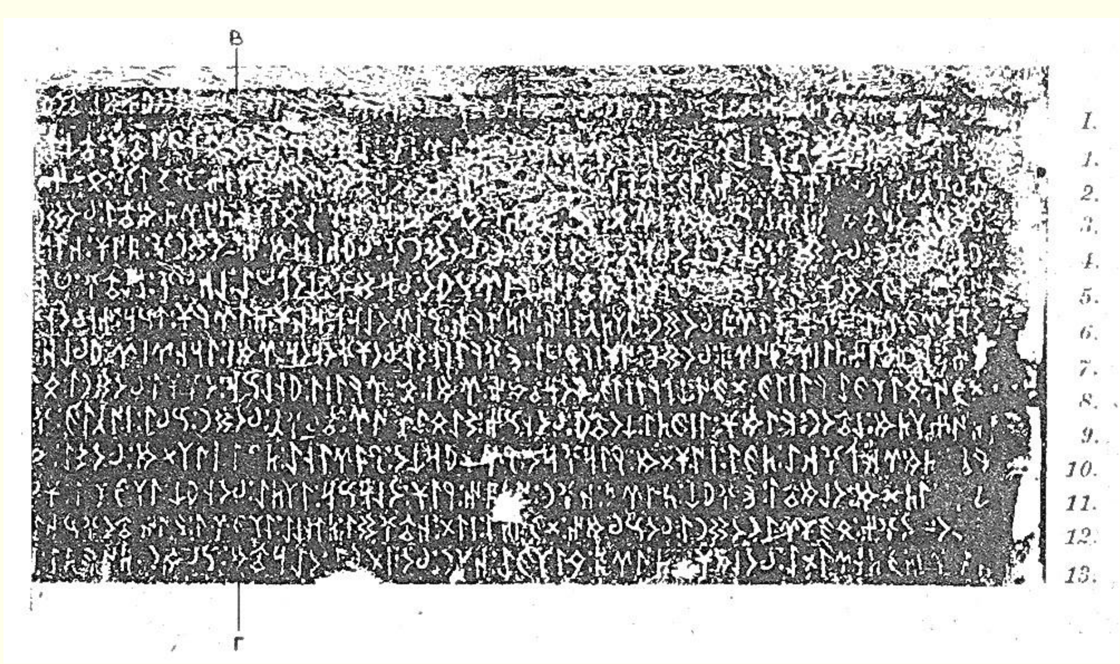
Большой текст надписи Кюе Тегиня содержит 40 строк с общим объёмом знаков порядка 4400; **Малый** текст – 13 строк с общим объёмом знаков порядка 1500.



Илл. 13-1. Орхонская малая надпись (фото В. В. Радлова) – левая часть, с нумерацией строк по В. В. Радлову



Илл. 13-2. Орхонская малая надпись (фото В.В. Радлова) – средняя часть



Илл. 13-3. Орхонская малая надпись (фото В.В. Радлова) – правая часть, с нумерацией строк по В.В. Радлову

Чтобы предложить результаты дешифровки всего объёма письменного памятника Кюе Тегиня, требуется издать монографию не менее чем в 500 страниц. Но по техническим причинам, а точнее – финансовым, сделать это не представляется возможным.

Поэтому в настоящей книге к работе приняты 3 строки: Б-1; Б.-5; Б.-30 – *Большого текста* и 3 строки: М.-1; М.-2; М.-5 – *Малого текста*. Причём из Малого текста приводятся лишь фрагменты указанных строк, в связи с тем, что Малая надпись, особенно правая её часть, подвержена разрушению в большей степени, чем Большая и на данной стадии работы по дешифровке орхонских надписей я выбрал только те её части, которые чётче других просматриваются на фотографии.

Пользоваться прорисовками, которые сопровождают надписи Кюе Тегиня, крайне опасно, поскольку прорисовщики часто очень легкомысленно подходили к воспроизведению того или иного знака, не придавая значения деталям рисовки, которые обычно и являются определяющими при идентификации (озвучивании) знаков.

Таким образом, в книге, предлагаемой вашему вниманию, к дешифровке приняты орхонские надписи Кюе Тегиня с общим объёмом текста 485 знаков и 5 енисейских надписей с общим объемом текста 65 знаков. Суммарный объём "текста 550 знаков.

Различных письменных знаков в указанном "тексте" 58. Кроме того, в текстах, пока оставленных на рабочем столе, встречены ещё 11 знаков; итого 69 различных знаков. Число различных знаков позволяет говорить, что мы имеем дело со слоговой письменностью, причём слоги открытого типа, что, собственно, и определяет особенности слоговой праславянской письменности. [10].

Но главное состоит в том, что практически все письменные знаки орхонских и енисейских надписей в графическом отношении абсолютно идентичны знакам слоговой праславянской письменности, и это позволяет, используя этимологический (иконографический) метод дешифровки, идентифицировать (озвучить) знаки дешифруемых надписей. Практически дешифровка сводится к простому их чтению.

Но почему я сказал что *"практически все письменные знаки... "*. Дело в том, что в рассматриваемых надписях были встречены единичные знаки, прежде не встречавшиеся при чтении надписей, исполненных слоговой праславянской письменностью. Их озвучиванию будет посвящена отдельная статья в этой части книги.

Все выявленные различные знаки сведены в ***"Таблицу сопоставления знаков орхонских и енисейских надписей со знаками слоговой праславянской письменности"*** [20].

№	ЗНАКИ Пра-слав	Ени-сей.	Ор-хон	Фон. зна-чен.	№	ЗНАКИ Пра-слав	Ени-сей.	Ор-хон	Фон. зна-чен.	№	ЗНАКИ Пра-слав	Ени-сей.	Ор-хон	Фон. зна-чен.
1	A	-	A	А	24	–	–	⇡	КУ,КЎ	47	⚲ ɗ	ϒ ɗ	ϒ	СО̨
2	U V	U	J	БО	25	K K?	-	F	КЪ	48	h	Y	Y	ТА,ТА
3	Ŏ	Ŏ	-	БИ	26	♪	-	♪	КЕ̨	49	٦	-	٦	ТЕ
4	ᚹ ᚹ	ʔ	ᚹ ᚹ	БЁ	27	⊣	-	⊣	ЛА	50	ʃ	-	ʃ ʃ	ТИ,ТЫ
5	>	>	>	ВИ,ВЫ	28	⋈	-	⋈	ЛИ	51	-	ᛊ	ᚼ	ТУ,ТЎ
6	V	-	V +	ВО	29	⌃	⌃ +	-	ЛУ	52	f	ᚴ	-	ТО̨
7	ʘ	-	◡	ВЪ	30	∧	∧ +	λ	ЛЁ	53	T	-	T +	ТЪ
8	<	<	-	ВЁ	31	M;ᛗ	-	M +	МО	54	+ +	-	+	ТЬ
9	ᚴ;ᚴ	ᚴ	ᚴ	ГИ;ГЪ	32	-	ᛯ	ᛯ	МЪ	55	ᚴ	-	ᚴ	ТЁ
10	◁ ◁	-	◁	ДА	33	⅄	⅄	⅄	МЫ	56	O C	-	O C	У
11	∥ \\	\\	-	ДИ	34	ᚾ	-	ᚾ	НА	57	⊙	⊙	-	ЦЬ
12	D	-	D	ДЁ	35	ᚴ	-	ᚴ	НЕ	58	ᛮ	ᛮ +	-	ЧЕ
13	ᛚ ᛊ	-	ᛩ	ДЕ̨	36	‡	-	‡ +	НИ	59	T, ᚴ	ᚴ	T	ЙУ
14	ᛢ	-	ᛢ	ДО̨	37	ᛉ	-	ᛉ	НО	60	R	-	R	ЙА
15	ᚠ, ᚠ	ᚲ	ᚠ	Е	38	H	-	H +	НЪ	61	(	(	(	Е̨
16	)	-	)	ЙЕ	39	ᚾ	-	ᚾ	НЬ	62	B	-	B +	ВЬ
17	ᚠ	ᚠ Є	Є	ЖЬ,ЗЬ	40	1	-	1	ПО	63	ᛘ	-	ᛘ +	СИ
18	×	-	×	ЖА,ЗА	41	ᛋ ᛋ	ᛋ ᛋ ᛋ	ᛋ ᛋ ᛋ	РА	64	8	-	ᛟ +	ЗЕ̨
19	ʒ	-	ʒ	ЗЬ	42	→	⤐	⤐	РЪ	65	▷	-	▷ +	ДЁ
20	i	I	I	И	43	∧ ♀	◇	◇	РЫ	66	⊕	-	⊗	ЦЬ
21	N	N N N	N N	КА	44	∀ L	∀	L	РЬ	67	-	-	ஃ	?
22	↓	-	↓	КИ	45	ᛇ	ᛇ +	ᛇ	РЁ	68	Y	-	Y	МА
23	⇡ ↑	-	↑	КО	46	сь ⁄	-	{ +	СУ,СЎ	69	ʒ	-	ʅ	?ЗЬ

Лигатуры:

ᛋ-ᛮ•ᛋ • че•ра; ≪-<•ᛃ = вё•ди; <-<•< = вё•е ⩓-∧•∧ • лё•лё

ᴺN-N•ᴺ = ка•ка; ᛘ-V•T = во•тъ; ʒ-)•) = йе•йе ⩓-∧•⌃ = лё•лу

ᚾ-ᛇ•ᚠ = рё•жь,зь ᚺ-{•H•ᛋ = су,сў•нъ•ра

Илл. 14. Таблица сопоставления знаков орхонских и енисейских надписей со знаками слоговой праславянской письменности

Для силлабариев такого типа, каким является слоговая праславянская письменность, которой и исполнены орхонские и енисейские надписи, в соответствии с теорией связи в секретных системах **Клода Шеннона**, объём текста необходимый для однозначной дешифровки, составляет 300–400 знаков. Объём же предлагаемого вашему вниманию текста, как я уже говорил, составляет 550 знаков. И этого более чем достаточно для того, чтобы судить о том, насколько достоверна моя дешифровка, хотя об этом (то есть об объёме "текста") можно было бы и не заботиться, поскольку *"условие Клода Шеннона"* необходимо соблюдать, когда вы имеете дело с **неизвестным** письмом на **неизвестном** языке. В нашем же случае, подчеркну ещё раз, практически все знаки разбираемых письменных памятников, имеют уже озвученные графические аналоги.

Направление чтения письма я принимаю таким, каким оно было первично определено **В. В. Радловым** и подтверждено моими собственными наблюдениями (о чём я писал выше), то есть **сверху вниз и слева направо.**

[20] Знаки, выявленные в надписях, которые в данной работе не рассматриваются **помечены "+".** Знаки, выявленные в составе лигатур, помечены косым крестом "×".

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ЗНАКОВ

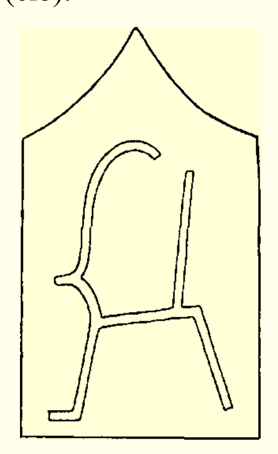
Подавляющее большинство письменных знаков орхонских и енисейских надписей имеют абсолютное и практически абсолютное графическое сходство со знаками слоговой праславянской письменности; и только 4 знака были встречены впервые.

Знак 24 – по своим конструктивным особенностям очень близок к знаку с фонетическим значением **КО:** та же "стрелка" острием вверх, но осложнённая внизу небольшим ромбовидным утолщением. Несомненно, что этот знак принадлежит к эпиграфическому ряду[21] знаков, обозначающих слоги на К. Из этого ряда, к моменту работы с сибирскими письменами, были неизвестны лишь знаки обозначающие слоги: КЕ, КЬ(КЕ) и КУ. Я остановился на последнем и при чтении текстов вполне уверенно подтвердилось что фонетическое значение **знака 24** – КУ, К'У(кю).

Знак 32 – по своим конструктивным особенностям очень близок к варианту знака с фонетическим значением МО и его принадлежность к эпиграфическому ряду знаков, обозначающих слоги на М, была очевидной. Практически все слоги этого ряда имели свои графические обозначения и лишь слоги МЬ(МĔ), МĔ и МЪ(МŎ), таковых не имели. Принимая во внимание отмеченную близость рассматриваемого знака к знаку с фонетическим значением МО, ему было присвоено фонетическое значение МЪ(МŎ); при чтении текстов подтвердилось, что фонетическое значение **знака 32** – МЪ(МŎ).

Знак 51 – по своим конструктивным особенностям он очень близок (почти аналог) к знаку с фонетическим значением ТЬ и другим знакам этого эпиграфического ряда, объединяющего слоги на Т. К моменту же работы с сибирскими письменами все слоги этого ряда, кроме ТУ, имели знаковые обозначения и потому **знаку 51** совершенно обоснованно было присвоено фонетическое значение ТУ, Т'У(тю).

Знак 46 – по своим конструктивным особенностям, определяемым темой "летящий сокол", прослеживаемой ещё со знаков Фестского диска, он относится к эпиграфическому ряду знаков, обозначающих слоги на С.; знак является зеркальным отражением знака с фонетическим значением СЪ(СŎ) и, поскольку к началу работ с сибирскими письменами все слоги на С кроме СУ имели знаковые обозначения, то **знаку 46** было присвоено фонетическое значение СУ, С'У(сю).



Знак 46 входит в состав лигатуры расположенной на "голове" памятника Кюе Тегиню. Это, видимо, его родовой (княжеский) знак. Лигатура (см. обложку и илл. 14) состоит из **знака 46** (левая часть) с фонетическим значением СУ, С'У **и знака 41** (правая часть) с фонетическим значением РА; а обе эти, условно говоря, вертикальные линии, соединённые горизонтальной линией, образуют стилизованный знак Н, с фонетическим значением НЪ. **Лигатура** же читается: **СУНЪ РА**.

Древнерусское слово **СУНЪ=СЫНЪ** означает: *сын, столп, башня*, а РА это "солнце", и перевод лигатуры такой: **СЫН СОЛНЦА,** (см. ниже, общий "Комментарий").

В отношении **знака 47** следует лишь разъяснить, что на Фестском диске знак "сокол летящий вверх" имеет фонетическое значение CQ; в других надписях, в частности критских, исполненных слоговой праславянской письменностью, **это же фонетическое значение** имеет знак представляющий как бы лишь "хвостовое оперение сокола летящего вверх". И если в орхонских надписях мы встречаем лишь знак, представляющий "сокола летящего вверх" (схематическое изображение), то в енисейских надписях наряду с этим знаком отмечен и знак в виде "хвостового оперения сокола летящего вверх" с тем же фонетическим значением CQ.

[21] См. "Праславянская письменность т. 1 с. 38-41 (Эпиграфический анализ и ряды).

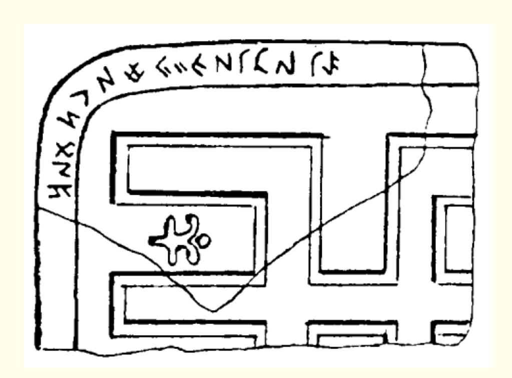
ЧТЕНИЕ ЕНИСЕЙСКИХ НАДПИСЕЙ

Возраст енисейских письменных памятников разные исследователи определяют по-разному: одни – VII–XIIII вв. н.э., другие – V в. н.э. (18), хотя надписи, связанные с курганами Хакассии, видимо, являются ещё более древними, поскольку курганы датируются VII–III вв. до н.э. [2, 18]. Наскальные же надписи вообще не поддаются стратификации; и их возраст может быть и очень молодым и очень древним, – середина II тыс. до н.э.

Для иллюстрации результатов дешифровки енисейских надписей были отобраны надписи с чёткими и ясными начертаниями знаков, исключающими их двойное толкование.

НАДПИСИ НА БРОНЗОВЫХ ЗЕРКАЛАХ

I. *"На обломке зеркала – одном из трёх памятников письма, впервые обнаруженных* ***Д. Г. Мессершмидтом*** *в 1721–1722 годах, выгравировано (согласно прочтению* ***В. В. Радлова****): "Зеркало*[22] *Кюд Аруг Бега"* [18]? (Илл. 15а).



Илл. 15а. На бронзовом зеркале (Д.Г. Мессершмидт)

Комментируя этот текст, тюрколог **И. Л. Кызласов** пишет: *"Бронзовые зеркала, часто* (а, редко, допустим, из Этрурии – Г.Г.) *привозимые из далёкого Китая были* ***очень*** *драгоценными вещами и потому люди не только хранили, но даже метили те обломки этих зеркал, которые продолжали использовать... Надпись на зеркале указывает на мужчину* (! – Г.Г.) *как на его владельца. Суровый воин и отважный охотник, он следил за своей внешностью"* [18] (! – Г.Г.).

Текст надписи (рабочий вариант)
ЧЕРА КАСQ РА ВЫ(ВИ) КАРЬ(РӖ) ВЕДИ ДИВӖЕ КАТQĘКА ТQ РӖЗЬ(ЖЬ).
Текст надписи (окончательный)
ЧЕР(В)А К(Р)АСQ РА ВЫ КАРӖ ВӖДИ ДИВӖЕ КА ТQ ĘКА ТQ РӖЗЬ.

Слова и формы слов, встреченные в тексте.
ЧЕРВА – румянца; **"червь"** – румянец, красная краска.
КРАСQ (су) – прелесть; "Краса" – прелесть, красота, изящество
РА – солнечную; **"РА"** – солнце.
ВЫ – вашу; род. п. мест. **"Вы"** – вас.
КАРӖ – тёмно-коричневой краской; **"карый-карий" –** тёмнокоричн. Цвет.
ВӖДИ – подведи; повел, ф. гл. "Вести, веду" – вести, веду; проводить и т.д.
ДИВӖЕ – лучше; прев.ст.нар. **"Дивья"** – хорошо
КА(К) – подобно; **"КАКЪ"'** – подобно, как, точно.

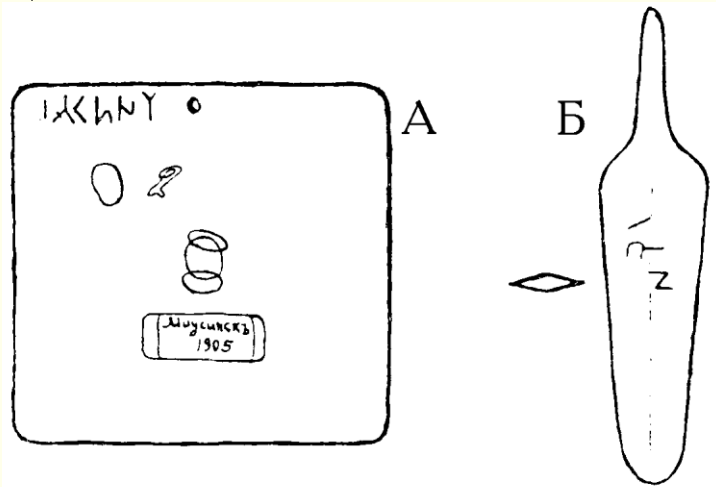
22 Искусственно созданное звукосочетание, поскольку оно было встречено на зеркале, было истолковано как слово "зеркало" на древнетюркском языке.

TQ(ту) – той; падежн.ф.указ. мест.ж.р."ТА"
Е(я)КА – какая; отн. мест. ж. **р."Яка"** –какая; **"Якый** – какой
ТО(ту) – тут; **Т Ѫ =ТУ"** – тут, при этом; там и т.п.
РЁЗЬ – резьба; **"Рѣзь=рёзь"** – резьба.

Перевод текста (дословный):
Румянца прелесть солнечную вашу тёмно-коричневой краской подведи. Лучше, подобно той, какая тут резьба.

Комментарий:
Резьба (гравировка) на оборотной стороне зеркала, где сделана надпись, имеет коричневатый цвет. Комментировать содержание надписи в целом лучше специалистам по макияжу.

II. Надпись на прямоугольном бронзовом зеркале, хранящемся в Минусинском музее, тюркологи определяют как "магическое заклинание". Надпись, по их мнению, гласит: *"Сгинь, нечистая сила".* Такое содержание надписи они, в частности **И. Л. Кызласов**, связывают с шаманским обычаем, суть которого в том, что шаман, берущий под свою защиту какую-либо семью, *"оставлял в доме бронзовое* (обязательно!) *зеркало... Магическая сила одного из таких зеркал и была, надо полагать,* – считает **И. Л. Кызласов**, – *усилена соответствующей случаю надписью"* [18], (Илл. 15б).



Илл. 15б. На бронзовом зеркале из Минусинского музея

Илл. 15в. На кинжальчике (И.Л. Кызласов)

Текст надписи (рабочий вариант):
• И МЫ ВЁРАКАТА(Т'А)
Текст надписи (окончательный):
ИМЫ ВЁРА, КАТ'А

Слова и формы слов, встреченные в тексте:
ИМЫ – владелицы (хозяйки); по гл. **"Имати, имаю"** – брать, захватывать, владеть.
ИМЫ – имена; множ.ч.сущ. **"Имя"** – имя.

Перевод текста (дословный):
Владелицы (хозяйки) – Вера, Катя (1-ый вариант)
Имена – Вера, Катя (2-ой вариант)

Комментарий:
Вера и Катя – русские женские имена. Скорее всего, это две сестры, владевшие зеркалом.

Надпись, видимо, очень молодая. Возможно, относится к концу XIII в. (1273–1293 гг.), когда на территории Тувы и Хакассии местная знать предприняла попытку вернуть в обиход традиционную сибирскую письменность.

НАДПИСЬ НА КИНЖАЛЬЧИКЕ

"Ещё одна магическая надпись нанесена на маленький железный кинжальчик. Такое оружие наряду с простыми ножами использовалось ещё недавно сибирскими аборигенами для защиты младенцев от напастей судьбы" – пишет **И. Л. Кызласов** и предлагает своё чтение надписи: *"защити (оборони)"* [18] (*Илл. 15 б, часть Б*).

Текст надписи (рабочий вариант):

КАБЁИ

Текст надписи (окончательный):

К(Л)А БЁИ

Слова и формы слов, встреченные в тексте:

КЛА – коли; повел, ф. гл. **"КЛАТИ"** – колоть

БЁИ – убивай; повел, ф. гл. "БИТИ" – убивать, бить и т.п.

Перевод текста (дословный):

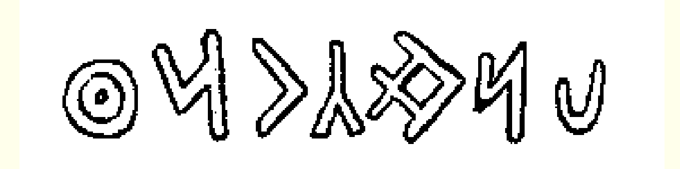
КОЛИ! УБИВАЙ!

Комментарий

Перед нами типичный дамский «подкорсажный» кинжальчик. И содержание надписи на нём точно отвечает его назначению. Возраст надписи, скорее всего, тот же, что и бронзового зеркала, принадлежащего *Вере* и *Кате*.

НАДПИСЬ НА СКАЛЕ

Надпись на скале Кресс-хая близ озера Фыркал в Хакассии по И. Л. Кызласову гласит: *"Вложите совершенную душу"* [18]. Сказано красиво, но истина дороже.



Илл. 16. Надпись на скале Кресс-хая (И.Л. Кызласов)

Текст надписи (рабочий вариант):

ЦЬ(ЦЁ)РАВЫ(ВИ)МЫРЪ(РŎ)РАБО.

Текст надписи (окончательный):

ЦЁ РАВЫ МЫ РŎ(Д)РА БО

Слова и формы слов, встреченные в тексте:

ЦЁ – однако; **"ЦѢ"** – однако, хотя.

РАВЫ – русские; **"Равы"** – русские; (см. ниже орхонский текст Кюе Тегиня; Б.-1 и "Комментарий" ст. "Равы".).

РŎДРА – рыжие; **"ръдрыи=родрыи"** – рыжий, красный.

БО – ибо; **"БО"** – же, ибо

Перевод текста (дословный):

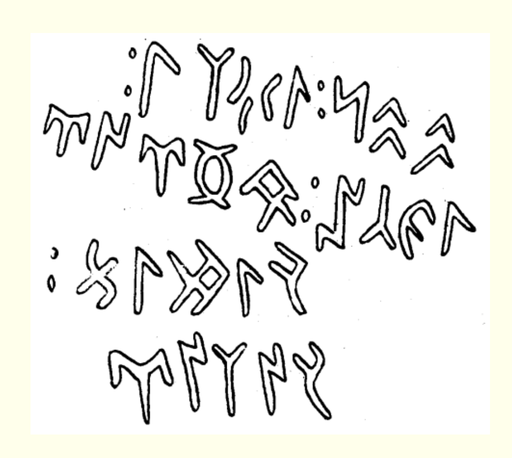
Однако русские мы, рыжие ибо.

Комментарий:

Тема РАВЫ – русских, "рыжих" широко представлена в тексте Кюе Тегиня и прокомментирована в статьях "Равы", "рыжие" в общем "Комментарии"; со слов: ***"мы равы, по рави де..." – ("мы русские, по-русски говоря...")*** начинается первая строка Большого орхонского текста.

НАДПИСЬ НА ПЛИТЕ КУРГАНА

Енисейская надпись на плите кургана Узун-оба, на реке Уйбат в Хакассии, по мнению **И. Л. Кызласова** *"повествует о земледельческом жервоприношении ради защиты посевов"* [18].



Илл. 17. Надпись на плите кургана Узун-оба (И.Л. Кызласов)

Текст надписи (рабочий вариант):
:ГИТАМŎГИ: РА ЛЁЛЁ ЛЁЛУ
СQКА СОБИРЫ: КАКА МЫ ЖЬ(ЖЁ)ГИ
:ТУГИ РЪ(РŎ)ГИ ЙУ
СQКА ТАКАИУ.
Текст надписи (окончательный):
:Г(Н)ИТА МŎГИ: РА ЛЁЛЁ ЛЁЛУ СQКА СQБИРЫ: КАКА МЫ ЖЁГИ ТУГИ РО(З)ГИ ЙУ: СQКА ТАКАЙУ.

Слова и формы слов, встреченные в тексте:

ГНИТА – истлели; **"ГНИТИ"** – гнить, истлевать.

МŎГИ – могучие то есть Титаны; **"Моги" по гл. "МОЧИ, МОГУ"** _ быть в состоянии, быть в силах; **"Мочь"** – сила, возможность; **"МОГА" –** мощь, сила; власть, богатство (см. общий "Комментарий", ст. "Моги...")

РА _ солнце; "Ра" – солнце (проходит во многих текстах).

ЛЁЛЁ – лелеет; **"Лелђяти" –** лелеять то есть нежить, заботливо ухаживать.

ЛЁЛУ – родню; пад. ф. сущ. **"Леля"** – *родня,* тётка.

СQКА(СУКА) – "ствола"; **"СУКЪ"** – ствол (основная часть дерева от корней до вершины, несущая на себе ветви; в образном выражении "ствол" Древа Жизни).

СQБИРЫ – субиры, собиры – славянское (русское) племя – сибиряки; (см. выше, а также строку Б.-5 текста Кюе Тегиня и общий "Комментарий" ст. "суберы, субиры, собиры".

КАКА – какие; отн. мест. мн. ч. **"Какыи"** – какой

МЫ ЖЁГИ – Мы возжигатели(?); **"жечи, жгу" – жечь, поджигать, возжигать.**

ТУГИ – крепки; прев. ст. прил. **"ТУГЫЙ"** – крепкий, твёрдый.

РОЗГИ – "Ветви"; множ. ч. сущ. **РОЗГА"** – ветвь, побег.

ИУ – ее; падежн. фор. личн. мест. зл. ед.ч. **ЙА** – она

ТАКАЙУ – подтверждаю; гл. "ТАКАТИ, ТАКАЮ" – подтверждать, подтверждаю.

Перевод текста (дословный):

Истлели моги: солнце лелеет родню "ствола" Собиры=Субиры: Какие мы воажнгатели(?): Крепки "ветви" Её (то есть родни) "ствола". Подтверждаю.

Комментарий:

Автор текста является представителем "ветви" (рода, племени), родственной основному "стволу" (племени, сообществу племён) **Собиров – Субиров и** подтверждает, что "ветви" Его "ствола" крепки и прочны.

Племена *"савиров, сабиров, сибиров в древности населявшие Западную Сибирь были известны ещё Птолемею (II в.)"* [3]. *"Именами этих племён пестрят средневековые византийские, арабские и персидские хроники"* [3]. Сегодня, после прочтения надписи на плите кургана Узун-оба, мы знаем точное, неискажённое название этих племён – СОБИРЫ=СУБИРЫ[23], которые не имеют отношения ни к угро-финам, ни к тюркам. Это племена славян, точнее – русских и название Сибири восходит к их именам.

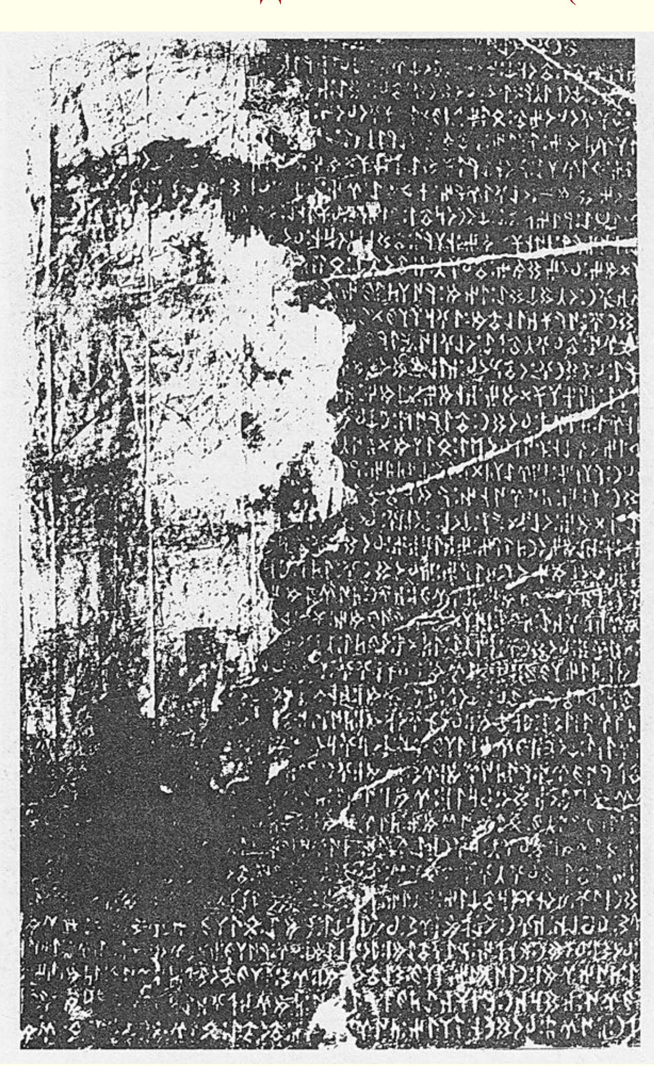
А то, что они ещё и Моги (Титаны), которых историки путают с монголами – племенами монголоидов, то разъясняя всю эту ситуацию, мне придётся пересказать весь "Комментарий" к тексту Кюе Тегиня.

Здесь же, заканчивая чтение енисейских надписей, следует отметить, что язык надписей по своему грамматическому строю и словарному составу чрезвычайно близок и старославянскому (и древнерусскому) языкам.

ЧТЕНИЕ ОРХОНСКИХ НАДПИСЕЙ

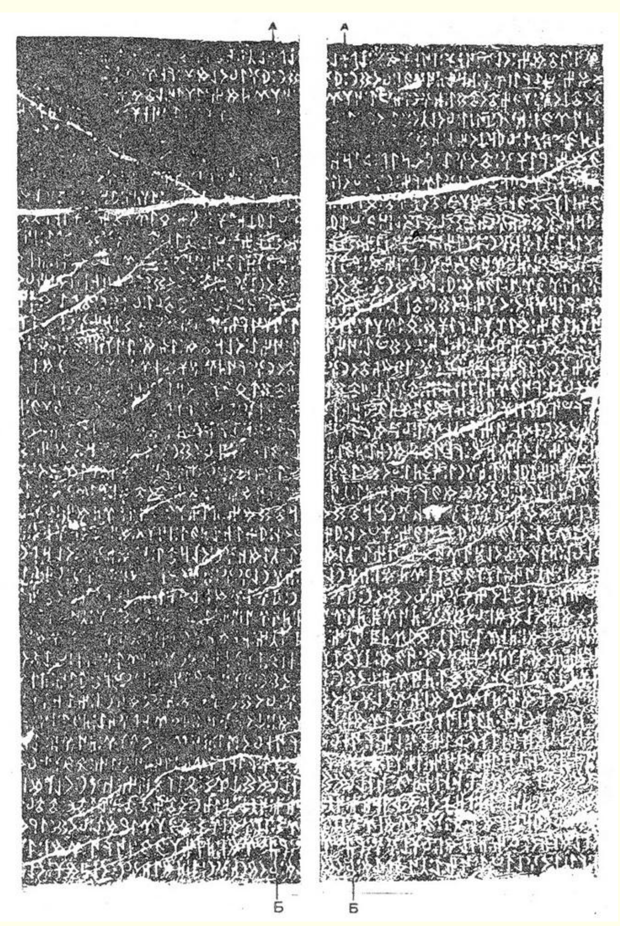


Б.-1 – БОЛЬШАЯ НАДПИСЬ 1-Я СТРОКА (Илл. 18)

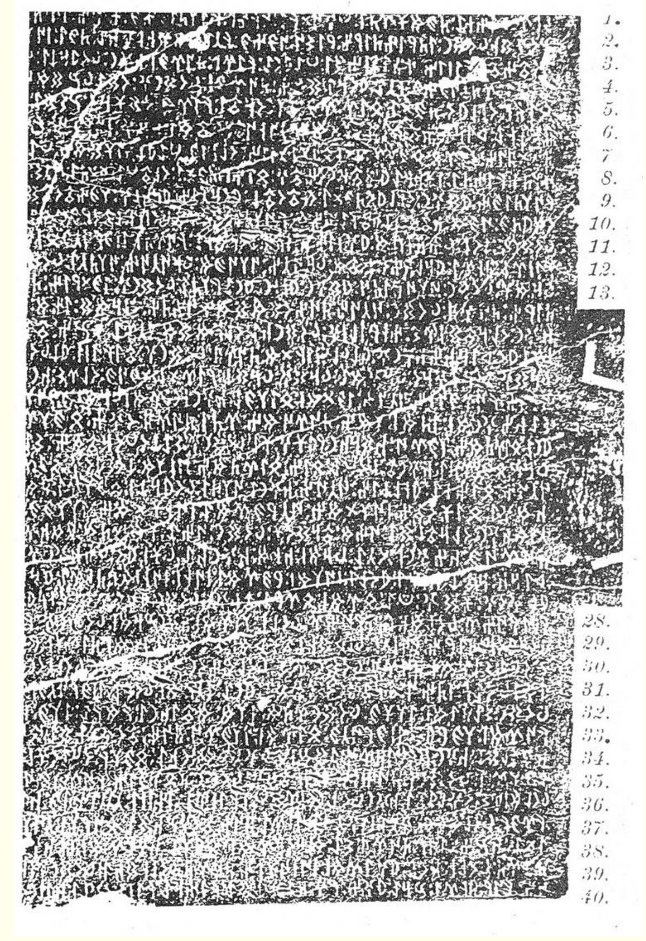


Илл. 18а. Орхонская большая надпись (фото В.В. Радлова) – левая часть

[23] Возможно, "сыбиры", поскольку в праславянском языке, после переднеязычного фрикативного согласного звука "с", "Q" – носовое произносилось в каких-то, ещё невыясненных условиях, как "Ы".



Илл. 18б. Орхонская большая надпись (фото В.В. Радлова) – средняя часть



Илл. 18в. Орхонская большая надпись (фото В.В. Радлова) – правая часть

Тексты Орхонских надписей(рабочий вариант)

Б.-I

МЫРАВЫ:ПОРАВИДЁ:КĘЙЕДЁ:ВОТЪРО̆РЁ:ВОТЪРО̆СQТАКАКĘВЪ:МО̆ЙЕДQВЫБО:ИЙА[Ę]

СQКАРАКĘРАКА:ВОТЪПОРЁ:ВОТЪРЪВОТО̆ТЁКАИ:ВОТЪИКАИМО̆РЁВЫ:ТУРЪКУЖЕБЁ.СQКА

РАСQГИ:ТУСQТУ:ЖЬКАКАЖЬБЁРАТАКАТЕ:ИКАКАТЕКА:ТЕЗАКАМО̆ВО̆:БЁРАСQВОТЪРО̆ЖЕ

РА:КĘЛАТУГИДА:СQПОРЁ

Б.-5

...)СQКАРА:КĘАРЁИДĘРЁВЫ:ТУРЪКУРЁ:КАКАБЁТАГИ:ТУРЪРАСQТАКА:КАКАИЙЕМО̆КА:

ТУКАРАИДА:ИКУРАВЫ:ЗЁУТИИ:КАКАБЁАРЁЗЫЛЁВЫ:МО̆РАМО̆ДQКА:НОКАКАВИКИРАДЁБО:

КĘЗАКО̆НАЖЬРАРЁВЫ:БЁДQЗЁТИВИРАВОТЪДQВЫ.(...)СQБЁРА:ИЗАЖЁРА:ВЫУРЁПОВИ:

ПОТУБЁРЫ

Б.-30

...)ИЖЬРАГИДĘ:ЙЕМО̆КА.РО̆НОРА:ЗЁСQИРО̆СQКАРАКАТЕ:КАСQЖЁКАДĘ:КОКУВЫКУКĘВЪ

БЁИИКАРА:БЁСQНОРА:МО̆ЙЕВЫКУКАКĘЖЁТА/ГИ-У/РЫТАИ:РЪЖЁКА:МО̆ЙЕМО̆РАИСQРАТАИ:

РО̆НАРА:КАКАДĘГИРА:ĘВИБЁРЁВЫБО:ЙЕДQВЫБО:КЪСQКАРА:ИРО̆СQКĘЗЬ:ИБОВЫТИ

Пропуск и опечатка.

*Б.-I ВОТЪРЪЖЁРА:ИКАКАБЁРЫ:КАКАБЁКУКА:ЙУМЫРЁ

**Б.-5 СQБЁРА – надо СQБЁРЫ

Илл. 19. Тексты орхонских надписей (рабочий вариант: Б-1; Б-5; Б-30

Текст надписи (окончательный)[24]:

[МЫ РАВЫ]: ПО РАВИ ДЁ: К(Р)Ę ЙЕД<Н)Ё: ВОТЪ РО̆(Д)РЁ: ВОТЪ РО̆СО ТАКА К(Р)ĘВЪ: МОЙЕ ДQВЫ БО: И ЙА СQКА РА К(Р)Ę РАКА: ВОТЪ РО̆ЖДЁ РА:И КАКА БЁ РЫ: КАКА БЁ КУКА: ЙУ МЫРЁ ВОТЪ ПОРЁ: ВОТЪ РЪВОТО̆ ТЁКАИ: ВОТЪ ИКАИ МО̆РЁВЫ: Т'УРЪКУ ЖЕ БЁ: СQКА РА С(Л)ОГИ: ТУ СQТУ: ЖЬ КАК ЖЬ БЁ РАТА К(Р)АТЕ: И КАКА ТЕКА: ТЕЗА КА МО̆ВО̆:БЁ РАСQ ВОТЪ РО̆Ж(Д)Ё РА: К(Р)Ę ДАТУ Г(Р)ИДА СQПОРЁ.

Слова и формы слов, встреченные в тексте:

[МЫ РАВЫ]: ПО РАВИ ДЁ-[мы русские] по-русски говоря;

<u>ДЕ</u> – форма гл. **ДЂЯТИ, ДЂЮ** – говорить; "дђu=деu" ("дђет" – говорит) – неизменяющаяся гл. форма, вставляемая в приводимую чью-нибудь речь; в совр. рус.яз. "ДЕ" – как частица, употр. при передаче чужой речи, в знач. дескать, мол.

ПО РАВИ – по-русски; **РАВЫ"** – русские; подробнее см. **"Комментарий",** ключ. информ.: **"Равьи"** Недимовской надписи;

город **Рава** – Русская; **Моравы, Моравия, Великая Моравия.**

К(Р)Ę=КРЯ[25] – корня; **КЪРѦ=КОРѦ** – корень, основа.

[24] Здесь и далее "текст надписи (рабочий вариант)" смотрите на графических листах, Илл. № 19. 20.

[25] О потере на письме одной из сдвоенных согласных и о "носовых" гласных Q и Ę см. "Часть 1".

ЙЕД(Н)Ě=КДНĚ – одного; "**ѤДИНЬ=ЕДИНЪ"** – один, общий.

ВОТЪ – от; **"ВОТЪ"="ОТЪ"** – от, из (в т.ч. для указания происхождения).

РŎДРĚ – рыжих; **"ръдрый=родрый"** – красный, рыжий.

РŎСQ=РŎСУ – Роса; **"РОС, РОСЫ" – самоназвание этрусское; подробнее см. Комментарий,** ключ информ.: этруски-росы; Великоросы; Росийя на Микоржинских камнях; Россия.

ТАКА – такая; **"ТАКЫЙ"** – такой, таковой.

К(Р)ĘВЪ=КРЕВЪ – кровь; **kръвь=кровь"** – кровь; жизненная сила; кровное родство; потомки; наследники; польск. krew (крев) – кровь.

МŎЙЕ – моё; **Мой** – mens (моѤ слово ; моѤ язык)

ДQВЫ–ДЫВЫ[26] – чудо; **"ДЫВО=ДИВО" –** чудо, удивление; **" дивъ»"** – чудо, диво.

БО – же; **"БО"** – же, ибо.

И ЙА СQКА РА – и я "ствола" Ра; **"СQКЪ=СУКЪ** – стволъ; [основная часть дерева от корней до вершины, несущая на себе ветви; в образном выражении, по отношению к человеку – Древо Жизни] **РА** – солнце; Бог; подробнее см. в **Комментарии,** ключ. Информ: "солнечные" слова – радуга, рано, к ѫра и т.д.; **РА** – Волга; **РА** – бог солнца в Египте.

К(Р)Ę=КРЯ – корня; см. выше.

РАКА – солнцеподобных; **"КА"-"КАКЪ" – как, точно, подобно; линг. эл-т "КА"** – подобие (подобно, как) [9]; евр. **РАКА** – оплёванный, пустой человек.

ВОТЪ – от; см. выше.

РŎЖ(Д)Ь=РŎЖДĚ РА – "ВЕТВИ" РА; "РОЖДИѢ – ветви ["ветвь" Древа Жизни]

И КАКА – и какие; **КАКЫЙ – какой ("на нем кака** Раны"; "Не ведая **кака** Есть сила кратная")

БĚ – были; **БѢ"** – форма гл. **"БЫТИ"** – быть, существовать для выраж. прош. вр.

РЫ – рысичи; линг. эл-т **РЫ** – "риск (рискованный)";

"рыск (рыскание, рысь – порыв, рывок, бросок, импульс)"; "рысский" – принадлежность к племени Рыси; "Рысичь""Рысичи" – **самоназвание праславян "протоиндийского периода (2500–1800 гг. до н.э.) и "критской" эпохи (2200–1450 гг. до н.э.)** [9, 10].

КУКА – "кулак"; **КУКА"** – сжатая ладонь, кулак (в перен. зн. "сосредоточенная ударная группировка войск").

ЙУ=Ю – теперь; "Ю" – теперь, тогда.

МЫРĚ – страдаем; **"мыра=мыриться"** – плакать, горевать; страдать.

ВОТЪ ПОРĚ – от распрей; **"ВОТЪ"** см. выше; **"ПОРА"** – спор, распря.

ВОТЪ РЪВОТŎ (РЪВОТЪ) – от драк; "ръватися" – драться; ръвати-рвати, ръву – рвать; насиловать, мучить; драться.

ТĚКАИ – быстротечных; **"ТЕКЪ"** – ток, течение, **"течи,** теку" – течь, литься, нестись бегом, быстро; **"текомъ"** – бегом, быстро.

ВОТЪ ИКАИ МŎРĚВЫ – от каких-то смертельных болезней; **икакъ** (икакы) – какие-то; **морити, морю** – изнурять, умерщвлять; **"моръ"** – смертельная болезнь; **"моровой – к мору, смертному поветрию относящийся; моровой год; "моровая" язва, чума.**

ТУРЪКУ (ТУРЪКУ) – тюрки; "ТЮРКИ"; подробнее см. "Комментарий".

ЖЬ=ЖĚ – же; **"ЖЬ-ЖЕ=ЖО" -** же, и, а.

БĚ – были; см. выше.

СQКА РА С(Л)QГИ(СЛУГИ) – "ствола" Ра слуги;

"СQКА (СУКА)" РА См. выше. **"СЛУГА" –** слуга, служащий; подвластный, подданный; помощник.

ТУ – при этом; "ТУ" – при этом; тут; там, туда, тогда.

СQТУ – по сути; **"СУТЬ"** – 3. л. мн. ч. наст.вр. от гл. "БЫТИ" (разгов. совр. "Это не **суть** Важно" – это не столь существенно).

ЖЬ – и; см. выше.

---

[26] В праславянском языке после некоторых переднеязычных взрывных и фрикативных согласных, в частности *"Д" и* "Ж" в положении перед фрикативным "В" "Q" носовое произносилось как "Ы" [14, 23].

КАКА ЖЬ БӖ – какая же была; см. выше.

РАТА К(Р)АТЕ – рать великая (досл. Ратное множество); **"рать"** – войско; **"кратъ"** – разъ;мн.ч. "краты" ("два краты") **крата** [кратъ] – разъ, употр во мн.ч. **кратный** – означает известное число разовъ, т.е. увеличение (усиление).

И КАКА ТЕКА – и какая "утекла "; **И КАКАЯ** – см выше; **ТЕКА** – форм. гл. **"ТЕЧИ, ТЕКУ"** – течь, нестись бегом и т.п.

ТЕЗА – равно; ТЕЗЪ=ТЬЗЪ=ТОЗЪ" – одноименный; равноименный; то есть равный.

КА – как; см. выше ел. **РАКА".**

МŎВŎ – слова; укр. **"МОВА"** – речь, слово, язык.

БĔ РАСQ ВОТЪ РŎЖДĔ РА – была раса от "ветви" Ра – см. выше, кроме

РАСQ (РАСУ) – раса; нем. rasse, фрн. Race;

племя, поколение; **расы** человеческого рода, поколения (Даль) "РАСА" – исторически сложившаяся группа человечества, объединённая общностью происхождения и общностью наследственных признаков в т.ч. и физических (цветом кожи и волос, формой головы и т.п.) (Ожегов)

К(Р)Ę=КРЯ – основой; см. выше.

ЛАТУ – защиты; **"ЛАТЫ"** – защита, броня, доспехи.

Г(Р)ИДА – воина; "гридь" – воин; княжеский воин.

СQПОРĔ = супоре – не согласны?; **"супоръ"** – препирание, споръ; **"съпоръ"** – несогласие, противоречие.

Перевод текста (дословный):

Мы русские, по-русски говоря, корня одного, от рыжих; от Росов такая кровь. Моё чудо – и я "ствола" Ра, корня солнцеподобных, от "ветви" РА. И какие были Рысичи! Какой был "кулак"! Теперь страдаем от распрей, от драк быстротечных, от каких-то смертельных болезней. Тюрки же были "ствола" Ра слуги, при этом, по сути. И какая же была рать великая; и какая "утекла", равно как слова. Была раса от ветви Ра основой защиты воина. Не согласны?

Б.-5 – БОЛЬШАЯ НАДПИСЬ 5-Я СТРОКА

Текст надписи (окончательный):

...] СQКА РА: К(Р)Ę АРĔИ ДЕРĔВЫ: ТУРЪКУ РĔ: КАКА БĔ ТАГИ: Т'УРЪ РАСQ ТАКА: КАКА И ЙЕМА КА: ТУ КАРАИДА: И КУРАВЫ: З(Д)Ĕ УГ(Р)ИИ: КАК БĔ АРĔ ЗЬЛĔВЫ: МŎРА МŎДQ КА: НО КАКА ВИКИ РАДĔ БО: К(Р)Ę ЗАКОНА ЖЬРА РĔ ВЫ: БĔ Д(Р)ОЗĔ ТИ ВИРА ВОТЪ ДQВЫ: [...]: СQБЕРЫ: И ЗАЖĔ РА:ВЫ УРĔ ПОВИ: П(Л)ОТУ БĔ РЫ.

Слова и формы слов, встреченные в тексте.

СQКА РА – "сука" Ра; см. выше. Б.-1.

К(Р)Ę=КРЯ – корень; "кър =кор " – корень, основа.

АРĔИ"" – арийского; "Арьи=ареи", "арии" – представители древнего этноса. Подробнее см. Комментарий.

ДЕРĔВА=ДЯРĔВЫ=ДЕРĔВЫ" – "дерева"; "дерево", "дереви " собир. от "дерево"; "деревья"; в песенном рус. фольклоре сохранилась форма "дяревья" ("...дяревья гнулись"); речь идет о Древе Рода.

ТУРЪКУ (Т΄УРКУ) – тюрку (тюрксим); см. выше. Б.-1.

РĔ – называют; **"РѢЧИ, РѢКУ, РКУ"** – говорите сказать; называть; **"РѢЧЬ"** – звук, слово, речь; линг. Эл-т **РĔ** – "умение говорить, называть" (9).

КАКА БĔ ТАГИ – какие (какими) были Таги; "КАКА БĔ" см. выше, в т.ч. Б.-1; **"Таги"** – племенная общность; см. подробнее Комментарии.

ТУРЪ(Т΄УРЪ) РАСQ (РАСУ) ТАКА – ТЮРОК – раса такая; см. выше и в т.ч. Б.-1.

КАКА И ЙЕМŎ КА – какая и есть подобие; см. выше, Б.-1, кроме **"ЙЕМО" – "Ѥ МЬ=ЕМЬ"** – наст. вр. 1-е лицо един. ч. глаг. **"БЫТИ" (быть, существовать) вм. "ѤСМЬ"** – есть.

КАРАИДА: И КУРАВЫ – караимы(?) и куравы; **"караиды**[27] **караимы"** – древнее тюркское племя; **"куравы" –** название ещё одного племени (возможно азербайджанцы); см. подробнее **Комментарий;** Ключ. информ.: караимы, азербайджанцы (и те и другие – тюрки). Кура – главная река Азербайджана. **З(Д)Ё=ЗДЁ** – здесь; **"ЗДЕ=ЗДѢ" –** здесь.

УГ(Р)ИИ – угров. **"УГРЫ"** – древние венгры; **"утро-финны"** – группа родственных по языку народов, к которой принадлежат венгры, финны, карелы, эстонцы, удмурты и др.;

подробнее см. **Комментарий;** ключ. информ.: угры-венгры и др.

КАКА БЁ АРЁ – какие были арии: см. выше, в т.ч. и Б.-1.

ЗЬЛЁВЫ – жестокие (злобные); **"ЗЛѢ=ЗЛЕ"** – жестоко, дурно, бедственно; **"ЗЛѢ=ЗЪЛѢ Ѥ"** – зло; недостаток, несовершенство, порок; беда, бедствие, несчастье, страдание; вред; злодеяние и т.п.

МЎРА – умершему; **"морити, морю"** – умерщвлять;

"моръ" – смертельная болезнь"; **"мор"** – повальная смерть; **морг** – покойницкая.

МЎДQ(МОДУ) – МОДУ; **"Модэ"** – предводитель хуннов (гуннов); подробнее см. **Комментарий,** Ключ. информ.: хунны (гунны); Модэ их предводитель.

КА – подобие; см. выше, Б.-1.

НО КАКА ВИКИ – но какие времена; **НО КАКА** См. выше, Б.-1. **ВИКИ** – времена; **"ВИКЪ"** вм. **"ВѢКЪ"** – время, вечность, жизнь, век.

РАДЁ БО – счастливые же; **БО** – же; см. выше, Б.–1;

РАДЁ – счастливые; **"РАДЫЙ"** – счастливый, довольный.

КРĘ (КРЯ) ЗАКОНА – основой (корнем) закона; **КРЯ** – см. выше, Б.-1. **"законъ"** – закон, завет.

ЖЬРА РЁ ВЫ – жертвенность называли вы; **"ВЫ" –** мест. "ВЫ"; **РЁ** – называли см. здесь, выше; **ЖЬРА** – жертвенность; **"ЖЬРАТИ=ЖЬРЬТИ, ЖЬРУ" –** гл. действ. – приносить в жертву; гл. сред. – совершать жертвоприношение.

БЁ Д(Р)QЗЁ – была иной; **БЁ** – была; см. выше в т.ч. и Б.-1; **ДРУЗЕ** – иной, другой; **"ДРУГЫЙ"** – другой, иной; товарищ; дорогой ["ДРУЗѢИ (другие) показа светила два"].

ТИ ВИРА – твоя вера; **"ТИ=ТЫ"** – личн. мест. 2л. **ты; ВИРА** вм. **ВѢРА –** вера.

ВОТЪ ДQВЫ (ДЫВЫ)[28] – от Девы и Дыя – Богородицы и Зевса – Матери-Земли и Солнца, (подробнее см. "Комментарии ст. Боги).

СQБЕРЫ (СУБЁРЫ) – суберы; **"суберы"** – славянское племя Сибири; подробнее см. **Комментарий;** ключ. информация: суберы – субиры – собиры; Южная Сибирь, енисейские надписи.

И ЗАЖЁ РА – и зажгли РА; **РА** – солнце (Бог) см. выше, Б.-1. **ЗАЖЁ** – зажгли; **"ЗАЖЕЩИ=ЗАЖЕЧИ, ЗАЖЬГУ=ЗАЖЕГУ"** – зажигать *("В том часе огнь ишед от гроба, ЗАЖЕ нозье его"*).

ВЫ УРЁ ПОВИ – вы Уре повиты; Urios – греч. "посылающий попутный ветер" эпитет Юпитера; вариант перевода, связанный со словом "УРА". Это боевой клич русских, принесённый на Русь **Могами (моголами),** которых у нас почему-то называют "монголами", этот клич русских воинов, идущих в атаку связан с боевой **славой** и потому, возможно, фраза *"вы Уре повиты"* может быть переведена как ***"вы славой повиты"*;** вообще же изначальное значение слова **УРА=QРА** – наследники (наследуем) (Q) солнца (солнце) (РА); **ПОВИ** – ПОВИТЫЕ; **"ПОВИТИ"** – повить (повитуха), принять младенца при рождении ("под трубами **повиты** под шеломы възлелеяны" – "Слово о полку Игореве").

П(Л)ОТУ (ПЛОТ´У=ПЛОТЮ) – плотью (плоть от плоти); "плоть=плЪть" – существо, кровное родство, тело.

БЁ РЫ – были рысичи; см. выше, Б-1.

---

[27] "Ы" на месте Q - "о" носового см.выше, Б-1.

[28] От Девы и Дия – Богородицы и Зевса – Матери-Земли и Солнца (подробнее см. "Комментарий" ст "Боги").

Перевод текста (дословный):

...] "ствола" Ра. Корень арийского дерева тюркским называют, каким был Таги. Тюрок – раса такая, какая и есть, подобие: там – караимов и азербайджанцев, здесь – угров. Какие были арии жестокие, умершему Модэ подобие. Но какие времена счастливые же! Основой закона (завета) жертвенность называли вы. Была иной твоя вера – от Дывы: [...]: суберы и зажгли солнце. Вы Юпитером (славой) повитые, плоть от плоти были Рысичи.

Б.-30 – БОЛЬШАЯ НАДПИСЬ 30-Я СТРОКА

Текст надписи (окончательный):

...]: И ЖЬРА Г(Р)ИДĘ: ЙЁМŎ КА: РŎНО РА: З(Д)Ě CQ ИРŎ CQКА РА К(Р)АТЕ: КА CQ ЖĚ К(Р)АДĘ: КОКУ ВЫКУ К(Р)ĘВЪ БĚИ И КАРА: БĚ CQНО РА: МОЙЕ ВЫ КУКА К(Р)Ę ЖĚ ТА[ГИ-У]РЫ ТАИ: РЪЖĚ КА: МŎЙЕ МŎРА ИС(Т)Q РА ТАИ: РŎНА РА: КАКА ДĘГ(Н)И РА: ЕВИ БĚ РĚВ(Н)Ы БО: ИЕД(Н)Q ВЫ БО: КЪ CQКА РА: И РŎCQ К(Н)ĘЗЬ: И БОВЫ ТИ.

Слова и формы слов, встреченные в тексте:

И ЖЬРА – и жертвенность; см. выше, Б.-5.

Г(Р)ИДĘ=ГРИДЯ – грядущая; **ГРѦДЫЙ"** – будущий.

ЙЁМŎ КА – есть подобие; см. выше, Б.-5.

РŎНО РА – раны солнца; **"РАНА"** – рана, порез, удар и т.п. Лит. **rona** – рана.

ЗДĚ – здесь; в этом случае; **"ЗДЕ=ЗДѢ"**– здесь; hie – здесь, тут; при этом, **в этом случае;** при таких обстоятельствах.

CQ – сущность; **"СОУТЬ (СУТЬ)"** – сущность, естество, природа; лингв. эл-т **CQ** – "суть – самое главное" [9].

ИРŎ – героя; **"ИРОЙ"** – герой, витязь, храбрый воин, доблестный воитель, богатырь; в критских надписях, исполненных слоговой праславянской письменностью, слово **"ИРЪ", "ИРОЙ ИЕ"** – "воин", "воины ИЕ" то есть Бога – встречается часто [10].

CQКА РА – "ствола" РА; см. выше.

КРАТЕ – удваивается (увеличивается, усиливается) см. выше, Б.-1.

КА CQ ЖĚ – подобно сущности же; см. выше, в т.ч. и Б. –1.

КРАДĘ=КРАД'А – огня; "крада" – огонь, костёр. **КОКУ** – петушиной; "кокотъ" – петух; см. подробнее "Комментарий"; ключ. информ.; KQРА – петух; "Куры" – "Куреты.

ВЫКУ – привычки; **"ВЫКАТИ"** – привыкать; учиться **"выкнути, выкну"** – привыкать; учиться; **"ВЫКАТЬ"** употр. с предл. ("привыкать" и т.д.) **"ВЫКЛЫЙ"** – приобыкший, опытный в чём-л.

К(Р)ĘВЪ=КРЕВЪ – наследники; см. выше, Б.-1.

БĚИ – былые; пад. форм. прич. **"БѢꙐ " от гл. "БЫТИ"** (быть, существовать); БѢ форм. гл. **"БЫТИ"** для обозн. прош. вр.

И КАРА – и солнцу подобные; то же, что **РАКА;** см. выше, Б.-1 и подробнее "Комментарий"; ключ. информ.: **"РАКА-КАРА"** в значении "солнцеподобные" и **"КАРА"** в значении "наказание, возмездие", появившееся в русск. яз. в XI –XIII вв. ("Кара небесная").

БĚ CQНО РА – были сынами РА (солнца);

CQНО=СУНО(СЫНО) – сынами, **"сунъ=сѫнъ"** – сын; башня, столп. Подробнее см. Комментарий, ключ. информ. "сыны РА" – столпы РА"; **родовой знак** умершего Кюе Тегиня, автора завещательного, разбираемого нами, текста, в виде лигатуры: **CQНЪ РА.**

МОЙЕ ВЫ КУКА – мой вы "КУЛАК"; см. выше, Б-1.

ТА[ГИ?]РЫ или ТА[У?]РЫ – тагиры (или тауры – племенная принадлежность, связь с тагирами **или** с таурами – "таврами", см. подробнее "Комментарий"; ключ. информ.: "Та-ги" – "Тагиры": "Тавры" – "Скифы".

ТАИ – затаён во мне: **"ТАИТИ, ТАЮ"** – скрывать, утаивать; заглушать в себе; таить в себе:

РЪЖĚ КА – (рже) болезни подобно: **"РЪЖА=РЖА"** – ржавчина, окись металла: ржа, болезнь растений *("ржа железо ест, а печаль – сердце"*)

МŎЙЕ МŎРА – моя смерть: см. выше, Б.-1. Б.-5.

ИС(Т)Q=ИСТУ – по истине. **"ИСТО"** – истинно, верно; vere.

РА ТАИ – божественная тайна: **"РА"** – солнце, Бог; см. Б..1; **ТАИ –** тайна; **"ТАИ"** – тайна.

РŎНА РА – рана солнца; см. выше, здесь.

КАКА ДЕГ(Н)И=КАКА ДЕГНИ – какие пятна; **"ДЕГНА=ДЬГНА**" – пятно, знак заживающей раны, струп.

КАКА ДЕГНИ РА – какие пятна солнца (или) какие пятна на солнце.

ĘВИ БĔ=ЯВИ БĔ – обнаружили; **" ѤВѢ БЫТИ" –** стать известным, быть обнаруженным; обнаружиться.

РĔВ(Н)Ы БО – исполненные усердия (то есть «учёные) же; **"ревный=ревьный=рьвьный"** – исполненный ревности, усердия, (в совр. понимании – учёный).

ЙЕД(Н)Q ВЫ БО – одно вы же; см. выше;

ЙЕДНQ=ЙЕДНО (ЙЕДНЫ) = "ѤДИНЪ=ЕДИНЪ" – один, общий.

КЪ – которые; "**КЪ**" – предлог, управляющий дат. падеж. Употребляется для обозначения направления к предмету; для обознач. места, времени и т.п., а также для **обозначения сходства** или **такого же рода.**

КЪ СQКА РА – которые "стволы" РА, дословно "к стволу РА относящиеся" "СQКА РА" см. выше.

И РŎСQ К(Н)ĘЗЬ – и российский князь; **РŎСQ**=РŎСУ(РŎСО) – российский; см. выше, Б.-1; **"КН ѦЗЬ"– КЪНѦЗЬ"** – князь, государь (как титул).

И БОВЫ – и цари; **"бова-королевич" –** персонаж русск. сказок.

ТИ(ТЫ) – ***твои;*** **пад. форма множ.ч. местоим. личн. 2-го лица ед.ч. "ТЫ"** – ты;

Перевод текста (дословный):

...]: и жертвенность грядущая, есть подобие раны солнца. В этом случае (здесь) сущность героя "ствола" РА удваивается, подобно сущности же огня. Петушиной привычки наследники былые и солнцу подобные были сынами РА. Мой вы "кулак". Корень же [тагиры-тауры] затаен во мне рже подобно. Моя смерть поистине божественная тайна – рана солнца. Какие пятна на солнце обнаружили исполненные усердия (учёные)? Одно вы же, которые "ствола" РА, и – российский князь и цари твои.

М.-1 – МАЛАЯ НАДПИСЬ 1-Я СТРОКА (ФРАГМЕНТЫ), (Илл. 13)

Текст надписи (окончательный):

...]К'У: К(Р)Ę РŎЖ(Д)Ь РА(З)ГИ РЫ: ЖЬ РА(З)ГИ РЫ ВЫ БО: РЪ[...] ВОТЪ КУРĔ ВЫ: И ТАГИ РЫ К(Н)ĘЗЬ: И СQКА ТЕГИНЬ: РŎЖА ИРА И РЫ: РŎДQ» К'УЕ РĔКУ: ВОТЪ К'УИ ЖЬ ИРЫ: К(Р)Ę РАСQ ДĘЖĔ СQ: КА СQКА СQГИ: К(Р)Ę РАСQ ДĘЖĔ РОСQ: К(Р)ĘРАКУ ДQ [...]: РОДQ К'УИ КИКУ.

Слова и формы слов, встреченные в тексте[29]:

РŎЖ(Д)Ь=РŎЖДĔ – порождающий; **"рождати=раждати"** – рожать, порождать;

РА(З)ГИ – "ветви"; "РАЗГА" – ветвь, побег.

[29] * Слова и формы слов: К(Р)Ę (КРЯ); РЫ; ВЫ; БО; ВОТЪ; И; ТАГИ; К(Н)ĘЗЬ (КНЯЗЬ); СQКА; РŎДQ; ИРА. ИРЫ; РАСQ; СQ; РŎСQ, РАКУ(РАКА) – отмечены выше, Б.-1; Б.-5; Б.-30.

М.-I

...)КУ:КĘРŎЖЬРАГИРЫ:ЖЬРАГИРЫВЫБО:РЪ(...)ВОТЪКУРĔВЫ:ИТАГИРЫКĘЗЬ:ИСQКА

ТЕГИНЬ:РŎЖАИРАИРЫ:РŎДQКУЕРĔКУ:ВОТЪКУИЖЬИРЫ:КĘРАСQДĘЖĔСQ:КАСQКАСQГИ:

КĘРАСQДĘЖĔРОСQ:КĘРАКУДQ(...).РŎДQКУИКИКУ

М.-2

...)РŎКУРАВЫКУРАВЫ:ТЪЗА(ЖА)РЫ:МŎГИЗЬДQ:КАКАБĔВОТЪ(...).РŎКУПОВИКУ(...)

МŎГИРŎРЫ:ВЫКАРАБОМŎГИЗЬДQ:РАТĔ:УКУИ.(...

М.-5

...)ИСQНОРА:ЖЬРАСQРАВЫУРАВЫДĔ:КАТАКА:ВЫРАВЫКУ:ПОВИКИВЫДĔТИ:СQГИДĘ:

ИВОТЪРŎРĔКАКĘВЪ:МŎКУРĔРА:МŎВŎКАРĔ:КĘВЪПОВИКИ:МŎДQРАБО:ВЫДĔТИ:СQГИДĔ:

КАКА(...) КАМЫКА

Илл. 20. Тексты орхонских надписей (рабочий вариант): М.-1; М.-2; М.-5

ВОТЪ К'УРĔ=[КУРĔ=КЮРĔ] ВЫ – из куретов вы; " **КЮРЪ"** – титул особ Византийского императорского двора, придававшийся и Русским князьям; подробнее см. "Комментарий"; ключевая инфор.: КУРЫ, КУРЕТЫ.

И – ОН; "**И**" – он, мест. муж.р.

И СQКА ТЕГИНЬ – он "ствола" **Тегинь;** подробнее см. "Комментарий"; ключ. информ.; посвятительные строки на Памятнике, исполненные китайским письмом на китайском языке: *"Похороненный здесь господин носил звание **КЮЕ ТЕГИНЬ..."***

РŎЖА – порождённый; **"РОЖА"** – прирождённый (по рождению).

РŎДQ К'УИ (КЮИ) – родом КЮИ; см. выше и подробнее "Комментарий".

РЬКУ=РĔКУ – называемый; **"Речи, реку, рку"** – называть, говорить, сказать, упомянуть. **ВОТЪ К'УИ(КЮИ)** – от Кюи; пад. форм. **"Кюе"** см. выше.

ДĘЖĔ (ДЕЖĔ) СQ – надёжной сущности; "ДЕЖИИ=ДѢЖИЙ"; "ДЮЖИЙ, ДУЖИЙ" – сильный, здоровый; **"НАДЕЖА"** – опора; верный, прочный, надёжный.

СQГИ (СУГИ) – удвоенного; **"СУГУБИТИ"** – удвоить; **"СУГУБЫЙ"** – удвоенный; **"СѫГУБЬ=СУГУБЬ"– вдвое.**

РОДQ К'УИ (КЮИ) КИКУ – роду **Кюи** Высокому;

"КИКА-КЫКА" – высшая степень; верх головы ("И в Персцехь пределехъ въ кыкѫ добру побытию разрушивъшеся", XI в.).

Перевод текста (дословный):

...] КУ. Корень порождающий "ветви" – рысский; и "ветви" рысские – вы [...] из куретов вы и Таги рысский князь; он "ствола" Тегинь, порождённый героем и Рысичем, родом Кюе называемый. От Кюи же герои. Корень Расы надёжной сущности, как "ствола" удвоенного. Корень Расы – надёжные Росы. Корень раку ДQ [...]: роду Кюи высокому.

М.-2 – МАЛАЯ НАДПИСЬ 2-Я СТРОКА (ФРАГМЕНТЫ)

Текст надписи (окончательный):

...] РŎКУ РАВЫ КУРА ВЫ: ТЬ ЗА(ЖА) РЫ: МŎГИ ЗЬДQ: КАК БĔ ВОТЪ [...]: РОКУ ПО ВИКУ [...] МŎГИ РŎ(Д)РЫ: ВЫ КАРА БО МŎГИ ЗЬДО: РАТĔ: УКУИ: [...]

Слова и формы слов, встреченные в тексте[30].

РŎКУ – судьбоносные; **"рокъ"** – судьба; определённое время; год; число.

ТЬЗА (ТĔЖА) – равноименные (ТЕ ЖЕ);

"ТЬЗЬ=ТЬЗЪ=ТЕЗЪ" – равноименный, одноименный, носящий одинаковое с кем-либо имя; "ТЕЗЪ"=ТЕ ЖЪ" то есть "те же".

МŎГИ – могучие то есть Титаны; **"МОГИ" по гл. "мочи, могу"** – быть в состоянии, быть в силах; **"Мочь"** – сила, возможность; **"МОГА"** – мощь, сила; власть; богатство; (см."Комментарий" ст. "Моги...").

ЗЬДQ – Земли; **"ЗЬДЪ"** – глина, земля (Земля).

ПО ВИКУ – навечно; "ВИКЪ" вм. "вькъ" – время, вечность, жизнь, век; по вѣку – навечно, то же что во вѣки .

РАТĔ – пахари; **"ратаи"** – пахарь, земледелец; насадитель.

УКУИ – наставники (учителя); **"УКЪ"** – ученье, научение, наставление.

Перевод текста (дословный):

...] судьбоносные русские, куреты (боги!) вы, равноименные рысичам. Титаны Земли, какие были от [...] судьбоносные навечно [...] Титаны Рыжие, вы солнцеподобные Титаны Земли, пахари, наставники [...]

М.-5 – МАЛАЯ НАДПИСЬ 5 СТРОКА (ФРАГМЕНТЫ)

Текст надписи (окончательный):

...] И СQНО РА: ЖЬРА СQ РАВЫ У РАВЫ ДĔ: К(Р)А ТАКА: ВЫ РАВЫ КУ: ПО ВИКИ ВЫ ДĔТИ: СQ Г(Р)ИДĘ: И ВОТЪ РŎ(Д)РĔ КА К(Р)ĘВЪ: МŎК(Р)У РĔ(Д)РА: МŎВŎ КАРĔ: К(Р)ĘВЪ ПО ВИКИ: МŎДQРА БО: ВЫ ДĔТИ: СQ Г(Р)ИДĘ: КАКА [...] КАМЫКА.

Слова и формы слов, встреченные в тексте[31].

К(Р)А – кровь; "КРЫ"=="КРЪВЬ" – кровь; лит. kraujas; польск. Krew; чеш. Krev.

КУ – совокупность (вместе); линг. Эл-т. "КУ" – "совокупность (совокупление, совокупие, вместе)" (9); **"КУПЪ=КУПЬ"** – вместе.

ВЫ ДĔТИ – вы дети; **"ДѢТЯ"** – дитя; отрок, юноша и т. д. **"ДѢТИ"** – паства.

МŎК(Р) У – богатство; **"мокрый"** – богатый, сочный; мягкий, мокрый.

РĔ(Д)РА – рыжих; **редрый=рьдрый** – рыжий, красноватый.

МŎВŎ – слово; укр. **"МОВО"** – слово, речь;

"МОЛВЬ" – говор;

КАРĔ – сказителя; **"КАРИЯ=КАРЬЯ"** – скоморох (т.е. музыкант, сочинитель и исполнитель песен, шуток). "Гласы народными и **карьями,** о них же и еще ныне поминают," – сказано у Григория Назианзина (XI в.). **"Карьи"** трактуются им не как скоморохи, а как **сказители.** К тому же скоморох только веселит, сказитель еще и скорбит и печалится и потому слов **"карити, карю** означает оплакивать.

МŎДQРА – мудрая; "МѪДРЫИ=МОУДРЫИ" – мудрый, умный, разумный; польск. madry (МОДРЫ) – мудрый; чеш. moudry (моудры) – мудрый.

КАМЫКА – надгробного камня; **"КАМЫКЪ"** – камень, могильный камень, надгробный памятник.

---

[30] Слова и формы слов: **РАВЫ; КУРА; ВЫ; РЫ; КАКА; БĔ; ВОТЪ; РŎДРЫ КАРА; БО** – отмечены выше в Б.-1, Б.-5. Б.-30, М.-1.

[31] Слова и формы слов: И; СQНО РА; ЖЬРА; СQ; РАВЫ, ТАКА. ДĔ. ПО ВИКИ. ВЫ; ГРИДЕ; ВОТЪ; РŎДРĔ; КА; КРĘВЪ; БО; КАКА, – отмечены выше в Б.-1. Б.-5, Б.-ЗО.

Перевод текста (дословный):

...] и сыны РА. Жертвенность сущность русских, у русских говорят кровь такая. Вы русские – совокупность; навечно вы дети, сущность грядущего. И от рыжих подобная жизненная сила. Богатство рыжих – слово сказителя – жизненная сила вечная, мудрая же. Ваши дети – сущность грядущего, как [...] надгробного камня.

КОММЕНТАРИЙ

Комментарий подразумевает несколько статей, содержание которых определяется ключевыми словами: Кюе Тегинь; Модэ; Куры (куреты); Рысичи; Росы; Равы; Моги; Сыны Ра; Суберы; Ареи, Тюрки; Таги; Боги, раса Тюрь, гунны.

КЮЕ ТЕГИНЬ (М.-1)

Большую и Малую надписи на памятнике **Кюе Тегиню**, как я уже говорил, сопровождает надпись на китайском языке. Перевод этой надписи произведён китайским посланником, а отредактировал перевод по просьбе **В.В. Радлова**, сам (известный в конце прошлого века синолог) **В. П. Васильев** [5].

Надпись пространная, написана в возвышенном китайском стиле, прославляющем умершего; и даже содержит эпитафию в стихах. Надпись датирована 733 годом и в ней есть ключевая, определяющая успех дешифровки, помимо всего прочего, строка: *"Похороненный здесь господин носил имя (звание)* ***Кюе Тэгинь..."*** [5]. Совпадение с моим чтением практически **абсолютное** (*"...он ствола Тегинь"*).

Комментируя китайский текст, **В. П. Васильев** писал по поводу **"КЮЕ",** стоящего перед словом **Тэгинь** *"...что это не собственное имя, доказывается общим духом китайского языка: если уж необходимо писать личное имя, то помещают его ниже титула. Титул* ***КЮЕ*** *– какое-то пышное величание: сильный, великий или что-нибудь подобное"* [5]. В. П. Васильев был прав: **"КЮЕ"** это не личное имя, а название (имя) рода **Тегиня** ("...он "ствола" **Тегин...** родом **Кюе** называемый...").

Но откуда пришёл "род Кюе "ствола" Тегиня" в степи Северной Монголии и Южной Сибири? В китайской надписи об этом сказано так: *"Но когда их, неба и людей, дух, взаимная связь разлучились, тогда наступило действие сил Инь и Янь; явились особые владетели и старшины. Эти владетели и старшины суть потомков, которые, начавшись головой в* ***Срединном царстве,*** *взлетели* ***героями в северных пустынях. И придя к китайскому двору Гань-Цюань просили позволения охранять границу Гуанъ-лу; это доказывает, что глубокая связь, взаимная дружба и милость между Китаем и инородцами были уже в древности"*** [5].

Китайцы называют пришельцев *"героями"*, как величает их в своём посмертном послании и Тегинь, а именно: Иръ, иро, иры (герой, герою, герои). А пришли *"герои"* из Срединного царства.

"Срединной империей" китайцы обычно называют Китай, но в приводимой китайской надписи и переводчик и редактор подчёркивают, что Китай есть Китай, а Срединное царство есть Срединное царство; и это есть ни что иное как **Среднее царство Древнего Египта времени правления 12-й династии фараонов** (ок. 2050 – ок. 1700 г.г. до н.э.). Именно отсюда пришли *"в северные пустыни"* предки Кюе Тегиня.

Подробнее о связи восточной части Великой Степи – -Южной Сибири и Северной Монголии со Средиземноморьем – Критом, Этрурией и Египтом см. статьи: Куреты сыны Ра; Росы; Рысичи; Боги.

МОДЭ (Б.-5)

Историческая личность, предводитель хуннов (гуннов) [2]; титуловался: *"Рождённый небом и землёй, поставленный солнцем и луной, хунский Великий Шаньюˮ*. Как и все **шанью** пользовался неограниченной властью. С его именем связывают введение знаков орхонской письменности для обозначения собственности на скот. Был жесток (а кто тогда не был жестоким!). Отцеубийца. Убил отца, предводителя хуннов, захватил власть и объявил себя **Шаньюем** [2].

КУРЕТЫ – СЫНЫ РА

*"**Гея (Земля),** первая выделилась из Хаоса, породила из себя **Урана,** которого взяла в супруги. Родила от Урана **Титанов и Титанид,** среди которых были **Кронос и Рея,** родители **Зевса.***

***Кронос,** пожирал своих детей тотчас по рождении и **Рея,** пытаясь скрыть роды, удалить новорождённого и спасти его, обращается за помощью к Куретам. И те тимпанами и другими инструментами производят шум, совершают в вооружении шумный танец около богини, устрашают Кроноса и желают обманом скрыть сына его"* [19]. Предание гласит также, что Зевс отдан был на воспитание им же. В критских сказаниях Куреты именуются кормильцами и стражами Зевса. *"Богослов помещает вокруг Зевса **чин**[32] Куретов, так и Платон, говорит, что около него стоит "страшная стража"* [19].

"Куреты демонические существа, порождённые Геей (Землёй) или Гелиосом (солнцем-Ра) и Афиной (богиней мудрости и справедливой войны" [19].

В этом представлении о рождении Куретов нет никакой путаницы: куреты рождённые от Геи и **Гелиоса** – боги, от Афины **и Гелиоса** – воины. НО и те и другие – дети Солнца – "сыны Ра".

Как философское осмысление связи с Солнцем следует рассматривать строку Б.-30, где Кюе Тегинь пишет, что его смерть это *"рана солнца"* и *"исполненные усердия"* (учёные), в связи с этим, должны обнаружить "пятна на солнце".

Излагающие историю Крита и Фригии утверждают, что куреты были божеские существа и слуги божеств (см. текст Кюе Тегиня Б.-1 "тюрки же были "ствола" Ра слуги, при этом, по сути); *"причём, действительно "первичные куреты были именно богами"* [19]. История тех и других куретов переплетается настолько, что их *"путают, принимают за других, например корибантов, кабиров и тельхинов", хотя, по мнению иных, эти народы только родственны между собой... Говоря кратко и вообще, всех их считают восторженными, вакхическими, все они пляшут в вооружении под звуки и шум кимвалов, тимпанов и оружия, а так же под звуки флейт и восклицания, наводя страх на людей во время священнодействия, принимая на себя вид служителей божества. Поэтому празднества эти смешиваются с самофракийскими, лемносскими* (Лемнос – город в Этрурии – Г. Г.) *и многими другими, так как усматривают в исполнителях их одних и тех же людей"* [19].

Гимнический образ Куретов создан Орфеем (Hymn Orh.XXXVIII):

*Шумные медью Куреты, имея **оружье Арея***
На небесах, на земле и на море, вы многообильны.
Зверорождённые духи, хранители светлые мира,
Вы обитаете на Самофраке, на почве священной,

[32] Информация к размышлению и к статье "Чингиз-хан и другие..." Чингиз Хан; Чин-гиз = Чин-г(з)и — сан (должность) — хранитель. "Чинъ" — должность, сан; "Газа" — thesaurus — сокровище, вместилище, хранилище; thesauraris — хранитель (казны); "ГЗОВЫЙ" — "ножны (у ножа) гзовые" то есть защитные, охраняющие. В праславянской письменности, как мы знаем, одна из сдвоенных согласных, в данном случае "з", на письме опускалась; и её положение, несведующими в праславославной грамоте, было определено в конце слова "ГИ" — ГИЗ; правильное же чтение этого слова — ГЗИ.

От человеков, плывущих в морях, отражая опасность.
Первые вы для людей свои таинства учредили;
Чуждые смерти Куреты, имея ***оружье Арея,***
Движете вы Океан, море движете, также деревья.
Шествуя лёгкой стопой, оглашаете гулом вы почву,
Светлые блеском ***оружья.*** *Все звери к земле припадают,*
Слыша идущих; смятенье и крик достигают до неба,
Пыль, закружась от шагающих ног, поднимается к тучам;
Вместе же все зацветают цветы. Неподвластные смерти
Демоны, вы и кормильцы людей и губители вместе...

У Орфея Куреты имеют в своём распоряжении *"светлое блеском... оружье Арея".* Что это за оружие – неясно, но именно оно обозначило в Мировой истории "арейское (арийское) дерево", корень которого, – как сказано у Кюе Тегиня, – называют "тюркским" (Б.-5).

Происхождение слова **Куреты** связано с праславянским – древнерусским словом **КУРЪ=КУРА" – петух.** Именно поэтому у Кюе Тегиня в строке Б.-30 о "сынах Ра (солнца)" говорится как о былых наследниках *"петушиной привычки".* А задиристость, драчливость петухов вошла даже в русскую поговорку: *"Задиристый как петух".* Так говорят о задиристом, драчливом, если хотите – воинственно настроенном, человеке. "Петушиться" – горячиться, вести себя задирой, петухом. В то же время, первичное значение слова КУРА(КУРЪ)=КQРА – взамен, вместо (KQ) солнца (РА) (9), поскольку по петухам исстари **определяли время** ("первые петухи", "вторые петухи" и т.д., а потом и КQРАНТЫ (куранты) – часы) и это осталось с тех далёких времён, когда **солнце** просто **отождествлялось с днём.** *"Нет единого и определённого Солнца, но солнц столько, сколько и дней"* [19]. Вместо того чтобы сказать *"в течение одного дня"*, говорили *"в течение одного Солнца".* Иными словами, солнце это **мера времени.** И в этом случае КQРА – "петух" почти Бог. И снова две ипостаси Куретов, заложенные в корневой основе этого слова.

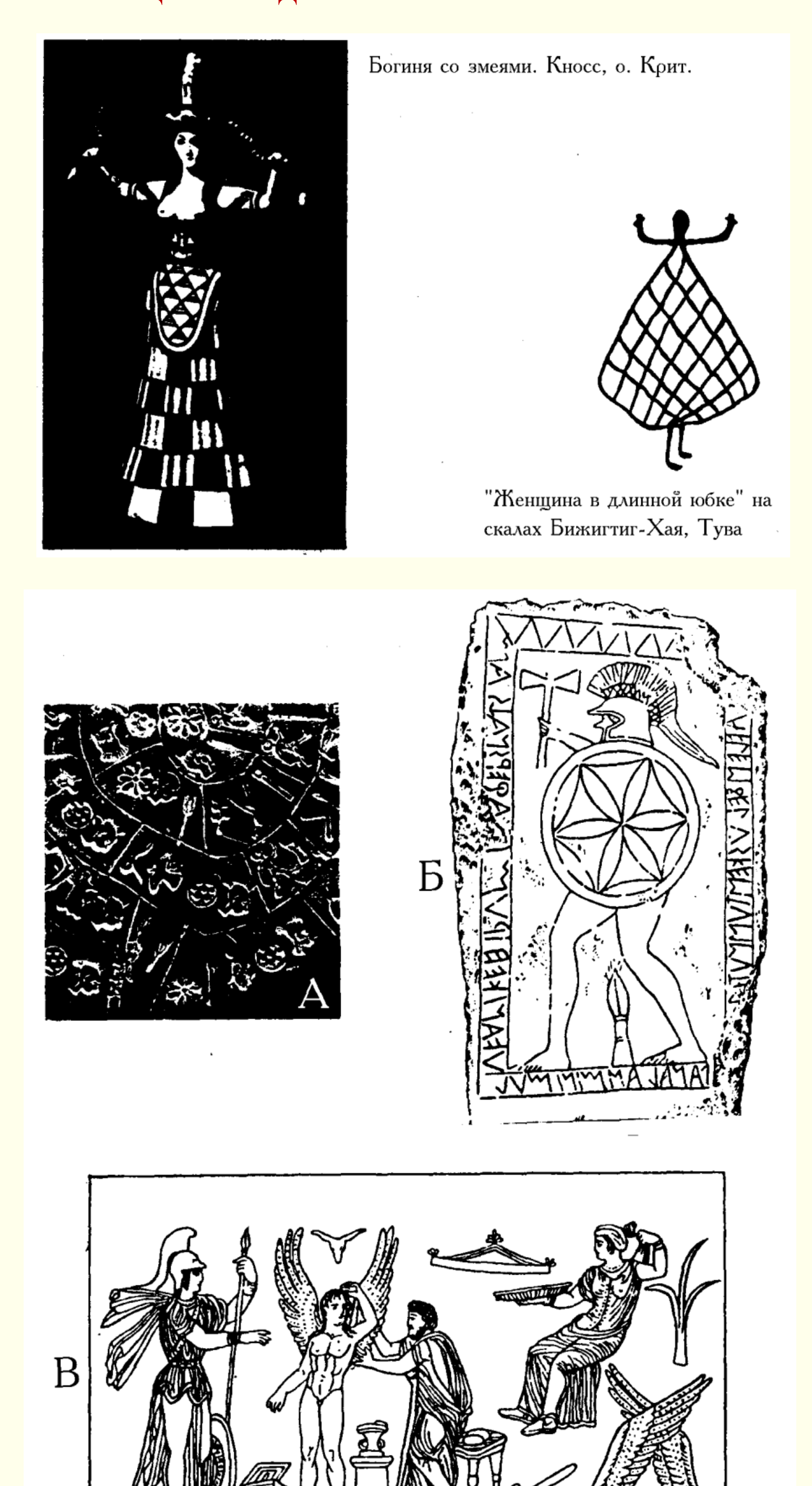
"Петух" по-латински Callus; "галлы" – римское название "кельтов", которые обитали в Галлии – современной Франции, Бельгии и Сев. Италии; Gallia – Франция и, естественно, символ Франции – петух; **кельтов** Переселившихся в Британию стали называть **бритонами (бриттами).** Очень близкое по звучанию к латинскому Callus греческое слов halos – "гало", но это всего лишь "белые или радужные **круги около Солнца** (или Луны). Не больше.

Древнерусское слово **КЮРЪ=К'УРЪ** (греч. Курос) означает *"титул особ Византийского императорского дома, придававшийся и Русским князьям".* Вот несколько примеров: *"Прибежа исъ Царягорода братанъ царевъ* ***кюръ*** *Андроник..."*; *"В тот же день приеха въ манастырь великий князь* ***кюръ*** *Рюрикъ...".*

Из приведённых примеров видно, что в одном случае ***"кюръ(к*'уръ)** связан с именем самого князя, а в другом – с именем **брата** Царя, который по отношению к правителю является вторым лицом, подданным. О таком же взаимоотношении между представителями "ствола Ра" – равами и тюрками, которые, как я уже говорил, тоже из куретов (М.-1), пишет и Кюе Тегинь: *"Тюрки же были ствола Ра слуги"* (Б.-1). Но "слуга" это не только просто слуга, "подданный", "подвластный", но ещё и "помощник", и "служащий", который не обязательно должен быть услужливым, но который служит общему делу.

Куреты по-латински звучит как Curetes и этим же словом Curetis Idis [Curetes] обозначается куретская то есть критская (terra – земля).

Таким образом, колыбель Куретов – остров Крит; а о связи Южной Сибири с Критом смотрите выше, статью "Рисунки на скалах" и, конечно, сами рисунки.



Илл. 21. Изображения куретов:
А. На Фестском диске (о. Крит) XVII в. до н. э.
Б. На стеле из Ветулонии (Этрурия), VII в. до н. э.
В. На греческой вазе.

РЫСИЧИ

В знаменитой Зевсовой пещере на Крите в своё время были найдены мечи, топоры, ножи, браслеты и т.п., а также *"бронзовые статуэтки, изображающие египетского (?) Бога Солнца Аммона Ра – поскольку Зевс отождествлялся с Богом Ра"*.

Древние греческие мифы рассказывают о том, что великий Зевс был отцом правителя Крита – Миноса.

Критская цивилизация, начало которой положил Минос, является колыбелью современной европейской культуры. Критская культура, создавшая замечательные произведения искусства, внесла свой вклад в историю мирового искусства и явилась той основой, на которой со временем вырастет гениальное искусство Древней Греции.

Цивилизация Крита, возникшая на острове, определила место этого государства в древнем мире. Крит был великой морской державой. Вёсельные и парусные корабли, лёгкие галеры и мощные грузовые суда критян бороздили волны Средиземного моря, достигая берегов Египта и Испании, Босфора и Гибралтара и выходили даже в Атлантический океан. Критские мореходы и торговцы поддерживали тесные контакты с Египтом и имели в этой стране свои колонии.

Время существования критской державы (ок. 2000–1450 гг. до н.э.) охватывает весь период **Среднего царства** Древнего Египта; и это точно отвечает указанию сопроводительной китайской надписи на памятнике Кюе Тегиню о том, что "сына Ра", обитавшие в Северной Монголии, которые и "куры" (куреты) и "рысичи" – действительно пришли из Египта (см. выше статью "Кюе Тегинь).

Рысичами называли себя подданные царя Миноса. На самом прекрасном письменном памятнике, исполненном слоговой праславянской письменностью, Фестском диске, датированным XVII в. до н.э. (найден на Крите, на акрополе древнего города Феста, в 1908 г.), – есть такие строки:

"Будем опять жить. Будет служение Богу. Будет всё в прошлом – забудем кто есть мы. Где вы побудете, чада будут, нивы будут; прекрасная жизнь – забудем кто есть мы. Чада есть, узы есть – забудем кто есть. Что считать, господи! Рысиюния чарует очи. Никуда он неё не денешься, не излечишься. Ни единожды будет, услышим мы: вы чьи будете, рысичи, что для вас почести; в кудрях шлемы; разговоры о вас..." [10].

Рысичами были и создатели протоиндийской культуры (ок. 2500–1800 г.г. до н.э.), строители городов Мохенджо-Даро и Хараппы. Их письменные памятники также исполнены слоговой праславянской письменностью [10].

А "родиной" Рысичей была та самая ***Рысиюния***, о которой говорится в тексте Фестского диска. Распологалась ***Рысиюния***, надо полагать, на обширной территории Подунавья – Поднепровья, хотя бы потому, что именно здесь (на территории Зап. Румынии и Сербии), найдены древнейшие на сегодняшний день, письменные памятники нашей планеты, также исполненные слоговой праславянской письменностью. Их возраст семь(!) тысяч(!) лет!

В *"Информационной таблице периодической системы лингвистических элементов генетического кода"*, представляющей собой *"плоскостное выражение лингвистической модели двойной спирали ДНК"* о **рысичах** нашлись строки [8]:

Умея говорить, назвали Солнце Богом.
Рискуя, Рысичи писали Красоту,
Уничтожая гниль редчайшего, рассеянного
Всевозрастающего Рода.

РОСЫ; РАСА ТЮРЪ; ТАГИ; ГУННЫ

После взрыва вулкана на острове Санторин в 1450 г. до н.э. критской цивилизации был нанесён страшный удар, который она не перенесла. Ослабленные **рысичи,** гонимые дорийцами, оставят остров.

Часть из них, через Малую Азию уйдёт по Великой Степи далеко на Восток, где уже жили **рысичи,** пришедшие с полуострова Индостан и создавшие на новых землях высокую, так называемую, **"афанасьевскую"** культуру. С собой они принесут искусство обработки не только меди, но и олова и золота и на просторах Южной Сибири прорастёт новая культура, которую археологи назовут **андроновской** (см. выше, статьи "Праславяне – племя Рыси", "Афанасьевцы, андроновцы и другие").

Другая часть **рысичей,** оставшаяся в Европе обретёт прежнюю силу и могущество, на этот раз уже в Италии, в той её части, которую принято называть ***Этрурией.***

В Этрурии мы снова встретим куретов (в Лемносе, см. выше, статью "Куреты..."). Их изображения встречаются на различных изделиях этрусских мастеров. Рассматривая эти изображения, в частности – на стеле из Ветулонии (VII в. до н.э.), и сопоставляя их с изображениями куретов на греческой вазе и на Фестском диске *(Илл. 21),* вы отметите характерную деталь: гребень (петушиный!) на голове или, стилизованную под гребень, каску, вызывающий сравнение с казачьим чубом – "оселедцем".

Этрусками пришельцев назовут латиняне, а сами **Рысичи, – Куреты, – Боги** станут называть себя ***Росами*** *("раса Рось")*. Это подтверждают тексты этрусских надписей, исполненных слоговой праславянской письменностью. **Рысичи, – Куреты, – воины** назовут себя Тюрь (*"раса Тюрь"*).

Значение латинского слова tura словари латинского языка нам предлагают смотреть под tus, а Tusci=Etrusci – население Этрурии.

Древнерусское слово **Туръ** означает: "Буйвол, бык"; *"осадное передвижное укрепление". "Придоша къ Володимеру... и начаша туры рядити и пороки ставить"*; а вот слова из "Слова о полку Игореве": *"Игорь ждёт мила брата Всеволода. И сказал ему буй* ***туръ*** *Всеволод:... Седлай же, брат мой, своих борзых коней, а мои-то готовы, осёдланы из* ***Курска*** *ещё раньше. А мои-то* ***куряне*** *– опытные воины...".*

В приведённых примерах показано, что слово "туръ" имеет преимущественно воинскую направленность, но **князь** у которого воины **куряне** (читай, – куреты), величается словом **туръ,** надо думать в ином, возвышенном плане. Он тоже **Курет, но Курет – Бог.**

Для разъяснения этой ситуации вернёмся снова на Крит – эту классическую страну "животной" мифологии культа животных, особенно **быка.** Даже сам Зевс, чтобы похитить Европу, принимает образ прекрасного быка и, переплыв море, доставляет на своей спине дочь финикийского царя, на Крит. Здесь Европа и родит трёх сыновей, один из которых, Минос станет первым правителем критского государства.

Из сказанного можно сделать вывод, что именно в Этрурии какая-то часть **Рысичей, – Куретов, – воинов, – Тюръ** стали считать себя богами и первым среди них был **Таги,** научивший этрусков искусству прорицания. Собственно, об этом и говорится в строке Б.-5, у Кюе Тегиня: *"Корень арейского дерева тюркским называют, каким был* ***Таги".***

Таги – этрусский бог, внук Юпитера и фраза из строки Б.-5 *"Вы Юпитером повитые, плоть от плоти были рысичи"* становится оправданной именно в таком переводе.

Со своим Богом и сами Боги **Рысичи – Куреты, – Тюры – Этруски** по проторённым путям, третьей волной, пройдут по Великой Степи на восток, в период отвечающий **карасукскому** времени Южной Сибири, неся с собой искусство звериного стиля, которое известно не только по всей Степи, но и *"в Малой Азии и Греции"*. [2].

Позже **"тюры"** вернутся в Европу, но уже **гуннами,** с примесью монголоидной крови.

На Востоке **гуннов** знали под именем **хунну** или точнее – **сюнну.** Так звали "тюров" китайцы. Древнерусское слово **сунъ** означает: сын; столп, башня. Чуть смягчённый, в обычной китайской манере "согласный" (полумягкий согласный), несколько меняет звучание этого слова: получается **сунъ=сюнъ.** Иными словами гунны-хунны тоже **сыны,** надо полагать, **РА.**

У Кюе Тегиня это сочетание слов встречается достаточно часто. Более того, на "голове" памятника, если представить его в виде стилизованной человеческой фигуры, помещён даже родовой знак, представляющий собой лигатуру (см. обложку). Лигатура состоит из трёх знаков и читается: **сынъ Ра (солнца)** *(Илл. 14,* лигатуры).

Очень заманчиво продолжить эту тему, но уже на "германской почве". По-немецки der Sohn – сын, а солнце – die Sonne. На слух почти неразличимо; и тема слышится всё та же: СЫН – СОЛНЦЕ (РА); der tag по-немецки – "день". И если вспомнить, что **солнце** когда-то отождествлялось с **днём** (см. выше, статью "Куреты – сыны Ра"), то Таг (Таги, Тагес) это Бог.
И если есть у Германцев бог **Таг,** то пришёл он к ним действительно из Этрурии, но кружным путём, через Северную Монголию.

ТЮРКИ

Появление монголоидной крови у представителей расы **Тюръ,** которые *"плоть от плоти были рысичи"*, дало начало росту "тюркского дерева".

Предки всех тюрок гунны-хунны имели ещё неясные монголоидные черты и, являясь прямыми наследниками "расы Тюръ" из Этрурии, назывались ***Ареями.***

В процессе же нарастания монголоидной примеси шло формирование собственно **тюрков.**

У Кюе Тегиня есть упоминание (то есть на 730 год), о трёх представителях **тюрок:** *"там – караида и куравы, здесь – угрии"*. Указание на то, что караиды и куравы где-то "там", заставляет предполагать, что "там" это где-то далеко, на Западе, и что караиды – это, скорее всего, **караимы,** которые на Востоке, прежде, были известны под именем **кераиты.** В отношении же племени "куравы", моё предположение о том, что это азербайджанцы, зиждется лишь на том, что практически вся площадь современного Азербайджана представляет собой бассейн реки **Куры.**

"Угрии" это бесспорно **угры,** к которым относятся такие современные народности как удмурты, башкиры(?), венгры.

По всей видимости, часть угров ушла на Запад ещё с хуннами, поэтому Венгрию иногда называют "Hungarica", но основная (?) их часть появилась в Паннонии в конце IX века. В связи с чем, видимо, и появилось ещё одно название Венгрии, – ***Угрия***. Арабские хронисты раннего средневековья "называли венгров **башкирд,** но иногда также **тюрками** [25]. Сами венгры называли себя *"мадьярами"*, по номониму "МАДЬЯРЪ". Древнерусское и праславянское слово **ЯРЫЙ** означает – "гневный, жестокий, строгий, смелый, отважный, сильный, порывистый"; и я позволю себе предположить, что двусложное слово **МАДЬ ЯРЪ** переводится как **ЯРЫИ МАДЕ (МОДЭ)** (см. выше, статью "Модэ".)

РАВЫ

Первичное значение слова **РАВЫ** буквально – **вы** – **солнце (Ра)** [9]. Славянское племя **МО РАВЫ** были составной частью, элементом (МО) **РАВЫ** [9].

В IX веке моравы создали государство, которое было крупнейшим государством в Средней Европе. В состав Великой Моравии входили Моравия, Словакия, часть Чехии, Малая Польша, Лужица, земля Бодричей. Столицей государства был город Велеград. Именно сюда для организации богослужения на славянском языке и была организована миссия Кирилла и Мефодия. Здесь, в 863 году они преподнесли славянам новую письменность – азбуку. (Буквенное письмо, вместо слогового).

Память о **равах** сохранилась в названии города Рава-Русская, да ещё в одной надписи, которую до недавних пор никто не мог прочесть, поскольку она была написана **слоговой** праславянской письменностью. Остальные источники, в которых могли упоминаться **равы,** были, надо полагать, уничтожены.

Надписи, о которой я упомянул, посвящено несколько страниц в 1-ом томе "Праславянской письменности". Речь идёт о Недимовской надписи, ставшей известной русским учёным в 1836 году, и сразу попавшей в разряд "загадочных". Вполне определённо историки судили лишь об истории её создания: что она, вырезанная на "дереве" (дощечке), представляла из себя своего рода

охранную грамоту, выданную послам хазарского кагана, прибывшим в **986 году к киевскому князю Владимиру.** В составе посольства были и представители Кавказа *("одного из царей горы Кабк")*. В документе сказано: ***Равы и Иверъ побратане,* то есть *"Равы и грузины союзники (братья)".***

СУБЕРЫ, – СУБИРЫ, – СОБИРЫ, – (СЫБИРЫ?) – СИБИРЯКИ

"Племена "савиров, сабиров, сибиров" в древности населявшие Западную Сибирь, были известны ещё **Птолемею** (II в.) [3].

Упоминание о "субирах, – собирах, – (сыбирах?) мы находим в енисейской надписи из Хакассии. Из другой енисейской надписи явствует, что они были рыжими, то есть представителями европеидной расы. Антропологи подтверждают этот факт. Им достоверно известно, что население Западной Сибири, начиная с эпохи неолита, было преимущественно европейского типа. Монголоиды жили в Восточной Сибири, в частности в Прибайкалье и Забайкалье.

В самом начале I тыс. до н.э. **европеиды** с верховьев Енисея продвинутся далеко на восток, к югу от Байкала, вплоть до Орхона, заняв практически весь Север современной Монголии. То, что это были именно "сибиряки" ("субиры, – собиры, – (сыбиры?) с Енисея – подтверждает Кюе Тегинь в строке Б.-5 фразой *"суберы и зажгли солнце".*

Продолжая тему Сибири, в плане установления её связи со Средиземноморьем, помимо совершенно объективных фактов, подтверждающих эту связь, в круг которых вошли: *Рысичи, Куреты, Росы, Этруски, Тюрки, Арии, Гунны*, я хочу привести ещё один факт. –

*"Город **Венеция** расположен на северо-востоке Италии; возник в V в. н.э... Когда **гунны** теснили местные племена, то те вынуждены были селиться на островах, вблизи побережья... сваи города Венеции – **сибирский** кедр*[33]! [11]. Спрашивается, чем занимались **гунны,** пришедшие из далёкой Сибири, – *"теснили местные племена"* или поставляли им свайный лес? А может быть они вместе с "местными племенами" – **венетами** (славянами) обустраивали свою землю, которую в давние времена оставили их предки *"расы Тюрь, плоть от плоти Рысичи".*

Наверное, так и было. Кто станет за шесть(!) тысяч(!) вёрст тащить лес для "чужого дяди"?!

МОГИ, ГОГИ, "ТАТАРЫ"

Словом **Моги** Кюе Тегинь называет своих соплеменников, подчёркивая этим их величие, силу, могущество. **"Моги рыжие, вы солнцеподобные Моги Земли"** то есть Титаны, витязи, богатыри, – говорит он.

Не следует путать это слово с термином **"монгол",** который вошёл в употребление лишь в XIII веке и обозначал принадлежность к **"монголоидному"** многочисленному племени **"мэн-гу",** обитавшему в низовьях Амура и отчасти – в Восточном Забайкалье, где их потомки, несколько подвинутые в пространстве, пребывают и поныне (монголы, буряты и др.).

Моги, Мог это и есть тот самый **Магог,** который упоминается в Библии, в "Книги Бытия" как сын Иафета, младшего сына "прародителя" Ноя. [4].

Известный путешественник **Марко Поло**, посетивший город Каракорум, на берегах Орхона, в 1220 году так и записал: *"Место это то самое, что у нас зовётся страною **Гог и Магог..."*** [22].

На каталонской карте 1375 года слова "Гог и **Магог"** показаны на северо-востоке Азии и под ними написано: *"Их великий царь придёт с великой толпой во дни Антихриста".*

Но кто такой Гог? По данным **Марко Поло** области к востоку от Каракорума, где много *"городов и замков"* принадлежит потомка *"попа Ивана"*. *"Главный город называется Тендук. И царь здесь из роду попа Ивана, и сам он поп Иван, а зовётся **Георгием"*** [22].

К северу от Каракорума **Марко Поло** называет даже целую обширную область под названием ***Георгия*:** *"в той стране большие равнины и нет там жилья, ни городов, ни замков, но славные там пастбища, большие реки, и воды там вдоволь"* [22].

---

[33] Лиственница.

О царе Георгии, потомке попа Ивана, кроме Марко Поло говорит и "миссионер **Монте-Корвино** (в начале XIV века)" (в комментарии" к [22]).

Имя Георгий – это скандинавское **имя** Юрий и семитское – Гога. В Библии о Георгии сказано: *"И в этот день, в день прихода* ***Гога,*** *будет великое землетрясение по всей земле Израиля... Низвергнутся горы и падут стены и все жилища на землю".*

Имя **Юрий, Юра** в просторечье звучит как **Юрка** и, естественно, что потомок Юрки будет называться **Юркий.** Всем известный из отечественной истории Мамай из рода **"кият-юркин",** но о том каким Богам поклонялся Мамай – я скажу чуть позже, в статье "Боги". А сейчас я хочу предложить на ваш суд свою точку зрения на происхождение термина "татар" ("татары").

В древнерусском языке, ещё задолго до событий известных как "татаро-монгольское" нашествие, существовало слово **ТАТИ** (т'ати=тяти) – рубить, сечь; зарубить, рассечь; и в этом случае слово **"татар(ы)"** дословно можно перевести как **"сечевики, рубаки"** то есть воины, те самые **куреты – воины,** о которых говорилось выше, а по времени ближе к нашему, – **казаки;** "сечевик" – запорожский казак, строевой житель Сечи; "Запорожская Сечь или просто Сечь" – местопребывание запорожских казаков.

В составе воинства "татар" были представители различных национальностей, независимо от расовой принадлежности, полукровки, но "татары" ("сечевики") "монголоидного" происхождения видимо преобладали, поскольку племена этой расы были очень многочисленны. После того как "татары" под предводительством **Могов** – русских, потомков **Росов,** сошлись в кровавой битве (за **Веру?)** с русскими-христианами, слово ТАТИ на Руси приобрело иной смысл: слова ТАТЬ(ТАТИ) стало обозначать "вор, грабитель, убийца".

После анализа текста Кюе Тегиня стало очевидным, что в Южной Сибири и Северной Монголии под термином МОГИ понимались представители элитной части общества, *"рыжие равы"* – русские, наследники *"расы Росъ"*, Куретов-Богов, а под термином ***"татары"*** – преимущественно, наследники *"расы Тюръ"*, Куретов – воинов; и именно этот "удвоенный ствол" сынов Ра определял ход истории в этом регионе. А *"многие роды* (монголоидов, уральской группы – Г.Г.) *– по словам арабского историка* ***Рашид-ад-Дина,*** *– поставляли величие и достоинство в том, что относили себя к* ***татарам*** *и стали известны под их именами, подобно тому как пойманы, джалаиры, онгуты, кераиты и другие племена... называли себя монголами* (читай МОГАМИ – Г.Г.) *из желания перенести на себя* ***славу последних;*** *потомки же этих родов возомнили себя издревле носящими это имя, чего в действительности не было"* [11].

Л. Н. Гумилёв очень подробно пишет о собирательном значении термина *«татар»* и отмечает, что в самом начале XIII в. названия "татар" и "монгол" (читай: "Мог" или "могол") были синонимами, потому что многочисленные татары (в узком смысле этого слова) составляли передовые отряды "монгольского" войска (войска **Могов** или **могольское** войско), так как их не жалели и ставили в самые опасные места".

ЧИНГИЗ-ХАН И ДРУГИЕ...

Существует легенда о том, что прародительница **монголоидного** племени, составлявшего часть местного сообщества, объединённого под терминов "татар" Алан-Гоа, родила двух сыновей от мужа и трёх от **светлорусого** юноши, приходившего к ней в полночь через дымовое отверстие юрты и уходившего с рассветом, словно **жёлтый пёс.**

От этого внебрачного союза родился Бодончар, сначала считавшийся... дурачком. Тем не менее, ему приписывают изобретение охоты с прирученным соколом и подчинение какого-то соседнего племени. К Бодончару возводили своё происхождение многие местные роды, в том числе **Борджигины[34],** что значит **синеокие.** Считалось, что **голубизна глаз и рыжеватость волос** были следствием происхождения от **"жёлтого пса".**

К роду Борджигинов относился и Тэмуджин, будущий Чингиз-хан.

---

[34] Борджии (Борджигины) – древние родовые подразделения Италии и Испании.

Есть аутентичные сведения, хотя анонимные, но заслуживающие, по мнению **Л.Н. Гумилёва**, доверия, помещённые в книге **Рашид-ад-Дина** (т. 1, кн. 2 с. 119) связанные с историей становления Чингиз-хана. *"В то время существовал некий мудрый и проницательный старец. Он сказал: "Сэчи-Бики из племени* ***кият-юркин*** *(это был предок Мамая, а его род соперничал с Борджигинами) имеет стремление к власти, но это дело не его... Этот же Тэмуджин", то есть Чингиз-хан "обладает внешностью, повадкой и умением для того, чтобы главенствовать и царствовать, и он, несомненно, достигнет царственного положения..."* [11].

Старец, предрекший будущность Тэмуджина – Чингиз-хана, свою характеристику будущего покорителя мира начал с внешности. Чем же была примечательна внешность Чингиза?

"Об отличии внешности Борджигинов от прочих местных племён говорят два автора: китаец ***Чжао Хун*** *и тюрок* ***Абуль-Гази****. "Татары не очень высоки ростом. Самые высокие... 156–160 см. Нет полных и толстых. Лица у них широкие, скулы большие. Глаза без верхних ресниц. Борода редкая...* ***Тэмуджин высокого и величественного роста, с обширным лбом и длинной рыжей бородой. Личность воинственная и сильная. Этим он отличается от других".***
У Борджигинов глаза ***"сине-зелёные"*** *или "тёмно-синие, где зрачок окружён бурым ободком".*

Л. Н. Гумилёв считает, что и внешность и психика Борджигинов сформировалась в результате мутации (?), но ему совершенно справедливо на этот счёт возражают антропологи, которые знают точно, что антропологический тип не может проникнуть в новые области без своего физического носителя – людей" [1].

Известно, что около 1178 г. (плюс – минус 2 года), когда Тэмуджину было 16 лет, ... *"у семьи Борджигинов было 9 соловых меринов, луки и достаточное количество стрел"*.

"Тэмуджин был сыном не царя или феодального сеньора, а ***богатыря,*** *всё богатство которого заключалось в его энергии и незаурядных организаторских способностях"* [11].

Когда в 1194 году Тэмуджин своими приверженцами **богатырями** (атаманами?) различных "татарских" племён (казачьих орд?) был провозглашён "царём" всех "татар" Великой Степи и стал Чингиз-ханом, он пожелал жениться на дочери **царя Ивана** – **Мога,** сидевшего в Каракоруме, на что последний возмутился, определяя тем самым статус Чингиза: *"Какое бесстыдство Чингиз-хана! Дочь мою сватает. Иль не знает, что он* ***мой челядинец.*** *Идите к нему и скажите, сожгу дочь, да не выдам за него; скажите ему от меня, что следовало бы его как предателя и изменника* ***своему государю*** *смертью казнить".* Но дело кончилось плохо именно для государя. *"Услышал Чингиз-хан срамную брань, что поп Иван ему наказывал, надулось у него сердце и чуть не лопнуло в животе... и "созвал он свой "народ" и зачал делать приготовления"*, чтобы идти на "попа Ивана". И сошлись две рати в жестокой схватке и *"много было бед для той и другой стороны, а напоследок победил-таки Чингиз-хан. И был тут поп Иван убит. Чингиз хан вступил в Каракорум и сделал этот город своей столицей, с того времени пошёл Чингиз-хан покорять свет"* [22].

Из сказанного следует, что Чингиз-хан был Мог (Титан, витязь, богатырь) из "татаръ", поскольку родоначальник его рода Бодончар был внебрачным сыном Алан-Гоа, зачатого от светлорусого юноши, европеида, представителя "расы Рос»".

Могом из "татаръ" был, видимо, и Мамай из Юркиного племени и **Тамерлан (Тимур),** по поводу европеидной внешности которого, в частности рыжей бороды, вполне обоснованно говорит **Герасимов М.** занимавшийся восстановлением облика Повелителя мира по его останкам [7].

БОГИ

В Саянском каньоне Енисея, на древнем святилище *Мугур Саргол* имеется множество рисунков, изображающих лики с рогами и солнцем на голове [13]. Типологическое сходство этих ликов с египетской Богородицей *Исет* (такие же статуэтки были найдены и в знаменитой Зевсовой пещере на Крите) ни у кого не вызывают сомнений. Убедитесь в этом и вы, обратившись к Иллюстрациям *22* и 23.

Напомню из греческой (критской) мифологии, что Гея, она же Мать-Земля, *"первая выделилась из Хаоса"* и лишь затем появилось множество иных мифологических персонажей.

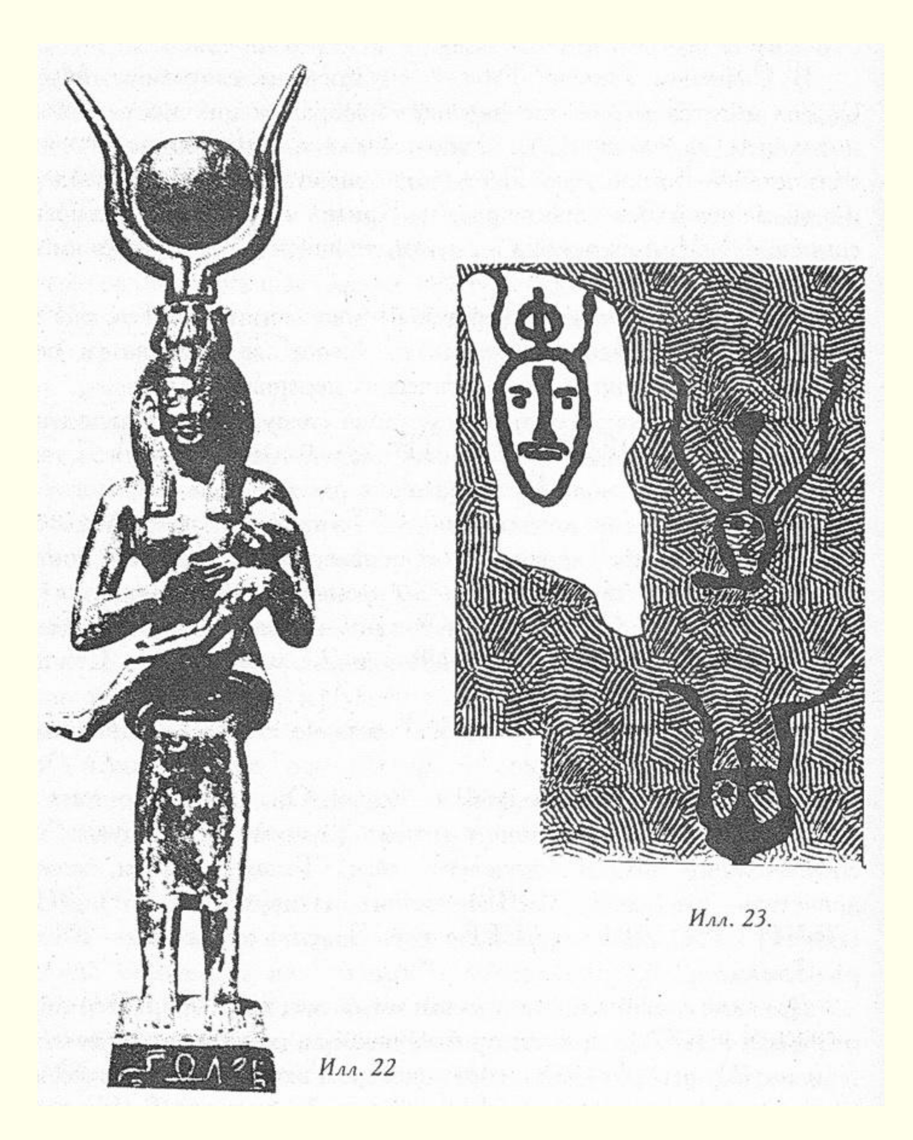
И вообще, *"из "Теогонии" **Гесиода** следует, что порождение Землёй из себя Неба и бесконечная плодовитость этого неба таит в себе большие возможности появления разного рода мифологических фигур"* [19]. Так, когда появились Титаны, то *"неподвижность титанического мира"* приводит к появлению её *"полной противоположности"*, а именно Зевса. Со временем Зевс становится "в центре Космоса". Но все они: и Титаны и Зевс и другие – дети Матери-Земли. Зевс – сын Матери-Земли и он же Солнце, олицетворение Бога Солнца.

У Кюе Тегиня, в строке Б.-5 сказано ***"...была иной твоя вера – от Дывы".***

Звук "Ы" в слове "дывы" сложный. Он, как бы, состоит из звука "ь"="е", обозначенного знаком (буквой) Ь и звука "и", обозначенного знаком (буквой) I = i. Таким образом, можно допустить, что слово **ДЫВЫ** состоит из двух слов: (от) **ДИИ (ДЫИ)** и (от) **ДѢВѢ (ДЕВЕ) то есть Зевса и от Девы – Матери-Земли.**

Древние славяне представляли мир в вид трёх сфер: Верхнего мира или НЕБА, где обитают могучие боги, покровители и основатели всего сущего; Среднего мира, в котором живут смертные, разные божества природы и всякая демоническая сила, а также Нижнего мира, обитатели которого души предков и боги подземного царства.

Верховное божество **НЕБА** у славян получило название **ДИИ (ДЫИ),** что значит Зевс,
а *"женское божество с таким именем получило название ДИВА = ДѢВА, то есть Богородица"* **или Мать-Земля.**



Илл. 22. Бог Хор на коленях у своей матери, – Богородицы Исет. Иллюстрация экспоната музея Фицуильяма, Кембридж, бронза, IV–II вв. до н. э.

Илл. 23. Лики древнего святилища Мугур-Саргол, Саянский каньон Енисея (М. Дэвлет)

Среди других **небесных** Богов были ещё Сварог, Ярила, Дажь-бог (сын Сварога), Стрибог, Перун, Хоре и другие.

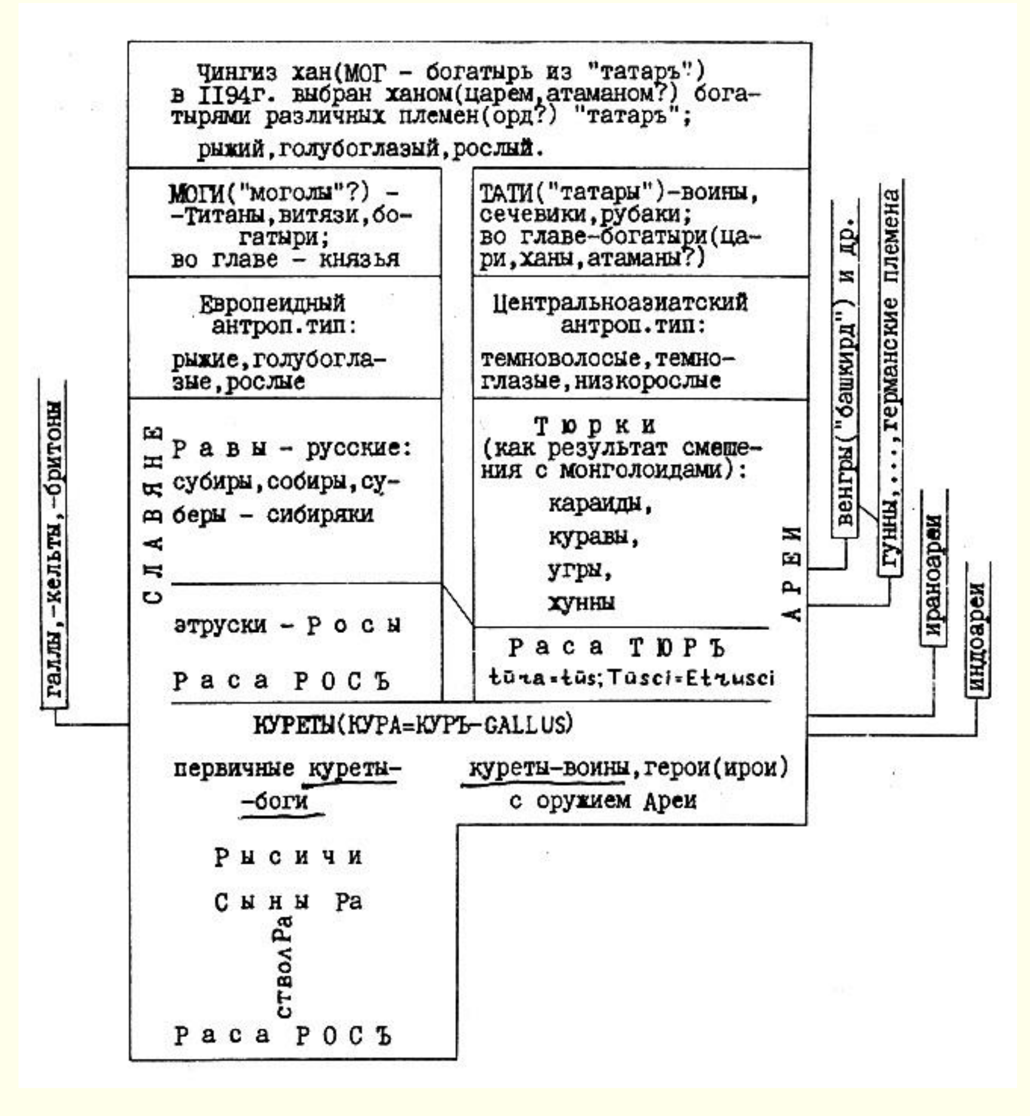
В 980 году молодой князь **Владимир Святославович**, пытаясь как-то упорядочить пантеон языческих богов, поставил в киевской крепости статуи Перуна, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Семаргла и Мокоши. Правда, через 8 лет, перед крещением своих подданных, по его приказу, этих богов сбросили в Днепр.

А вот **Мамай** оставался верен Богам своих предков. Перед известным "Мамаевым побоищем", прежде чем начать сражение –

"Мамай же царь... нача призывать боги своя: Перуна..., Мокоша, Ракиля" [24].

"УДВОЕННЫЙ СТВОЛ" СЫНОВ РА

В результате чтения Большой и Малой надписей на памятнике, посвящённом Кюе Тегиню, а также "енисейских" надписей, с привлечением части древних арабских и китайских письменных источников, сложилась принципиальная схема *(Илл. 24)*[35] соотношения рас и народов, обитавших как на просторах всей Евразии, так и на востоке Великой Степи, на протяжении многих тысячелетий.



Илл. 24. «Удвоенный ствол» сынов Ра

[35] Примечание:1. Предки Кюе Тегиня "порождены героем и рысичсм", то есть куретом-воином и куретом-богом. 2. глаг. ТАТИ — сечь, рубить и т. п.

На этой схеме отчётливо видны – и корень **РАСЫ ТЮРЪ** *"надёжной сущности, как ствола удвоенного,– и корень этого **удвоенного ствола – надёжные Росы,** и ветви тюркского ствола"*. Его надёжность в тексте Кюе Тегиня утверждается словами: *"от рыжих подобная жизненная сила"*.

Быть **"рыжим"** (я оставляю этот термин вместо – "представитель европеидного антропологического типа") было почётно; и на принадлежности к ним настаивали: *"Мы **равы, поскольку рыжие",*** – говорится в надписи из Хакассии. Но **"рыжие",** особенно в средние века были в меньшинстве; однако, практически всегда, они составляли элитную часть Южно-Сибирского и Северо-Монгольского общества. Они являлись **династийными родами** в различных племенных объединениях этого региона. На Алтае, до наших дней, представители этих родов пользуются большим уважением.

Итак, два мощных "ствола" одного дерева. И если мы теперь точно знаем, что орхоно-енисейские надписи исполнены слоговой праславянской письменностью, то встаёт вопрос: а "тюркский ствол" владел этим письмом и говорил ли он на том языке, на каком исполнена надпись на памятнике Кюе Тегиню? Если нет, то для кого это писалось? Ведь Тегинь принадлежал к роду, который ведёт своё начало от ***Куретов-воинов*** и ***Куретов-богов***, его предки *"порождены героем и рысичем"*. Так кто он, Кюе Тегинь? Славянин или тюрок, в современном понимании этой этнической общности? Ответ на поставленный вопрос даёт сам Тегинь. Первая строка Большого текста, с "красной строки", начинается словами: ***"Мы русские, по-русски говоря, корня одного, от рыжих, от Росов..."***

Известно, что тюрки, в лице уйгуров в IX веке на основе согдийского письма создали своё письмо, и оно уже к началу XIII в вытеснило слоговую праславянскую письменность. Правда, в конце этого же века, в Туве и Хакассии была предпринята попытка вернуть в обиход слоговую праславянскую письменность, по инициативе местной знати, естественно – рыжих.

"Есть, хотя и довольно глухие, но всё же явные указания на то, что знать средневековых хакасов (читай – рыжие – Г.Г.), *применяла какую-то свою, неведомую соседям, письменность и в пору присоединения Хакассии к России. Последний факт использования **"загадочного"*** (выделено мной – Г.Г.) *для окружающих письма засвидетельствован русским сообщением времён Петра Великого – в 1701 г."* [18].

Так закончилась история **слоговой праславянской письменности** в Центре Азии. А как сложилась судьба этой письменности в Европе? После перехода Европы на латиницу (на Западе) и кириллицу (на Востоке), причём восточные славяне восприняли алфавитное письмо позже других (самая поздняя на сегодняшний день надпись, исполненная слоговой праславянской письменностью, датируется X в.), слоговая праславянская письменность... не была забыта, она просто *"**отошла в тень**"*! Что же стоит за этим, совершенно ненаучным, выражением? Об этом и пойдёт разговор в следующей, 3-ей части книги.

Но прежде, чем продолжить наш путь, я хочу остановиться и порассуждать о моих "предшественниках".

Создаётся впечатление (всего лишь впечатление!), что в конце прошлого столетия профессор Копенгагенского университета, а затем и всемирно известный **Вильгельм Людвиг Петер Томсен** и **Фридрих Вильгельм Радлофф** (он же российский академик **Василий Васильевич Радлов**) выполняли политический заказ, с намерением поддержать **турок** в их борьбе против **славян** на Балканах, а в советский период виднейший тюрколог академик **С. Е. Малов**, во главе плеяды многочисленных учеников (**А. М. Щербак**, **Д. М. Насилова** и т.п.) выполняли уже заказ социальный, с целью поддержать малочисленные народности тюркского корня. Но и те и другие, с позволения сказать, "учёные" оказали **тюркам** медвежью услугу, по сути **украв у них Славное Прошлое, сквозь которое они проросли единым удвоенным, со славянами, с русскими, "стволом Ра".**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (к части 2)

1. Алексеев В. П. "В поисках предков". – М., "Сов. Россия", 1972.
2. Антонов Н. К. "Наследие предков". – Якутск, "Бичик", 1994.
3. Артамонов М. И. "История хазар". – Л., 1962.
4. Библия. Книга Бытия.
5. Васильев В. П. "Китайские надписи на Орхонских памятниках въ Кошо-Цайдаме и Карабалгасуне". – Сп.-б, 1897 г. въ "Сборнике трудов Орхонской экспедиции" вып. III.
6. А. Гейкель " .Inscriptions de 1'Orkhon recueilles par 1'expedition finnoise 1890 et publees par la Societe finnoougrienne". – Helsingfors, 1892.
7. Герасимов М. И. "Портрет Тамерлана", в кн. "Тамерлан"; "Гураш"; 1992.
8. Гриневич Г. С. "Информационная таблица периодической системы лингвистических элементов генетического кода, имеющая общую матрицу с таблицей периодической системы химических элементов Д. И. Менделеева, как плоскостное выражение лингвистической модели двойной спирали ДНК" (рукопись, готовится к печати)
9. Гриневич Г. С. "Вначале было слово..." Славянская семантика лингвистических элементов генетического кода". – М., «Общественная польза», 1997 // Энциклопедия Русской Мысли. Том 8.
10. Гриневич Г. С. "Праславянская письменность. Результаты дешифровки". Т.1. – М., «Общественная польза» 1993 // Энциклопедия Русской Мысли. Том 1.
11. Гумилёв Л. Н. "Древняя Русь и Великая Степь". – М., "Мысль", 1989.
12. Дэвлет М. "Гребень из старой сказки или женщины прародительницы" // Журнал "Сила Духа", 1996, № 3 (9).
13. Дэвлет М. "Загадка древних ликов" // Журнал "Сила Духа", 1995, № 3.
14. Иванов Вяч. Вс. "Историческая грамматика русского языка". – М., 1983.
15. История открытия и исследования Советской Азии". – М., "Мысль", 1969.
16. Истрин В. А. "Возникновение и развитие письма". – М., "Наука", 1965.
17. Костомаров И. И. "Славянская мифология". – М.,"Чарли", 1995.
18. Кызласов И. Л. "Древняя письменность саяно-алтайских тюрков". "Восточная литература", РАН. – М., 1994.
19. Лосев А. Ф. "Мифология греков и римлян". – М.,"Мысль", 1996.
20. Лоукотка Ч. "Развитие письма". – М., "Иностранная литература", 1950.
21. Малов С. Е. "Памятники древнетюркской письменности". – М.-Л., 1951.
22. Марко Поло. "О разнообразии мира". "Географ. Литература". – М., 1955.
23. Мейе А. "Общеславянский язык". – М., 1951.
24. "Поведение о побоище вел. Кн. Дмитрия Ивановича Донского" ("Мамаево побоище"). // "Рус. Истор. Сб., т. III, стр. 1 и след.
25. "Путешествие Абу Хамид ал – Гарнати в Восточную и Центральную Европу (1131–1153 гг.)". – М., "Восточная Литература", 1971.
26. Радлов В. В. " Atlas der Alterthumer der Mongolei. Jm Auftrage der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften herausqeqeben von Dr. W.Radloff". – СПб., 1892.
27. Рыбаков Б.А. "Язычество древних славян". – М., "Наука", 1981.
28. Сафонов В. А. "Индоевропейские прародины", – Горький, 1989.
29. Селищев А. М. "Старославянский язык", ч. I–II. – М., 1951; 1952.
30. "Тайна древних письмен. Проблемы дешифровки". – М., "Прогресс", 1976.
31. В. Томсен. "Дешифровка орхонских и енисейских текстов", в пер. В. В. Радлова // "Записки Восточного отделения Русского Археологического общества". Т. VIII, вып. III–IV с. 327–337.
32. Шлегелем Г. "La stele funeraire du Teqhin Yioqh", Mem. De la Societe finno-ouqrienne, – Helsinqfors, 1892.

Часть 3. ТАЙНЫ ТАЙНОПИСЕЙ

Записку тайную перехватили,
А в ней невинные слова, –
И уцелела голова.
И. Шилин

ТАЙНОПИСАНИЕ НА РУСИ

В 1952 году на знаменитом Неревском раскопе в Новгороде была найдена очередная берестяная грамота (№ 46), датированная рубежом XIII–XIV вв., поставившая всех в тупик. В этой грамоте нацарапаны две строки, правые концы которых не сохранились. В первой строке следующий текст: "НВЖПСНДМКЗА Т С Ц Т...", во второй – не менее "содержательная" надпись:"ЕЕЯИАЕУАААХОЕИА...". Что это? Бессмысленный набор букв? Нет. Напишите эти две строки одну под другой, как они написаны в грамоте –

Н	**В**	**Ж**	**П**	**С**	**Н**	**Д**	**М**	**К**	**З**	**А**	**Т**	**С**	**Ц**	**Т**	**[...]**
Е	**Е**	**Я**	**И**	**А**	**Е**	**У**	**А**	**А**	**А**	**Х**	**О**	**Е**	**И**	**А**	**[...]**

и читайте теперь по вертикали сначала первую букву первой строки, потом первую букву второй строки, затем вторую букву первой строки и вторую букву второй строки и так до конца. Получится связная, хотя и незаконченная, фраза: ***"Невежа писа, недума каза А хто се цита [...].***

– *"Невежа писал, дурак показал, а кто это читает [...]".* Хотя конца и нет, ясно, что того "кто это читает" обругали. Известное русское присловие "разуй глаза" хорошо дополняет оборванную фразу: *Невежа писа, недума каза. А хто се цита* [разуй глаза].

– "Невежа писал, дурак показал, а кто это читает "разуй глаза", то есть прочитавшего тем самым, действительно уличают в том, что он тоже есть невежа и дурак. Не правда ли, это напоминает расхожую школьную шутку: *"Кто писал не знаю, а я дурак читаю"* [14].

Если говорить о другом, то перед нами **простейший образец тайнописи**. Ведь, что такое тайнопись? Это особый вид письма, который, отклоняясь от общеупотребительного, имеет целью написанное слово или мысль, положенную на письмо, сделать недоступными для обыкновенного грамотного читателя или, по крайней мере, создать затруднение для прочтения и понимания написанного. В таком смысле тайнопись в русских письменных памятниках может считаться явлением довольно развитым и распространённым; и восходит к XI–XII вв.

Случаи применения тайнописи достаточно разнообразны, но, в общем, могут быть сведены к трём, наиболее часто встречаемым [10]. –

1. По особому поводу, когда неудобно или даже небезопасно было написать какой-либо текст обычным, всем доступным письмом; это – тайнопись в прямом смысле слова;

2. Имя писца или лица, делающего запись: употребление тайнописи вызывается здесь традицией "смирения", ради которого пишущий, хотя и желает оставить по себе память, находит нескромным называть себя открыто; это "смирение" распространено в качестве привычки и на записи с именами вообще;

3. Тайнопись в качестве забавы, шутки или загадки, как замысловатого типа письма. Иногда применение такой тайнописи имело и другие цели: необычность письма тайнописного среди обыкновенного должна была подчеркнуть, обратить особое внимание на написанное того, кто прочтёт эту запись.

Несколько обособленную группу в области тайнописи представляют ряды букв (вероятно, начальных букв слов), входящих в состав заговоров-молитв: от беса, от кровотечения, от укуса бешеного пса и т. п. Эти ряды букв могли иметь и своё мистическое значение в заговорах.
Многие из них до сих пор не раскрыты.

Так *"как основной принцип тайнописи заключается в замене одних общеупотребительных начертаний·иными или по внешнему виду необычными, или теми же, но употребляемыми в ином значении, то и различные системы тайнописи распадаются на несколько групп с учётом характера и правил этой замены.*

Известные и раскрытые к настоящему времени ***системы*** *русской тайнописи, применявшиеся в различное время, могут быть подразделены на несколько групп, допуская, однако, вариации не только в каждой из этих групп, но и совмещение, скрещение этих групп между собою и применения в одной и той же записи одновременно. Системы эти следующие..."* [10].

I. Система иных письмен, иных алфавитов: вместо обычного принятого кирилловского алфавита, употреблялся другой алфавит, причём буквы этого алфавита применялись в значении тождественном с кирилловскими. Обычно для этих целей использовали буквы греческого и латинского алфавитов и глаголицы.

Глаголица как одна из славянских азбук стала забываться на Руси в конце XII – начале XIII веков; и с этих пор употреблялась лишь в качестве тайнописи. Чаще при этом использовалась округлая (болгарская), а не угловатая (хорватская) глаголица.

Несколько обособленное место между чужими алфавитами в применении к тайнописи занимала **пермская** азбука. Изобретённая просветителем зырян в XIV в. епископом пермским **Стефаном**, создавшим её на основе современного кирилловского и греческого курсивного алфавитов, азбука эта не привилась на практике и уже в XV в., как малоизвестная, получила значение тайнописи.

II. Система тайнописи при помощи **изменённых знаков** представлена двумя разновидностями: а) знаки, изменённые путём **прибавок** к обычным начертаниям и б) построенную на принципе сходном с греческой **тахиграфией:** когда вместо буквы пишется лишь часть её.

Первая разновидность такой тайнописи засвидетельствована замечательной Смоленской псалтирью 1395 года.

Тайнопись тахиграфического типа, так называемая ***"полусловица"*** так же нашла своё применение. Есть даже целая рукопись XIV в., написанная этим "письмом".

В некотором родстве по системе с *"полусловицей"* находится тот вид тайнописи, каким написано известное *"Лодиакийское послание"*. Эта тайнопись очень проста по структуре: в тексте остаются только согласные, гласные же заменены значками, помещающимися над согласными; значки эти представляют собой **урезанные** начертания обычных гласных букв, то есть построены по принципам "полусловицы". Так "А" = ∠ ; "Е" = ⌟ ; "И" = ╏ ;"О" = ° ; "У" = ˅ ; "Ѣ" = + ; "Ю" = ⊦ ; "Я" (Ѧ) = \.

По этому принципу начало "Лодиакийского послания" имеет такой вид:

Д˅Ш∠С∠М°ВЛ∠СТН∠.З∠ГР∠Д∠Е╏В+Р∠...

и читается: *Душа самовластна. Заграда ей вера...*

III. Система счётная или цифирная. Она основана на том принципе, что в кириллическом алфавите, которым мы пользуемся, буквенные начертания (кроме "б", "ж", "у", "ш", "щ", "ъ", "ь", "ы") имеют так же значения цифр. *"Затаение"* достигается тем, что для того, чтобы получить требуемую букву слова, необходимо предварительно произвести то или иное математическое действие с числами, указанными в криптограмме; или же в этой системе применяются для обозначения букв-цифр особые для этого назначаемые условные значки и начертания. Буквы, не имеющие цифрового значения, остаются, разумеется, неизменными в тексте тайнописи.

Тайнопись такого вида относительно рано может быть констатирована в русской письменности. Древнейший её образец находится в известном псковском Апостоле 1307 г. Вот один небольшой пример из "псковского Апостола", помещённый на листе 153: *"а. кк. дд. лк. ъ."*.

В кириллической азбуке буква "А" имеет цифровое значение 1; буква "д" – цифровое значение 4;буква к" – цифровое значение 20; буква "л" – цифровое значение 30, а "ъ" цифрового значения не имеет. Переводим приведённое выражение в цифровые значения, складывая при этом "к+к"; "д+д"; "л+к" и получаем следующий ряд: **1+40** (20 + 20 = 40) + 8 (4 + 4 = 8) + 50 (30 + 20 = 50) + Ъ. А поскольку цифровое значение 1 отвечает букве "А"; цифровое значение 40 имеет буква "М", цифровое значение 8 имеет буква "И", а цифровое значение 50 имеет буква "Н", то в результате получаем искомое зашифрованное слово: АМИНЪ то есть Аминь, "истинно, воистину", произносимое христианами в конце каждой молитвы.

IV. Система тайнописи, условно названная системой **замен**, представлена следующими разновидностями: "простая литорея", "мудрая литорея" и тайнопись "в квадратах".

Так называемая "простая литорская" (то есть риторская) система тайнописи действительно проста. Принцип её состоит в том, что каждая из десяти согласных букв азбуки, названных по порядку, ставится в один ряд и при письме "литореей" заменяется соответствующей ей буквой во втором таком же ряду, составленном из остальных десяти согласных, но идущих в обратном порядке – справа налево. Гласные оставались на своих местах, сложные буквы (*кси, пси, фита*) исключались и заменялись созвучными. Таким образом "ключ" к простой литореи был таков:

БВГДЖЗКЛМН
ЩШЧЦХФТСРП

Старейшая запись исполненная "простой литореей" относится к XIII в. Это была пятистрочная запись на известном Шенкурском прологе 1229 г. (1) *"мац шыл томащсь* (2) *именсышви нугипу* (3) *ромьлтую катохе* и (4) *ниледь топгашвить* (5) *пичулию. арипъ"*. Пользуясь "ключом", приведённым выше, читаем: (1) *"радъ был корабль (2) переплывши пучину (3) морскую, тако же и (4) писец кончавши (5) книгу сию. Аминъ".*

"Простая литорея" была очень распространена в XV веке и мода на неё не прекращалась вплоть до XVIII в., несмотря на существование одновременно и иных систем тайнописи.

Вариантами и в то же время некоторыми осложнениями "простой литореи" являются её видоизменения – "мудрая литорея" – известные притом под различными названиями: "Синадская", "Азадская", "Мефодская" и т. д. Судя по "ключам" этих "азбук" здесь мы имеем дело так же лишь с буквами для согласных звуков, также расположенных в два ряда и взаимно заменяющими друг друга. Отличие от простой литореи заключается в том, что порядок букв нижнего ряда иной более произвольный; или же начинается не с "п" и не идет справа налево, а начинается с какой-либо другой буквы алфавита, а уж затем присоединяются опущенные первые буквы. Кроме того, иногда буквы второго ряда меняются местами в своей обычной для азбуки последовательности или берутся попарно. Таких разновидностей "мудрой литореи" известно более двух десятков [10].

V. Система акростиха: по начальным буквам стиха или отдельным буквам фразы, составляющим запись или фразу, нарочно для этого составленную и имеющую иное содержание, или же по начальным буквам рядом стоящих слов, требуется составить "затаённое" слово; сюда же может быть отнесено употребление только одних начальных букв слова: только зная, как дополнить недостающие буквы, можно прочесть запись.

VI. Наконец, отдельный вид тайнописи может представить употребление письма **в обратном порядке букв** (справа налево), причём и сами буквы могут переворачиваться в своих начертаниях в обратную сторону (так называемое "зеркальное" письмо"); сюда же можно причислить перестановку букв и слогов в слове, размещение их в условной последовательности и т. п.

С таким видом письма я столкнулся при дешифровке тайнописи, уместившейся на 10 машинописных страницах и заканчивающейся словами: "... ВЕРЕ ГОИ КУЛОПО **Волос",** которые есть не что иное, как первые слова известной поэмы "Слово и полку Игореве...", записанной с какой-то целью Мусиным-Пушкиным (?) в обратном порядке.

Существовала на Руси и такая система тайнописи, о которой специалисты знают, но не могут сказать о ней ничего определённого, разъясняющего.

Вот, об этой системе тайнописания и пойдёт разговор.

ТАЙНОПИСЬ ДВАКРАТЫ
(Тайнопись князей Барятинских)

I. Ни в отечественной, ни в зарубежной науке о тайнописании ничего подобного не было известно прежде. Очень глухо, на уровне слухов, можно было иногда услышать разговоры о том, что будто бы в XV–XVI веках в некоторых русских монастырях, помимо прочих наук, обучали искусству тайнописания и высшей формой этого искусства было написание двойного (!) тайнописного текста.

В древнерусском языке есть слово "двакраты", что означает "дважды". И потому тайнописи, о которой и пойдет речь в данном очерке, я присвоил название "тайнопись двакраты" то есть тайнопись дважды.

Но обо всём по порядку.

Все специалисты дружно, среди известных криптограмм, которые не укладываются ни в одну из известных систем тайнописи, особо выделяют одну, которая *"совершенно не поддаётся раскрытию на основании известных систем тайнописи"*. Криптограмма встречена *"на листе при переплёте у задней доски его, рукоп. б. Уварова № 285 (8) XVII в." (Илл. 25).* [10].

Илл. 25. Тайнопись, встреченная на листе рукописи XVII в. из библиотеки Уварова (№ 285) (М. Н. Сперанский)

Именно на эту криптограмму, в самом начале 70-х годов, обратил внимание молодой русский учёный **Николай Энговатов**. В его статье *"Тайнопись князей Барятинских и вопросы дешифровки древнерусских криптограмм"* помимо результатов расшифровки криптограммы блестяще и подробно описан сам процесс дешифровки с использованием "ключей" ряда разновидностей тайнописей, описанных в предисловии. Это может составить интерес для начинающих дешифровщиков и просто читателей – любителей шарад и головоломок. Поэтому, публикуя ниже практически полностью статью **Н. В. Энговатова**, я учитывал и это обстоятельство. Но главным при этом оставалось то, что помещение этой статьи в моём очерке, позволяет всем нам полнее и отчётливее рассмотреть и оценить феномен тайнописи князей Барятинских.

Итак, "Тайнопись князей Барятинских и вопросы дешифровки древнерусских криптограмм" [13].

II. *"...Дешифровку криптограмм необходимо начинать с анализа её шифра. Этот анализ сводится к установлению графических особенностей знаков тайнописи то есть включает в себя также систематизацию криптографических средств. Какие-либо сопоставления знаков одной криптограммы со знаками других на раннем этапе дешифровки могут внести только путаницу.*

Необходимость предварительной систематизации знаков криптограмм диктуется многими причинами. Не исключено, что один и тот же знак мог выступать в разных начертаниях, что могло быть связано с стремлением к нарочитому усложнению шифра. В этом шифре могло также существовать несколько различных по начертанию знаков для передачи одного и того же звукового значения (как этот имеет место в общеславянских азбуках). Помимо этого, при беглости почерка которым выполнена наша криптограмма, непроизвольно возникает вариант начертаний одного и того же знака. Для облегчения дальнейших рассуждений мы занумеровали знаки указанной криптограммы и будем теперь ссылаться на соответствующие индексы (Илл. 26).

При систематизации знаков тайнописи нужно обратить внимание на повторяющиеся в криптограмме отрывки, под которыми могли скрываться идентичные словосочетания, слова или морфемы. В исследуемой криптограмме имеются следующие повторяющиеся написания: знаки 1–20 и 58–78, а также 89–102 и 33–45. Некоторые расхождения для части знаков указанных отрывков следует, вероятно, отнести за счёт расхождений окончаний слов, но для большинства знаков приходится признать предположительную идентичность.

С учётом вариантов начертаний знаков, представленных в двух указанных параллельных местах пометки, следует произвести предварительную систематизацию знаков шифра. При этом выясняется, что исследуемый вид тайнописи представлен 25 типами знаков, некоторые из которых имеют варианты начертания. Кроме этого, знаки 51 и 55 из-за их фрагментарности затруднительно соотнести с другими выделенными знаками шифра.

Илл. 26. Тайнопись XVII в. с занумерованными знаками (Г. В. Энговатов)

Предварительный опыт нашей систематизации позволяет сделать вывод о буквенном (? – знак вопроса мой – Г. Г.) *характере криптограммы. Славяно-русские тайнописи вообще носят буквенно-звуковой* (? – знак вопроса мой – Г. Г.) *характер. Приняв мысль о буквенно – звуковом характере шифра, мы сталкиваемся с необходимостью установить звуковое значение букв исследуемой тайнописи. Это* ***установление звукового значения тайнописных букв можно производить несколькими способами*** (выделено мною – Г. Г.). *В частности, дешифровку*

криптограммы можно было бы производить на основе статистического анализа, вскрыв присущие и другим текстам особенности употребления знаков. Например, о двух первых по употребительности знаках можно почти безошибочно сказать, что они (как это характерно вообще для русских текстов) являются буквами для гласных звуков "о", "а", "и". Однако не исключено, что из-за недостаточного объема криптограммы все эти статистические закономерности проступают в ней недостаточно последовательно. Поэтому статистический метод следует привлекать в нашем случае осторожно.

Другим вспомогательным методом предварительного установления звукового значения тайнописных букв является сопоставление со знаками уже известных шифров. М. Н. Сперанский установил, что совокупность знаков исследуемой тайнописи не сопоставима с какой-либо известной разновидностью древнерусских шифров. Однако не лишено основания его предположение о вероятной связи букв исследуемой криптограммы со знаками шифров ***более раннего времени*** (выделено мною – Г. Г.). *Предполагать специально для нашего случая, что писец совершенно не учитывал предшествующее тайнописание, будет едва ли благоразумным. Поэтому приходится склоняться к мысли, что шифр криптограммы составлен из* ***нескольких тайнописей*** *раннего периода. Здесь следует помнить и о такой особенности русских тайнописей XVII в., как отказ от древних типов литорейных шифров и создание более сложных видов тайнописей. С учётом этих обстоятельств и нужно подходить к шифру нашей криптограммы.*

В частности, некоторые знаки этого шифра напоминают обычные начертания кирилловских букв (например Ї), а другие знаки можно трактовать как упрощённые или усложнённые знаки кириллицы. Так имеются знаки, напоминающие перевёрнутое "от", лигатуру "оу", зеркальное "е". В состав шифра вошли, очевидно, знаки, составленные по принципу "полусловицы" с её недописанными начертаниями обычных кириллических букв. Один из знаков, в частности, напоминает недописанную букву "юс большой". Не исключено также, что тайнописец, используя начертания некоторых кириллических букв, изменил звуковые значения этих знаков. Это касается дважды встретившихся в криптограмме букв "пси" и "кси", обычно малоупотребительных в кириллице. Часть знаков шифра не имеет соответствий в кириллических начертаниях.

К числу таких "некириллических" знаков относятся три знака:

1) в виде трёх точек; 2) в виде двух чёрточек; 3)в виде четырёх чёрточек. Подобным способом обозначались знаки в "мудрой литореи", где кириллические буквы из разряда единиц заменялись соответствующим числом точек, а из разряда десятков – соответствующим числом чёрточек. Поэтому указанные знаки соответствовали бы в "мудрой литореи": 1) три точки – букве "г" (цифра 3); 21) две чёрточки – букве "к" (цифра 20); 3) четыре чёрточки – букве "м" (цифра 40).

Учитывая высказанные общие соображения, приступим непосредственно к дешифровке криптограммы. Поскольку те знаки нашего шифра, которые имеют чрезвычайно характерные литорейные начертания, едва ли возникли в результате простой случайности, проверим, не соответствуют ли они в исследуемой криптограмме своим литорейным значениям.

Для начала дешифровки наиболее удобен текст, включающий параллельные отрывки: знаки 1–9 и 58–66. Поэтому начнём дешифровку сразу с этих двух мест. Знаки 7 и 64 указанных отрывков – варианты одного и того же знака, составленного из трёх точек и соответствующего знаку "г" "мудрой литореи . Можно предположить то же значение и для указанных знаков нашей криптограммы. В то же время знаки 4 и 61 исследуемых отрывков соответствуют составленному из двух чёрточек литорейному знаку к.

В результате этих предварительных соображений мы получаем для отрывков из знаков 4–7 и 61–64 такое чтение: К – – Г и К – – Г.

Поскольку наша криптограмма – это запись на рукописи, имеющая, видимо, близкое отношение к аналогичным припискам на книгах, естественно предположить под дважды встретившимся написанием "К – – Г" слово "книга". С таким предположением согласуется позиция и последовательность букв "к" и "г" в указанных отрывках. Само же слово "книга" часто

встречается в приписках такого рода[36].

Кроме этого, приходится предположить, что два непрочитанных знака могли быть в указанном месте буквами "н' и "и", соответствуя чтению "книг(а)". В частности, знак перед буквой "г" (№ 6, 63) по начертанию близок к кирилловскому "\ ", с которым его и можно отождествить. В то же время этот знак относится к наиболее употребительным буквам криптограммы, встретившись в ней 14 раз (т. е. больше любого другого). Учитывая, что по употребительности на первом месте в русских текстах стоят гласные "о", "а", "и", мы можем уверенно предположить для указанного знака значение "и". При этом чтение исследуемых отрывков принимает вид: К – ИГ и К – ИГ.

Предположив для непрочитанного знака значение "н", мы придём к чтению: КНИГ и КНИГ.

Предположив в указанных случаях чтение "книг" мы получим значения четырёх букв криптограммы: к , н , и , г . Правильность значений этих букв может быть подтверждена только в ходе дальнейшей дешифровки, но пока эти значения приходится принять условно. Знаки 2 и 59 наших параллельных отрывков соответствуют уже установленному значению "и", что дает чтение: – и – книг – – и – и – книг – –.

Так как знаки 8 и 65, стоящие после основы "книг", различаются по начертаниям, следует предположить в указанных местах разные падежные формы от слова "книга". Стоящие перед словом книга написание из трёх знаков также различаются только конечными знаками 3 и 60. Об этом слове, стоящим перед написанием "книг" нам известно следующее: 1) оно выступает в противопоставленных по конечному знаку формах; 2) обозначено всего лишь тремя буквами; 3) второй звук обозначен буквой "и"; 4) основа состоит из написания, представленного двумя буквами; 5) конечный знак, по-видимому, относится к окончаниям. Соблазнительно было бы видеть в указанном слове прилагательное или местоимение в их падежных формах. Его краткость (три буквы) заставляют остановиться на местоимениях с короткими основами.

Если учесть также частое употребление в многочисленных пометках на книгах (вплоть до настоящего времени) традиционного словосочетания "сия книга", то нетрудно убедиться в том, что в исследуемом случае это словосочетание, видимо, и выступает. Если это так, то знаки 1 и 58 должны иметь значение "с", а отрывки читаются так: СИ – КНИГ – – и СИ – книг – –.

Однако если знаки 1 и 58 имеют значение "с", то тоже самое значение относится и к знакам 9 и 66. Наши отрывки, следовательно, читаются: СИ – КНИГ – С и СИ – КНИГ – С.

Едва ли в написании падежных окончании слова книга входила буква "с". Но если она не входила в окончание, то в исследуемых случаях падежные окончания этого слова отмечены единственным знаком. Таким образом, при анализе падежных форм словосочетания "сия книга" следует исходить из наблюдений над знаками 1–8 и 58–65: СИ – КНИГ – и СИ – КНИГ – .

Иными словами, формы слова "сия" состоят для исследуемых мест из написания в три знака, а форма слова книга из написания в пять знаков. Поскольку в этих параллельных случаях выступают разные падежные формы словосочетания, всем упомянутым условиям отвечают только формы им. и вин. падежей ед. ч. – "сия книга и сию книгу .

Учитывая это, обратим внимание на употребительность знаков окончания слова книга то есть знаков а, и у (КНИГа – КНИГу). По нашим подсчётам, буква "а" более чем в два раза употребительней буквы "у" (у, оу). В сгоревшей рукописи "Слово о полку Игореве" буква "а" была употреблена 1059 раз, а "у" – всего лишь 492 раза. Это отношение сохраняется и для более поздних текстов. Так в "Повести о Сухане" на 324 буквы "а" приходится 141 буква "у".

Обратившись к данным криптограммы, мы установим, что знаки типа 8 в криптограмме встречались 7 .раз, а графемы типа знака 65 – всего лишь два раза, то есть в 3,5 раза реже знаков типа 8.

---

[36] В данном случае применён метод искусственной билингвы. При использовании этого метода исходят из того: а) что на каких-либо предметах с определённым назначением обычно пишут, кому принадлежал (принадлежит) этот предмет; например, надписи на топорах типа – топор такого-то или б) что надпись, которую предстоит расшифровать (озвучить), начинается с определённой традиционной формулы (титул, имя и т. п.). Так, например отправным пунктом дешифровки египетского письма (которое по отношению к нашему времени может рассматриваться как тайнопись) явилась идентификация имени Птолемея на Розеттском камне – Г. Г.

Принимая во внимание эту статистическую особенность употребления знаков, мы придём к выводу, что знак 8, в качестве более употребительного, соответствует букве "а", а знак 65, как менее употребительный, – букве "у". Эти соображения дают основание для чтения: СИ – КНИГА и СИ – КНИГУ.

Предположение, что во втором случае знак 65 имеет значение "у", поддерживается начертаниями этого знака, являющегося ничем иным, как опрокинутой кириллической лигатурой "оу".

Учитывая, что форма местоимения "сей" должна согласовываться с формами существительного "книга", мы приходим к необходимости предположить для первого случая чтение "сия", а для второго "сию": СИЯ КНИГА С и СИЮ КНИГУ С.

Знак 3 для "я" внешне похож на кирилловскую букву "ю", но на самом деле является заимствованным из "полусловицы" недописанным "а" йотированным – т. е. соответствует предполагаемому значению "я". Знак 60 также, по-видимому, заимствован из "полусловицы", так как представляет собой недописанное начертание "юса" Ѫ **или** Ѭ.

Таким образом, произведенная дешифровка двух отрывков криптограммы дала нам значения букв тайнописи: а , г , и , к , н , с , у , ю , я . Если установленные значения этих графем верны, то дальнейшая дешифровка криптограммы не представляет серьёзных трудностей.

На основе дешифрованного отрывка можно сделать вывод о том, что криптограмма относится к распространённому виду пометок о принадлежности книги или об авторстве лица, произведшего запись. Следует ожидать появления в начале заметки после слов "СИЯ КНИГА" имени владельца. Обратим внимание на место в записи занятое знаками 21–27 и читающееся с учетом известных уже букв: – И – АИ – А. Первый знак этого написания (№ 21) состоит из четырёх чёрточек т. е. соответствует букве "м" "мудрой литореи". Приняв это значение, мы получим: МИ – АИ – А. Видимо, под этим написанием скрывается имя: "Михаила". Действительно, знак 23 является усложнением кириллического "х" при помощи двух дополнительных чёрточек, а за знаком 26 остаётся после этого предположить значение "л", если оно в дальнейшем подтвердится. Прочтение имени "Михаила" даёт дополнительно знаки "м", "х", "л".

На основе установленных значений приступим к дешифровке отрывка текста, представленного после слов "сия книга" и "сию книгу" двумя параллельными отрывками (знаки 9–20 и 66–78). Судя по составу знаков, указанные отрывки скрывают один и тот же текст, читающийся:

(СИЯ КНИГА) С – – Л НИКАКН – – (МИХАИЛА)

(СИЮ КНИГУ) С – – Л – НИК – КИ – –

Написание "кн – – " приходится признать в обеих случаях каким-то самостоятельным словом. В первом случае после него "стоит им" "Михаила" отграничивающее конец слова "кн – –", а начало того же слова примыкает к написанию с – – лника .

Признав за написанием "кн – –" значение самостоятельного слова, мы будем вынуждены считать написание "с – – лника также самостоятельным. Поэтому начнём дешифровку указанных отрывков с написаний: С – – Л – НИКА и С – – Л – НИК–.

Конечный знак написания "с – – л – ник –", несомненно, не мог обозначать согласный, поскольку окончаний, состоящих из одного согласного, среди падежных форм имён существительных не имеется. Поэтому приходится предположить для знака 74 значение гласного или редуцированного гласного. Поскольку знаки "а", "у", "я", "ю" нам известны, этот знак мог быть буквами "о' , 'е , ' ы , "ъ", "ь" или "ять". Однако следует принять во внимание, что в написании "с – – л – ник –" дважды употреблен знак для этого гласного звука (№ 70, 74); подставим его вероятные значения сразу для двух мест этого написания. Получим следующие варианты:

С - - ЛОНИКО, С - – ЛЕНИКЕ, С – –

ЛЫНИКЫ, С – – ЛЬНИКЬ, С – – ЛЪНИКЪ, С – –

ЛѢНИКѢ. Из этих вариантов, вероятно, приемлема только два:

С – – ЛЬНИКЬ И С – – ЛЪНИКЪ.

Не исключено, что исследуемый шифр не различал "ь" и "ъ". Во всяком случае мы условно принимаем для указанных знаков в одних случаях значение "ь", а в других – "ъ". Вероятно, дальнейшая дешифровка поможет выяснить уместность такого допущения, а пока мы останавливаемся на чтении указанного написания: С – ЛЬНИКЪ. При этом анализируемое написание в двух рассматриваемых случаях читается: С – – ЛНИКА и С – – ЛЬНИКЪ. Пропуск "ь" в первом варианте написания вполне понятен, так как в XVII в. подобное опущение редуцированного звука в такой позиции не может вызвать удивления. Продолжая дешифровку, обратим внимание на второй знак написания "С – – ЛЬНИКЪ", являющийся перевёрнутым вверх ножками кириллическим "т", мы приходим к чтению:

(СИЯ КНИГА) СТ – ЛНИКА КН – – (МИХАИЛА) (СИЮ КНИГУ) СТ – ЛЬНИКЪ КН – – Поскольку непрочитанный знак в слове "ст – льник" несомненно, обозначает гласный, приходится выбирать пока ещё неизвестные нам значения гласных – "е", "ять", "о", "ы": СТЕЛЬНИКЪ, СТѢЛѢНИКЪ, СТЫЛЬНИКЪ, СТОЛЬНИКЪ. Вероятно, не вызовет возражения наше предположение о том, что из этих вариантов наиболее удовлетворителен один: СТОЛЬНИКЪ. В отличии от других гипотетических вариантов слово "стольникъ" действительно существовало в русском языке XVII в. Независимо от этих комбинаторных соображений, тот знак, которому мы приписали значение "о" является по начертанию опрокинутой кирилловской буквой "от".
Таким образом, в параллельных местах криптограммы выступает в разных падежных формах одно и то же слово: СТОЛНИКА и СТОЛЬНИКЪ.

Приступим к дешифровке стоящего после этого слова написания "КН – –". Поскольку здесь мы видим самостоятельное слово, обращает на себя внимание, что последний знак этой группы соответствует редуцированному "ъ" или "ь": КН – Ъ или КН – Ь. В том или ином случае непрочитанный знак № 19, 77 не мог обозначать гласный. Поэтому приходится принять для него значение какого-либо согласного звука. Следует учитывать также малочисленность слов, которые могли начинаться в XVII в. с группы согласных "кн". Для исследуемого случая словом, удовлетворяющим всем этим условиям, можно, по-видимому признать чрезвычайно употребительное в тот период сокращенное написание слова "князь" – КНЗЪ.

При этом знакам 19 и 77 придаётся значение буква "з"... На основе сделанных наблюдений приступим к дешифровке конца криптограммы (знаки 104–113), который читается: С – – – Ю – УК – Ю. Предпоследний знак в этом отрывке -— опрокинутое "от" т. е. буква "о", на один вариант которой мы уже указывали выше. Подобный же знак употреблён и в начале рассматриваемого отрывка (знак 106). Таким образом конец пометки читается: С – О – Ю – УКОЮ. Было бы заманчивым видеть в написании "- УКОЮ" слово "рукою" для чего следует предположить за знаками 109 значения "р", что мы и делаем: с – о – ю рукою. При этом предшествующее слово читается как "с – о – ю",а его предпоследний знак является зеркальным вариантом кириллического "Е". Предположив за знаком 107 значение "е", приходим к чтению:
с – оею рукою. После этого не остаётся иной возможности, как читать знак WJ *в слове с – оею как в : СВОЕЮ РУКОЮ. Кстати, отметим, что словосочетание "своею рукою" вообще чрезвычайно характерно для приписок на книгах, в том числе и для тайнописных пометок...*

Опираясь на полученные результаты, приступим к дешифровке группы знаков 79–93, стоящей после слов "сию книгу стольникъ кнзь" и означающей по аналогии с началом надписи имя собственное: ОСИ – Ъ. Поскольку неизвестный знак в этом написании мог быть только буквой для согласного (он стоит перед "ъ") принимаем для него значение "п", ибо остальные буквы не дают удовлетворительного чтения: ОСИПЪ. Таким образом, в криптограмме, кроме стольника князя Михаила, упоминается стольник князь Осип. Следует ожидать после этих имён также отчеств этих князей, так как это были весьма значительные лица. В связи с этим остановимся на группе знаков 28–36, стоящих после имени Михаила и читающихся: ПЕТЪРВИ – А. За неизвестным знаком этого слова приходится предполагать значение "ч", что позволяет читать отчество: ПЕТЪРВИЧА. Пропуск буквы "о" объясняется, вероятно, ошибкой тайнописца (вряд ли; скорее всего, это связано с заданными условиями написания тайнописи двакраты" – Г. Г.). *По-видимому, после отчества Михаила должно было стоять так же обозначение* (фамилия – Г. Г.) *княжеского рода, к которому принадлежал этот стольник. Поскольку та же самая группа знаков повторяется и после имени Осипа, оба князя очевидно принадлежали к одному*

княжескому роду. Его название следует видеть в знаках 37–47 и 93–103 нашей криптограммы, которые читаются: – ОРЯТНСКОВА и – ОРЯТИНСКОЙ. Отсутствие "и" в первом варианте фамилии следует, видимо, отнести к дефектам листа, на котором дошла до нас криптограмма. Этот знак находился с края листа; соседний с ним знак 55 сохранился фрагментарно (? – Г. Г.).

Первый знак в написании фамилии нам пока не встречался. Однако княжеские фамилии XVII в. хорошо известны. К нашему случаю подходит только одна. Мы имеем в виду Барятинских, писавшихся по своему калужскому родовому поместью "Борятино" – Борятинскими. С учётом этой справки рассматриваемые отрывки читаются: БОРЯТНСКОВА и БОРЯТИНСКОЙ.

Вплоть до XVII в. среди Барятинских не было "Осипов". В XVII в. это имя носил Осип Фёдорович Барятинский, имевший племянника Михаила Петровича. Старший брат Осипа – Петр Фёдорович упоминается в 1658 г. среди "дворян московских", а о самом Осипе известно, что в 1674 г. он был стольником и воеводой в Великих Луках, а в 1682 г. руководил переписью Великого Новгорода. [2].

Учитывая эти соображения приступим к дешифровке отрывка (знаки 84–92) предположительно содержащего отчество Осипа. Этот отрывок читается: – – – РОВИЧЬ. Первый знак этого слова (84) следует, вероятно, считать буквой "Ф" – Ф – – РОВИЧЬ.
Исходя из позиционных и других соображений, знак 86 следует идентифицировать с буквой "Д" – Ф – ДРОВИЧЬ. В результате мы приходим к необходимости признать неизвестный знак в отчестве Осипа буквой для гласного звука. Но едва ли это было "Е", имеющее несхожее с этим знаком начертание. Приходится склониться к тому, что неизвестный знак обозначал звук "ё", хотя в русскую орфографию знак для "ё" вошел значительно позже конца XVII в. Тайнописное "Ё", вероятно, передавало соответствующий дифтонг "ио", "ео", в слове "Феодорович", "Фиодорович", "Фёдорович".

Таким образом после прочтения этой группы знаков текст криптограммы выглядит так: "Сия книга столника кнзь Михаила Петьровича Борятнскова... сию книгу стольник кнзь Осип Федорович Борятинской своею рукою". Непрочитанный отрывок скрывает, очевидно, глагольную форму и читается АРО – ПИС – ЛЪ. Знак 51, стоящий над строкой, является, по-видимому, выносным написанием, обязанным влиянию кириллицы. Эта выносная буква, на наш взгляд, сопоставима с вариантными начертаниями тайнописного "с". То есть отрывок читается:
А РОСПИС – ЛЪ. Непрочитанный знак (№ 55) дошёл до нас в виде фрагмента на краю листа. Оставшиеся неповреждённым элементы его не препятствуют идентификации знака с тайнописным "А". В связи с этим оставшийся отрывок читается как: А РОСПИСАЛЪ.

В результате указанных выше допущений исследуемая криптограмма прочитана нами следующим образом:

СИЯ КНИГА СТОЛНИ
КА КНЗЬ МИХАИЛА
ПЕТЪРВИЧА БОРЯТ
НСКОВА А РОСПИСА
ЛЪ СИЮ КНИГУ СТО
ЛЬНИКЪ КНЗЬ ОСИ
ПЪ ФЕДРОВИЧЬ
БОРЯТИНСКОЙ
СВОЕЮ РУКОЮ

Конец цитаты

III. Перечитывая текст тайнописи *"Сия книга столника кнзь Михаила Петьрвича Борятнскова, а росписалъ сию книгу стольникъ кнзь Осипъ Федровичь Борятинской своею рукою"*, невольно задаёшься вопросом, к чему такая сложная система шифровки, явно не отвечающая информации заложенной в ней: книга принадлежит тому-то, а написал об этом на книге тот-то. То, что использованный в тайнописи шифр действительно непростой – свидетельствует **М. Н. Сперанский**, поместивший эту тайнопись в своей книге *"Тайнопись в югославянских и русских памятниках письма"* и, отводя, как уже отмечалось, особое место этой

криптограмме. **Н. В. Энговатов**, подчёркивая сложность тайнописи Барятинских, говорит об этом так: *"Едва ли шифр этой тайнописи был личным шифром самого Осипа Федоровича Барятинского. Вернее всего, это семейная* (? – Г. Г.) *тайнопись, с которой был знаком и владелец рукописи князь Михаил Петрович – его племянник, в чьей библиотеке она хранилась.* ***Во всяком случае шифр Барятинских*** (*Илл. 27*)[37] ***в силу своей генетической сложности свидетельствует о довольно длительном периоде формирования этой тайнописной системы, возникшей на самобытной русской основе"*** (выделено мною – Г. Г.).

Отмеченные особенности в отношении характера тайнописи побуждали к дальнейшим рассуждениям, тем более что далее, вступая в полемику с **Н. А. Константиновым**, **Н. В. Энговатов** пишет: *"Непрочитанные тайнописи всегда были предметом внимания многих исследователей проблемы происхождения славяно-русского письма* (выделено мною – Г. Г.). *Это относится так же и к криптограмме Осипа Барятинского, которая использовалась Н. А. Константиновым для обоснования его гипотезы о происхождении русского письма из кипрского силлабария".* [9].

а	[illegible]	о	[illegible]
б	[illegible]	п	[illegible]
в	[illegible]	р	[illegible]
г	[illegible]	с	[illegible]
д	[illegible]	т	ш ш
е	[illegible]	у	[illegible]
ё	[illegible]	ф	[illegible]
ж	[illegible]	х	[illegible]
и	[illegible]	ч	[illegible]
к	= II	ъ ь	[illegible]
л	[illegible]	ю	[illegible]
м	[illegible]	я	ю
н	[illegible]		

Илл. 27. Запись (шифр) князей Барятинских (по Н.В. Энговатову)

Н. А. Константинов, глядел почти в корень, сообщая моим рассуждениям дополнительный импульс. Ведь от Кипра до Крита, образно говоря, – рукой подать. Это в том смысле, что классическое кипрское слоговое письмо ведёт своё начало от письмен Крита эпохи Бронзы.
А критские письмена...

Здесь необходимо сделать небольшое отступление, чтобы объяснить читателю основные положения моей книги "Праславянская письменность (результаты дешифровки)", т. 1.

В этой книге, по результатам дешифровки древних письмен, изложены доказательства существования у славян задолго до Кирилла и Мефодия своей **оригинальной письменности.** Письменность была слоговой. Наши далекие предки употребляли при письме устойчивый набор слоговых знаков. Причём все эти знаки передавали только слоги одного типа, а именно открытые, состоящие из сочетаний согласный плюс гласный или же чистого гласного – СГ и Г.

[37] Илл. 27. Запись (шифр) князей Барятинских (по Н. В. Энговатову)

Праславянской письменностью исполнены письменные памятники, найденные на территории современного расселения славян. Это надписи, записанные так называемым письмом типа "черт и резов", они датируются IV–X вв. н. э. Этим же письмом исполнены этрусские надписи (VIII–1 вв. до н. э.), критские надписи эпохи бронзы (XX–XIII вв. до н. э.), в том числе и знаменитый Фестский диск (XVII в. до н. э.), протоиндийские надписи полуострова Индостан, в пору расцвета таких городов как Мохенджо-Даро и Хараппа (XXV–XVIII вв. до н. э.), а также древнейшие на Земле письменные памятники древнейшей цивилизации Винча, имевшей место на территории современной Сербии и западной окраины Румынии, в V тысячелетии до нашей эры. Язык всех названных выше письменных памятников праславянский; по словарному составу и грамматическому строю он чрезвычайно близок к старославянскому языку.

Праславянская (слоговая славянская) письменность является праписьменностью нашей Планеты. Из неё вышли все древние письменности мира и, конечно, – Средиземноморья и, естественно, – Крита эпохи бронзы, когда на этом острове и на материковой части современной Греции процветала минойская цивилизация, давшая начало гениальному искусству Древней Греции.

Наши предки пользовались этой письменностью почти 6 (шесть) тысячелетий. Начиная с 863 года нашей эры, с момента создания славянской азбуки Кириллом и Мефодием слоговая письменность стала выходить из употребления. На Русь кирилловская азбука (то ли кириллица, то ли глаголица) пришла вместе с христианством в X в. н. э. [4].

В памяти народной эта письменность, точнее её отдельные знаки, сохранились в виде различных фигур орнамента, а представители иных слоёв общества приспособили эту письменность в качестве тайнописи.

Праславянской (слоговой славянской) письменностью выполнена и "тайнопись князей Барятинских". Чтобы в этом убедиться я сопоставил знаки этой тайнописи со знаками праславянской письменности, начертания и фонетическое значение которых закреплены в моей "Сводной таблице знаков праславянской письменности" из упомянутой выше книги. Результат не замедлил сказаться и выразился он в том, что **каждый знак тайнописи,** кроме одного, о котором будет сказано ниже, нашёл свой графический аналог среди знаков праславянской письменности *(Илл. 28).* Воспользовавшись этим обстоятельством, знакам тайнописи, одинаковым в графическом отношении со знаками праславянской письменности, были присвоены фонетические значения последних (иконографический метод дешифровки) и... **вскрылся второй "потаённый" текст тайнописи.**

Но прежде, чем привести этот текст, необходимо несколько подробнее остановиться на результатах сопоставления знаков тайнописи и знаков праславянской письменности, подчеркнув при этом особо, что **подавляющее** количество знаков тайнописи имеют абсолютное и практически абсолютное графическое сходство со знаками праславянской письменности *(см. Илл. 28)* и сосредоточив внимание лишь на некоторых знаках, сопоставление которых кому-то может показаться недостаточно убедительным. Количество таких знаков невелико и они из разряда редко встречаемых, по крайней мере, для данной надписи.

Итак, знак 14 (встречен один раз) – по своим конструктивным особенностям отвечает знаку праславянской письменности с фонетическим значением ВЬ==ВĔ *(см. Илл. 28)*[38]. Появление же несколько удлиненных горизонтальных линий (внизу и вверху) связано с условиями написания первого ("ложного") текста. Именно на этом месте в "ложном" тексте стоит знак, озвученный **Н. В. Энговатовым** как "К". (...Борятнскова...).

Отмечается некоторая несходимость знака 18 (встречен два раза), содержащего три вертикальных штриха на горизонтальном "основании", а не пять или четыре как у знака праславянской письменности. Но это не столь существенно, поскольку этот знак сопоставим с буквой "Ш" славянских азбук[39]. В этом случае сходимость практически абсолютная.

---

[38] Илл. 28. Таблица сопоставления знаков тайнописи князей Барятинских XVII в.) со знаками слоговой праславянской письменности (Г. С. Гриневич, 1993.Т.1)

[39] При создании славянских азбук (кириллицы, глаголицы) Кирилл и Мефодий заимствовали знаки для своего алфавита из праславянской письменности – местной его разновидности – письма типа "черт и розов".

№ п/п	ЗНАКИ: Праславян. письм.	ЗНАКИ: Тайнописи	Фонетические значен.	№ п/п	ЗНАКИ: Праславян. письм.	ЗНАКИ: Тайнописи	Фонетические значен.
1	ϛ ʘ	ϛ	го	15	ʌ ʎ	ʎ	лě
2	Ї І	ї	и, й	16	‡	✗	же, жи
3	ІІ ʌ ⋱	=	ди, ды	17	ħ	ħ	ло
4	‡	‡	ни, ны	18	щ щ	ш	шę, щę
5	Y	℘	ча, ца	19	S	S	зъ–зǒ
6	ш	ш	йу	20	1	1	по?
7	m	m	та	21	<	<	вě
8	☺ O Φ	☺ ⊙ Φ	въ–вǒ	22	R A	X	йа
9	Ψ	Ψ	си	23	<	ɮ	ре
10	ɩ ь	ь	рь–рě	24	X	X	ǫ
11	† +	† +	ть–тě	25	⊕ ⊙	⊙	ць
12	✳	✳	за	26	ʍ	m	мо
13	ь ь	ь	дě	27	X	X	пе
14	B	П	вь–вě	27	X	X	пи
28	⊃	Э	йę		€ – глаг. буква с ф. зн. ę; Ӂ – глаг. буква с ф. зн. йę		
29	· I ⋮ ¦	⋮ ⋰ ⋱	Разделительные знаки				
	Лигатуры						
30	# – ‡ + I = ни+и						
31	Ɛβ (прасл. Ɛ – зǫ) + (прасл. Ρ – бě) = зǫ+бě						
32	Ю – I + О (прасл. О – у) = и+у						
33	ξ – кириллич. буква "кси" с фон. знач. "кс".						

Илл. 28. Таблица сопоставления знаков тайнописи князей Барятинских XVII в.) со знаками слоговой праславянской письменности (Г. С. Гриневич, 1993г.)

Знак 20 (встречен один раз), вынесенный над строкой; вероятно, был пропущен и вставлен составителем тайнописи чуть позже. Это могло сказаться на его написании, в смысле небрежности, и потому вызывает некоторые сомнения в его идентификации. Фонетическое значение знака 20 – ПО принято условно.

Знак 24 (встречен два раза) представляет собой схематическое изображение женской фигуры – иероглифа (фигура женщины), имеющего в праславянской письменности фонетическое значение Q ("о" носовое). При этом знак абсолютно идентичен опрокинутой кириллической букве "укъ" (8) с фонетическим значением У, ОУ.

Знак 25 (встречен один раз) – в том виде, в каком он приведён в тайнописи, в праславянской письменности он не отмечен, хотя в "Сводной таблице знаков праславянской письменности" содержится свыше 140 различных слоговых знаков с твёрдо установленными фонетическими значениями [4]. Если же реконструировать его так, как показано в сопоставительной таблице – точками, то его фонетическое значение будет бесспорно ЦЬ-ЦЁ.

Для **знака 27** (встречен один раз) в связи с отсутствием, осложняющих элементов (коротких штрихов), принимается фонетическое значение ПИ или ПЕ.

Знак 28 (встречен два раза) – по своей конструкции очень близок к знаку праславянской письменности с фонетическим значением ЙĘ ("е" носовое) и абсолютно идентичен, в "зеркальном" варианте, глаголической букве с фонетическим значением Ę ("е" носовое) и является основным элементом (левая часть) глаголической буквы с фонетическим значением ИĘ ("е" носовое; после исчезновения носовых на месте Ę стали произносить ЙА или 'А, записывая эти звуки буквой "Я").

О лигатурах (знаки 30, 31, 32) следует лишь сказать, что составляющие их знаки абсолютно идентичны знакам праславянской письменности и их звучание не вызывает сомнений. Появление лигатур связано, по всей видимости, с условиями написания первого и второго текстов, с необходимостью их согласования.

Знак 33 (встречен два раза) – к знакам праславянской письменности отношения не имеет. Это кириллическая буква "кси" с фонетическим значением КС и её появление не столь уж случайно. Дело в том, что праславянская письменность (а именно этой письменностью исполнена тайнопись!) являясь **слоговой,** имела, как я уже говорил, одну существенную особенность – все её знаки передавали только слоги одного типа, а именно открытые, состоящие из сочетаний "согласный плюс гласный" – СГ или же "чистого гласного" – Г. Такой строй письма не допускал сдвоения согласных. Но поскольку звуковая структура языка древних славян была всё же несколько сложнее, то они применяли особый знак, косой штрих – "вирам", стоящий в нижней части строки справа от письменного знака. "Вирам" был призван снимать огласовку, создавая слоги типа ССГ (СГ\+ СГ = ССГ) (согласный плюс согласный плюс гласный). Помимо применения "вирама", несогласованность строя письма и строя речи устранялась "потерей" на письме одного из сдвоенных согласных (обычно второго, чаще сонорного). Осип Барятинский, наверняка, был знаком с этими особенностями праславянской письменности и даже воспользовался этим при написании слова **"п(л)оть",** но при написании ещё одного, на этот раз иноязычного слова "икс", он ввёл кириллическую букву с фонетическим значением "кс", поскольку для написания слова "икс" в ином случае ему потребовалось бы ввести два слоговых знака, обозначающих в праславянской письменности, допустим КА и СА и после каждого из них поставить "вирам" чтобы снять огласовку слогов, то есть убрать "гласные" (как пример: КА\ + СА\= КС).

И ещё одна информация, предваряющая чтение "потаенного" текста тайнописи князей Барятинских.

Текст имеет сплошное написание, без знаков препинания, как и известный текст "Слова о полку Игореве". Лишь в трёх случаях введены разделительные знаки в виде трёх точек, трёх коротких линий (штрихов), наподобие точек и четырёх коротких линий (штрихов). Именно такие, наряду с иными (например, в виде вертикальных сплошных линий и т. п.) разделительные знаки типичны для праславянской (и не только праславянской) письменности [4].

И теперь, наконец, приводится потаённый текст тайнописи князей Барятинских в уже расчленённом виде.

ГОЙ ИУДИНЫИ | ЧАГОЮ ТА ВЪ НЫ И –
ДИ ЧАДИ НЫ СИРЀ | ИЗА ЧАЙ В ЧА –
ТЬЙЕ ИУ ДЀЛЀ ЖЕ ИКС ЦАЛО ТА ЛЀЙУЩĘ –
НЫ ЗЪВЀ ТА ЖИЧА ЧАТЬ ТА П(Л)ОТЬ ЙОГОВЀ
ВЪРЕ ГОЙ ЙАДИНЫЙ | QГОЩЕ ТА
ВЪ РЕНИИ ИДИ ДЀДИНЫ СИДЀ ТА ГОЙ
ТЬРЕЗQБЀЦЬ В ЛЕТА ЖЕ ИКС РЕ –
ЛО ВЪПИЙУ ЙУ ИНЫ ГОДЫ МОИ
ЗЪЖЕ МОЙĘ ЙАРЬ QДЫ МОЙА.

При переводе текста на современный язык были использованы "Словарь старославянского языка" А. Х. Востокова, "Материалы к словарю древнерусского языка" И. И. Срезневского и, в ряде случаев, для толкования отдельных русских слов, – Толковый словарь живого великорусского языка" В. И. Даля и "Словарь русского языка" С. И. Ожегова.

ГОЙ ИУДИНЫЙ – короткая фраза, отделённая от остальной части текста разделительным знаком в виде трех линий (штрихов), наподобие точек.

ГОЙ – мир, вера; спокойствие, уверенность, доверие (Срезневский).

ИУДИНЫЙ – имеющий отношение к иудеям – исповедующим иудейскую веру. Перевод фразы "гой иудиный" предлагается в следующем виде: **мир иудейский**. При этом мир следует понимать в том смысле, как мы понимаем это слово в таких словосочетаниях как "Старый мир", "Мир капитализма", "Античный мир" и т. п.

ЧАГОЙУ ТА ВЪ НЫ ИДИ ЧАДИ НЫ СИРĔ – ещё одна, достаточно пространная фраза, выделенная в тексте разделительными знаками. Начало фразы обозначено разделительным знаком в виде трёх линий (штрихов) (о нём сказано чуть выше), а окончание – четырьмя линиями (штрихами).

ЧАГОЙУ – падежн. форма сущ. ж. р. **ЧАГА** – березовая губка, трут; нарост на берёзе, внедрившийся своими "корнями" в древесину живого дерева (Ожегов).

ТА (союз) – и, да; потом, после того; так, таким образом (Срезневский, Востоков).

ВЪ (предлог) – "в" (Срезневский, Востоков).

НЫ – ны, нас... – косвенные падежи мест. "мы" (Срезневский).

ИДИ – повелит, форма гл. "идти" – идти, двигаться (Срезневский); сообразуясь со смыслом, фразу "въ ны иди" следует переводить не строго дословно: "в нас иди", а с учётом современного строя речи как **в нас войди.**

ЧАДИ – повел. форма гл. **"чадити"** – родить (Срезневский); в тексте, вслед за этим словом читается уже знакомое нам слово НЫ – "нас"; и снова, чтобы привести перевод фразы "ЧАДИ НЫ" – "роди нас", в соответствие с современным строем речи, слово *чади* следует истолковывать как перероди – *перероди нас*.

СИРĔ – сирых. **Сирый, сир, сира, сиро, сиры** (устар.) – одинокий, беспомощный (убогий) (Ожегов).

Подведём некоторые итоги. Вот как звучит перевод первых двух фраз, с которых начинается потаённый текст тайнописи:

"Мир иудейский! Чагою (так) в нас войди, перероди нас сирых!"

Обращает на себя внимание, что указанные выше фразы тайнописи очень тесно связаны друг с другом – как по смыслу, так и тематически; и не случайно после слова *сирых* следует разделительный знак, после которого, видимо, следует ожидать иного тематического поворота, в части содержания текста тайнописи. Начинается новая тема со слова *"иза"*.

ИЗА – уза – связь, оковы, препятствие, цепи (в образных выражениях) (Срезневский) то есть всё, что привязывает или связывает нравственно; что привлекает и держит или ограничивает, стесняет (Даль).

ЧАЙ (ЧАИ) – надеюсь; **гл. "чаяти"** – надеяться, ожидать (Срезневский) **"Чаяти"** (что) – надеяться, уповать, полагать, думать; **"чай"** (нареч.) ("я чаю") – думаю, надеюсь, вероятно, авось (Срезневский).

ВЪ (предлог) – "в" (-Срезневский)

ВЪ ЧАТЬЙĘ – в общинном то есть в общем; **"Чата" = "Чета"** – община, собрание (Срезневский)

ЙУ – "ю" **–** теперь, тогда (Срезневский)

ДĔЛĔ – деле; сущ. **дело** – деятельность, поступок, деяние (Срезневский).

ЖĔ – част. "же"; **же – жь – жо** – же, а, но, и (Срезневский)

ИКС – иноязычное слово, обозначающее скрываемое, оговоренное с партнёром дело, день, час.

ЦАЛО – представляется вероятным, что это искажённое слово ЦЕЛО в значении "цело", "невредимо". Вероятное "искажение", когда вместо ЦЕ было написано ЦА, могло быть связано с необходимостью увязки двух текстов тайнописи.

ТА – слово, прежде отмеченное как союз "и", "да" и т. д.

ЛĔЙУЩĘ (леющя) – продолжающаяся литься (льющаяся); по гл. **"леяти"** – лить (Срезневский).

НЫ – мест. "нас" (отмечено выше).

ЗЪВЁ – призывает, зовёт; по гл. **"зъвати" – звати"** – звать, призывать (Срезневский; Востоков).

ЖИЧА – жива; по гл. **"жити"** – жить (Срезневский); zyc (польск.) – жить.

ЧАТЬ – община (отмечено выше).

П(Л)ОТЬ – плоть; **"плоть – плъть"** – тело; тело (в противоположность духу) существо (Срезневский).

ЙОГОВЁ – (плоть) Бога; **Иегова** – бог (др. евр.).

ВЪРЕ – вздымайся; в переносном смысле – "поднимайся"; по гл. *"врђти"* – вздыматься, кипеть (Срезневский).

ГОЙ – в этом случае переводится так же как и выше, в самом начале текста – **"мир".**

ЙАДИНЫЙ – перевод этого слова неоднозначен: то ли это слово следует читать как "иудиный", принимая, что допущенное искажение связано с необходимостью согласования первого и второго текста тайнописи, то ли это слово связано своим происхождением со словом ИАДЪ (ядъ) – отрава (ядиный – отравленный, ядовитый). Но во втором случае это слово не совсем согласуется с общим смыслом рассматриваемой части текста тайнописи. Предпочтение, со знаком вопроса, отдано слову "иудиный" то есть "иудейский", которое и завершает тему номер два, связанную с деятельностью какой-то религиозной общины.

После этого слова в надписи поставлен разделительный знак в виде трёх точек, который, как мы потом убедимся, обозначает начало новой темы в тексте тайнописи.

Первое слово, следующее за разделительным знаком, слово QГОЩĘ (угощя) – устроившись; по гл. **"угошити"** – устроить, соорудить (Срезневский).

ТА – да (см. выше).

ВЪ РЕНИИ ИДИ – в "плавни" иди; "рђнь" – отмель, низкий берег (Срезневский); в современном понимании "низкие берега", "отмели" могут быть обозначены термином "плавни" ("плавни" Нижнего Дона или Днепра-Запорожье).

ДЁДИНЫ СИДЁ – дедовы владения или места пребывания предков. **ДЂДЪ** – дед, предок; **"дђдина"** – дедовское владение, наследие; **"сидђти" – "съдђти"** – сидеть; занимать престол, владеть, княжить (Срезневский).

ТА ГОИ – да поддержи; да взбодри; по гл. **"гоити"** – живить; ср. **"живити"** – оживлять, давать жизнь, поддерживать, одушевлять (Срезневский) **"живить"** – оживлять, бодрить (Ожегов).

ТЬРЕЗQБЁЦЬ (тьрезубець) – трезубец; **"трезубьць"** – вила с тремя зубьями; трезубец (Срезневский); "трезубец" – государственный знак независимой, самостоятельной ("самостийной") Украины.

ВЪ ЛЁТА ЖЕ ИКС – в час "икс"; "льта" – время, год (Срезневский); дословный перевод этой фразы звучал бы как "во время икс", но в современной речи для передачи понятия условленного времени – "времени икс", мы чаще употребляем выражение «час икс».

РЕЛО – вероятно связано со словом **"рель" – "рђль"** – заливная луговина, пожня; практически тоже, что и "рђнь" – отмель, низкий берег (плавни). Однако перевод слова "рело" – "плавни" не согласуется по смыслу с общим содержанием рассматриваемой части тайнописи.
В связи с чем я сделал крайне осторожное предположение, что в данном случае, автором допущена незначительная ошибка, выразившаяся в небрежном написании последнего знака 7-ой строки. Судите сами: в первом варианте, который и был принят к чтению, знак выглядит следующим образом и обозначает слог РЕ, а во втором, предполагаемом варианте, он мог бы звучать иначе – ДЁ, имей он начертание Ь, кстати – очень близкое к начертанию предыдущего знака. Приняв изложенные суждения к сведению, мы получим и иное чтение: **ДЁЛО** вместо **РЕЛО.**

ВЪПИЙУ – кричу (говорю), **"въпити", въпию"** – восклицать, кричать (Срезневский); "вопиять" (стар.) – громко взывать (0жегов).

ЙУ ИНЫ ГОДЫ МОИ – теперь не те (иные) годы мои;

ЙУ – Ю – теперь, тогда. **ИНЫ – ИНИ** – иные, другие то есть не те, что раньше.

ЖЪ(ЗЪ)ЖЕ(ЖИ) МОЙĘ (МОЯ) ЙАРЬ (ЯРЬ) QДЫ (УДЫ) МОЙА (МОЯ) – жжёт моя

ярость члены мои; **жъже** – жжёт, гл. "жечи, жьгу" – жечь (...огнём жже...) (Срезневский).

йарь(ярь) – ярость; яръ – гнев; ярость – гнев, ярость (Срезневский).

QДЫ (уды) – члены. " ȣда – ѫда" – орган внешних чувств; **удо, удъ** – член, часть тела, орган внешних чувств (Срезневский).

После всего вышеизложенного современный перевод второго потаённого текста тайнописи князей Барятинских предлагается в следующем виде:

Мир иудейский! Чагою в нас войди, перероди нас сирых! Связь, надеюсь, в общем теперь деле икс цела и продолжающаяся, нас призывает. Да жива община и плоть Иегова. Поднимайся мир иудейский (?)! Устроившись, потом в плавни (в Запорожье или на Дон) иди – места предков. Да поддержи (взбодри) трезубец в час икс. Дело (?) кричу (говорю). Теперь не те годы мои. Жжёт моя ярость члены мои.

Из потаённого текста тайнописи **князей Барятинских** следует, что и дядя **Осип Федорович** и его племянник – **Михаил Петрович** имели прямое отношение к *"ереси жидовствующих"*, последователи которой считали себя "принадлежащими к вере Иудейской".

В XVI веке эта ересь охватила северо-западные области Русского государства – Новгородскую и Псковскую земли и царь Иван IV вёл с ней беспрецедентно жестокую войну. Историкам известен результат одной из карательных экспедиций царя в Псков, когда *"все рвы вкруг города"* были завалены трупами еретиков. Возможно после этого, царя Ивана IV, каравшего свой собственный народ, стали называть Грозным.

Отблески той ереси опалили и времена правления царя Алексея Михайловича и его сына Федора Алексеевича. Но кто знает, были это отблески или жаркое пламя, пылавшее в горниле потаённой печи.

Осип Федорович провёл немало лет в северо-западных пределах государства; был стольником и воеводой в Великих Луках в 1647 году, а в 1682 году руководил переписью Великого Новгорода. Понятно, что каждый человек вправе выбирать ту веру, которая ему по душе. Это, как говорится, личное его дело. И всё же не пристало писать такие слова и речи русскому князю. Ведь род князей Барятинских *"составляет собою ветвь Рюриковичей Черниговского уезда... Сын св. Владимира, крестившего русскую землю, Великий князь Ярослав посадил сына своего Великого князя Святослава на Чернигов и от него пошли князья Черниговские: Олег, Всеволод, Св. Михаил, Юрий Торусский и Оболенской, Всеволод и Андрей Шутиха Мезецкой (1361 г.). Старший сын последнего, князь Александр Андреевич в XV веке принял во владение волость Борятино (при р. Клетоме, Калужской губернии) и прозвался князем Борятинским, передав это имя потомкам, у которых оно обратилось в фамилию"* [2], с которой со временем произошли странные метаморфозы, вызывающие удивление у историков. Вот что писал по этому поводу в 1898 году **Е. Богданович**, составитель Исторического очерка "Род князей Барятинских":

*"Здесь будет уместно отметить, что во всех древних актах князья Барятинские именовались **Борятинскими,** но когда принято представителями этого рода современное наименование, равно по каким причинам – нам к сожалению проследить не удалось"* [2].

В "ложном" тексте тайнописи (по Н. В. Энговатову) Барятинские ещё верны своей родовой фамилии и дядя Осип Федорович **Борятинский** призывает племянника идти в рении, где находятся места сидения их предков. А поскольку рении это плавни, то с большой долей вероятности можно определить, что эти места есть плавни Нижнего Днепра – Запорожье, одной из областей Украины, а не плавни Дона (область расселения донских казаков).

И ещё один интересный момент, отражённый в тайнописи.

Дядя, призывая племянника идти в рении, наставляет: поддержи ("взбодри") "трезубец". А ведь "трезубец" это символ власти (в бывшей Киевской Руси, а позже – на Украине, но уже и как символ незалежности, самостийности). И здесь следует совершить небольшой экскурс в историю Украины.

Во второй половине XV века (к 1462 г.) вся Украина (и части западных областей России – Смоленская, Брянская, Орловская, Курская) входили в состав Великого княжества Литовского.

И только путём больших усилий, начиная с 1505 по 1553 годы, тогда ещё Великое княжество Московское, сумело отодвинуть свои границы к западу, отвоевав у Литвы лишь малую толику Украинской земли, вместе с Черниговом. Вся остальная территория Украины по-прежнему составляла земли Великого княжества Литовского, а впоследствии, с 1598 г., – Речи Посполитой – Королевства Польского, простиравшегося в ту пору от Балтики почти до Чёрного моря.

В начале XVII века поляки не теряли надежды возвратить отвоёванные у них наши земли и устроили ряд походов на Москву (в 1610, 1612, 1618 гг.).

Но уже к середине XVII столетия, в царствование Алексея Михайловича, русские, а также часть белорусских и украинских земель, в результате успешных военных действий отошли к Русскому государству. По Андрусовскому договору, в 1667 году и по вечному миру заключённому между Русским Государством и Речью Посполитой, к России отошли Украинские земли всего украинского левобережья Днепра, включая всё Запорожье.

В период правления Алексея Михайловича произошло и то событие, которое разные исследователи определяют по-разному. Одни говорят о "воссоединении Украины с Россией", другие о "присоединении Украины к России". Известно, что Богдану Хмельницкому, инициировавшему процесс воссоединения Украины с Россией, противостояла, как бы мы сейчас сказали, мощная оппозиция**,** как на самой Украине, так и в России. Оппозиция, как и в наши дни, ратовала за отделение от России. Борятинские, надо полагать, составляли если не ядро, то играли в этой оппозиции не последнюю роль. Ведь, как-никак, их предок – Черниговский князь. А Чернигов, Черниговская область всегда были Украиной.

Тайнопись Барятинских датируется 1675 годом; в ту пору Осипу Борятинскому было за шестьдесят. На Украине после смерти Богдана Хмельницкого наступила смута, оппозиция подняла голову и дядя посылает племянника на Украину с тем, чтобы тот авторитетом московского князя поддержал сепаратистов ("поддержал – взбодрил трезубец").

Но оставим историю историкам и пойдем дальше, поскольку результаты расшифровки "потаённого" текста тайнописи привели нас к открытию ранее не известного в криптографии вида тайнописи – тайнописи с "двойным дном", для которой вводится термин **тайнопись двакраты** – то есть тайнопись дважды.

В ней следует различать **ложный** текст (ложный в значении "мнимый", "намеренно выдаваемый за настоящий) и текст **"потаённый",** то есть тот, основной, определивший рождение тайнописи двакраты.

Правда, до конца остаётся неясным – каким образом достигался эффект при написании тайнописи этого вида. Несомненно, что обязательным условием написания тайнописи "двакраты" было точное соответствие количества букв (объём) "ложного" текста количеству слогов (объёма) "потаённого" текста. При этом, совершенно очевидно, что в первую очередь писался "потаённый" текст, так как фонетические значения знаков, применяемых в тайнописи, были строго определёнными, закреплёнными в слоговой праславянской письменности, естественно, ещё в докириллическую эпоху. Для частичного согласования с ложным текстом в нём допускались "искажения" в написании отдельных слов. "Ложный" текст создавался, естественно, во вторую очередь и здесь за уже написанными знаками, несущими "потаённый" смысл, фонетические значения закреплялись достаточно произвольно, а для согласования с основным текстом, как я уже говорил, использовались "искажения" в написании слов, главным образом за счёт пропуска букв, неправильных падежных форм и т. п. В ряде случаев при шифровке "ложного" текста использовались приёмы "мудрой литореи". Разделительным знакам, которые в "потаённом" тексте не несли никакой фонетической нагрузки, путём манипуляций с количеством точек и линий (счётная или цифирная система тайнописи), придавались те фонетические значения, которые были необходимы в определённом, конкретном месте "ложного" текста.

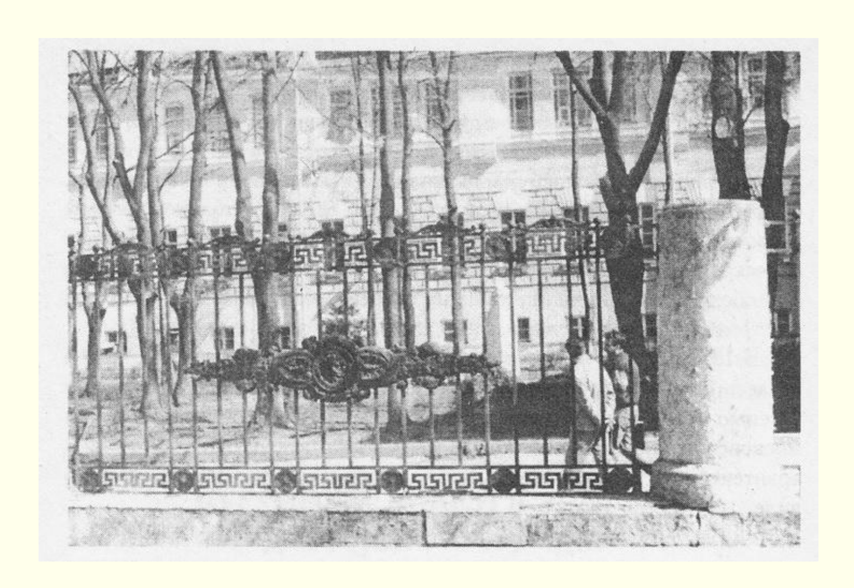
Вполне естественно возникает вопрос, а зачем создавалась столь сложная система шифровки тайнописи. Ответ, думается, простой. При обнаружении тайнописи, "заплечных дел мастера", известными во все времена методами "расшифровывали" любые криптограммы. И в такой ситуации, весьма знатные и уважаемые люди – стольники да князья, могли убедить кого угодно в том, что в надписи нет ничего крамольного, имея в виду ложный текст: просто дядя-чудак и оригинал, подписал в подарок своему племяннику редкую книгу.

ЧУГУННЫЕ ЗНАКИ В УЗОРАХ ДВОРЦОВОЙ ОГРАДЫ

В Москве, в глубине Лефортово, находится *"уголок погибших дворцов"*. Он начинается с громадного здания МГТУ[40]. На этом месте в 1753 году был построен загородный дом канцлера А. П. Бестужева-Рюмина, повторивший бестужевский дом. В 1787 году по смерти этого богача, постоянно жаловавшегося, что у него нет денег, Екатерина II купила дом у наследников и подарила его графу Безбородко. Бестужевский дом был перестроен знаменитым Кваренги и украшен внутри с исключительной роскошью. Бывалый европеец – польский король Станислав Август Понятовский, посетивший дворец в 1797 году, считал его по великолепию чуть не первым в Европе. Узорные паркеты из драгоценных пород дерева, многоцветная роспись потолков, зеркала, мраморные статуи, хрустальные люстры, золочёная бронза подсвечников и бра, "китайская" мебель и уставленный серебром буфет Безбородко – вызывали неподдельный восторг современников. Однако дом-дворец надоел хозяину и, при восшествии на престол Павла I, Безбородко подарил ему свой дом. Павел дар принял, но приказал уплатить Безбородко больше полумиллиона рублей и отвести неподалёку место для нового дома. Безбородко снова обратился к Кваренги. Был создан проект нового, ещё более роскошного дворца, которым **Безбородко**, по его собственным словам, хотел показать потомству *"что в наш век и в нашей земле знали вкусы"*. Дворец был заложен, а Безбородко вскоре умер – и от его мечты остались только Кваренгиевские проекты. А Павел I поручил М. Ф. Казакову наново перестроить "подаренный" дом под дворец, получивший название "Слободского". По капризу Павла, перестройка велась с особенной быстротой, днём и ночью.

В 1812 году в стенах этого дворца Александр I объявил о войне и здесь дворяне соперничали с купцами в щедрости пожертвований. Осенью того же года дворец сильно обгорел во время знаменитого московского пожара и в конце двадцатых годов был перестроен архитектором **Доминико Жилярди**, приблизительно в современном виде.

"При перестройке Жилярди удержал в общих чертах "физиономию" здания; остались его высота, сохранились в переработанном виде, но на своих местах, большие казаковские полукруглые окна. Жилярди был строг, удаляя пышный казаковский портик с широкою, подлинно дворцовою лестницей у главного входа. Только в одном месте, именно над главным входом, допустил Жилярди скульптуру: превосходную декоративную группу работы И. П. Витали с богиней Мудрости Минервой в центре – "быть, может, лучшее, что сделано в России за всё столетие" в области скульптуры – говорил **Н. Н. Врангель** [8].



Илл. 29. Общий вид чугунной ограды Слободского дворца (здание МВТУ им. Н.Э. Баумана)

[40] Московский Государственный Технический Университет им. Н. Э. Баумана, 2-ая Бауманская улица — бывшая улица Коровий брод.

С улицы, перед зданием были устроены каменные въездные ворота с прекрасными львами на них и узорная чугунная решётка *(*Илл. 29*)*[41].

И знатоки, и любители московской старины до сих пор пытаются разгадать смысл и значение художественных образов и геометрических фигур в литых из чугуна украшениях на ограде "Слободского" дворца. Им, например, непонятно, почему Д. Жилярди ввёл в оформление шестиконечную звезду[42]. Правда, на нынешней решётке сюжет с шестиконечными звёздами снят ещё в 50-е годы по распоряжению Первого отдела института (фрагмент украшения решётки "со звёздами" хранится в музее МГТУ), но эти же "звёзды" сопровождающие иной изобразительный сюжет – "небесный чёлн", – пока ещё сохранились на чугунной ограде Московского университета (Моховая, 9), восстановлением которого после московского пожара, в 1817–1818 годах также занимался Жилярди.

Самый же жгучий интерес у специалистов и любителей вызывали **латинские** надписи, сопровождающие изображение Гефеста – бога огня и покровителя кузнечного дела, что вполне оправданно в отношении Гефеста, – так как здание перестраивалось для размещения в нём первого в России Ремесленно-Технического училища; **латинские** же надписи перешли в разряд загадочных. (6, 11) *(Илл. 30* а *и* б*).*



Илл. 30 (а). Фрагмент чугунной ограды с надписью

Илл. 30 (б). Надпись и ее чтение

Но почему *латинские* и вдруг *загадочные*? Потому что знаки этих надписей в графическом отношении действительно соответствуют буквам латинского алфавита. Но не все. Надписи, а точнее единая надпись, состоит из 17 знаков. Среди них различных знаков 13 и 4 (5) "чугунных" знаков из этого числа в латинском алфавите отсутствуют. Именно поэтому прочесть надпись, пользуясь латиницей и зная даже в совершенстве латинский язык, не удавалось и, естественно, не удастся никому. Вот так просто, вроде бы обычные латинские надписи и стали загадочными.

[41] Илл. 29. Общий вид чугунной ограды Слободского дворца (здание МВТУ им. Н. Э. Баумана)

[42] Такие же звёзды я видел на каждой плите пола Софийского собора в Киеве. Чугунные плиты (размером 60×60 *см*) отливались на одном из уральских заводов Демидова по заказу Строганова в начале 30-ых годов прошлого столетия.

Однако жизнь не стоит на месте и сегодня, по прошествии более 160 лет,[43] появилась возможность соотнести "знаки Жилярди" – со знаками слоговой праславянской письменности. Поразительно, но за исключением всего лишь одного, 2-го знака, разговор о котором будет особый, все остальные знаки "надписи Жилярди" в графическом **отношении** оказались абсолютно идентичны знакам праславянской письменности. Воспользовавшись этим обстоятельством "знаком Жилярди" были присвоены фонетические значения последних. И знаки зазвучали – и проявился следующий текст:

ХА(ЗЪ)ДЁЙ ВОВŎ ГИЛЙА ВОЛОДЁЕ КQКА ЧИВŎЙ

Но прежде чем перевести этот текст на современный русский язык, необходимо дать некоторые разъяснения, в том числе и в отношении 2-го знака.

В сводной "Таблице знаков слоговой праславянской письменности" содержится свыше 140 слоговых знаков. Но знака идентичного 2-му знаку "надписи Жилярди" в таблице на момент написания очерка не было. Тем не менее, по своим конструктивным особенностям он имел все признаки, позволявшие отнести его к эпиграфическому ряду знаков, обозначающих слоги на "З –" [4]. Огласовка знака была не совсем очевидной и потому, условно, фонетическое значение знака было принято как **З(Ъ).**

В отношении остальных знаков, сказанное ниже необходимо лишь принять к сведению:

Знак 8 имеет фонетическое значение ЛЁ, ЛЙА, ЛЙЕ; принято – ЛЙА.

Знак 13 – фонетическое значение КQ ("о" носовое). После исчезновения носовых гласных, на месте о носового стали читать О или У (например: СQСЕДИ – "соседи", "суседи".

Поскольку в праславянском языке звуки "к" и "х" не различались, то **знак 14** имеет фонетическое значение и "КА" и "ХА" (например: канъ – ханъ), в связи с чем, слово составленное из знаков 13 и 14 может иметь несколько вариантов чтения: "хуха, хоха, хука, хока, куха, коха, кука, кока". Предпочтение отдано последнему слову – "кока".

Ещё необходимо сказать, и обязательно, что надпись нанесена по кругу и читается изнутри – слева направо; начало и конец надписи обозначены точкой, находящейся в левом нижнем секторе диска. Разделительный знак – точка, не совсем ясная на фотографии, отчётливо выделяется на чугунных отливках. В этом легко убедиться: "Слободской дворец" в 10-ти минутах ходьбы от станции м. "Бауманская", а точнее от памятника Пушкину, поставленному на месте, где когда-то стоял дом, в котором родился поэт.

А о чём же рассказывает надпись на чугунных узорах ограды дворца? Ведь не совсем пока ясно, что значит слово "хаз(ъ)дей", кто такой "Вова Гиля", да и остальные слова требуют разъяснений. Начнём по порядку.

ХАЗ(Ъ)ДЁЙ – вероятно, один из *"хасидеев"*; а *"хасидеи"* это представители религиозного течения *"благочестивых в древней Иудее"*.

ВОВŎ ГИЛЙА – "Вово Гиля". По документам, хранящимся в музее МГТУ, архитектор, занимавшийся реставрацией "Слободского дворца", итальянец **Д. И. Жилярди**, проходит как **Доминико Жиляр.** Итальянцы эту фамилию записали бы как Gilar (Гиляр), что, собственно и отражено в тайнописи: **Гиля = Гиля (р).** Имя же Гиляра – *Доминико*, в латинском языке означает "повелитель", "властелин" (diminans, antis), что, в общем, отвечает имени *Владимир* (по-русски) – "Владеющий миром"; а Владимир – это и Володя, и Вова. Таким образом, фраза "Вово Гиля" есть не что иное, как фиксация подлинного имени и подлинной фамилии известного в прошлом веке архитектора Доминико Жилярди, занимавшегося перестройкой "Слободского дворца" в 1827–29 годах. Он же и автор надписи.

Следующее слово совершенно славянское и русское – **ВОЛОДЁЕ. "Володети"** – владеть, иметь в своей власти, в подчинении (Срезневский, Востоков). В общем контексте надписи слово "Володее" требует после себя родительного падежа ("...иметь в своей власти: кого?) и потому слово **КОКА,** которое следует за ним, есть падежная форма существительного **"КОКЪ".** А "кокъ" в голландском языке означает "повар", а в русском языке – "матросский повар" (Даль). Даже, если принять вариант прочтения этого слова (см. выше) – **КУХА,** то и в этом случае прозвучала бы "поварская" тема, поскольку "КУХ(Ъ)мейстер" это учёный повар, готовящий обеды по заказу

[43] Доминико Жилярди закончил восстановительные работы в 1830 году; и на следующий год выехал в Италию.

(Даль).

Слово **ЧИВЪЙ = ЧИВŎЙ** – "ЧИВЫЙ" то есть *щедрый*; как вариант – "великодушный", милостивый" (Даль).

Суммируя сказанное и, возможно, что-то недосказанное, перевод надписи следует записать в таком виде: **"Хаз(-ъ)дей Вова Гиля имеет в своей власти повара великодушного (милостивого)".** Но причём здесь "повар" и кто является "великодушным (милостивым)" – сам повар или тот, для кого он готовит обед? Если слово "великодушный" связано с иным лицом, а не с поваром, то писать его следует с большой буквы: "Великодушный", "Милостивый". И тогда это уже почти имя или, точнее, прозвище... **Николая I.**

После подавления известного выступления на Сенатской площади последовали аресты участников декабрьских событий и в ходе допросов и бесед с царём у некоторых из них сложились благоприятные представления о личности Николая I. *"Возвращаясь после допроса в камеры, они готовы были видеть в нём человек* ***великодушного и милостивого,*** *способного понять их мечты и увлечения и – простить. Они писали царю письма с искренними и откровенными признаниями"*. Так поступили *"такие глубоко убеждённые, революционно настроенные и деятельные декабристы, как Никита Муравьёв, Оболенский, Якубович"*. Так поступил Трубецкой, дружески встреченный и обласканный Николаем I при первом допросе. *"Вернувшись в каземат, уверенный в* ***милостивом*** *отношении к нему царя"*, он написал ему письмо с полным и чистосердечным признанием. Так поступил и **Каховский**, пуля которого сразила на Сенатской площади генерал-адъютанта Милорадовича. Вернувшись после допроса в каземат, он писал: *"Говоря с государём, я заметил слёзы на глазах его, и они сильнее меня тронули, чем все лестные обещания и угрозы. К несчастью народов, история не много представляет нам людей на престолах". "Отцом отечества"* назвал **Каховский** Николая I в своём письме из крепости.

"**Великодушный и Милостивый**" – Каховского приказал повесить, а Трубецкого приговорил к смертной казни "отсечением головы", заменив позже казнь вечной каторгой.

Д. И. Жилярди все эти обстоятельства были известны – и он говорит о царе в уничижающем смысле, ставя как бы кавычки к слову **"Великодушный (Милостивый)".**

Зная теперь кто такой Вова Гиля и "Великодушный (Милостивый)", текст надписи, ХАЗ(Ъ)ДЕИ ВОВА ГИЛЯ ВО-ЛОДЁЕ КОКА ЧИВОЙ ["великодушного (милостивого)"], в приведённом виде, следует читать таким образом:

"Хасид Доминико Жилярди имеет в своей власти повара Николая I".

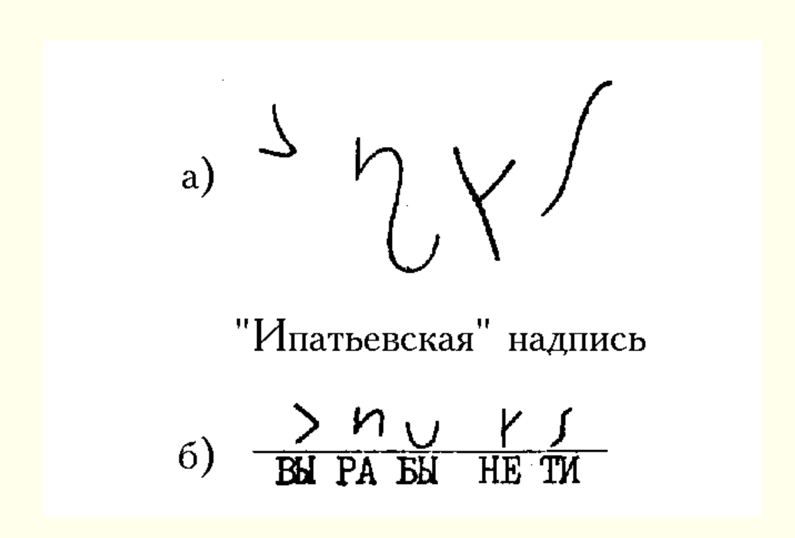
Закончив восстановительные работы над "Слободским дворцом", в 1830 году Д. И.Жилярди выехал в Италию и жил там до самой смерти, долго и счастливо.

Николай I умер в 59 лет. Ходят легенды, что его отравили. И травили, якобы, тем же способом, что и Наполеона: маленькими дозами яда в течение многих лет.

РАБЫ НЕТИ
(Ипатьевская надпись)

...Попав в гибельную паутину...
Николай оплатил свои ошибки,
погибнув как мученик...
Р. Мэсси. "Николай и Александра

В издании книжного магазина "Градъ Китежъ" в 19?? году вышла книга **Роберта Вильтона** *"Последние дни Романовых"*. На обложке книги была помещена "загадочная" надпись, сопровождённая пояснением: *"Каббалистическая надпись, найденная на стене в комнате, где были убиты Император Николай II и его семья"* [3].



Надпись процарапана в спешке, на неровной поверхности стены; линии знаков неровные. Тем не менее, знаки надписи хорошо различимы и узнаваемы. Они уверенно сопоставляются со знаками праславянской письменности.

Второй знак надписи – лигатура, то есть совместное написание нескольких знаков. В данном случае лигатура составлена из 2-х знаков.

Фонетические значения знаков Ипатьевской надписи получены в результате их сопоставления со знаками слоговой праславянской письменности. Как и в ряде предыдущих расшифровок, здесь снова использован иконографический метод: знакам Ипатьевской надписи, идентичным в графическом отношении знакам праславянской письменности, присвоены фонетические значения последних.

Чтение Ипатьевской надписи следующее [12]: **ВЫ РАБЫ НЕТИ**

В древнерусском языке имели место **существительные** ЕСТЬ и НЕТЫ (НЕТИ) (И. И. Срезневский) с полюсной семантикой (значениями). "Есть" это "мир этот", "нети" – "мир иной, загробный". "Есть" и "нети" это как "свет" и "тьма"; "добро" и "зло"; "Бог" и "Сатана".

В праславянском языке (языке говорящих перволюдей) слово "Нети (Неты)" означало буквально: **тебя -(ти, ты) нет (не)** то есть "неты (нети)" это тот мир, где "тебя нет", где тьма и холод, где всё подчинено Сатане.

Но кто начертал эту надпись? Кто автор? – Я полагаю, что Николай II.

Из воспоминаний **Якова Юровского**[44].

"...Когда я вступил в должность то уже стоял вопрос о ликвидации семьи Романовых, так как чехославаки и казаки надвигались на Урал всё ближе и ближе к Екатеринбургу. Какие-то связи у Николая с волей существовали.

Ввиду угрожающей обстановки развязка ускорилась.

Развязка возлагалась на меня, а ликвидация на одного из товарищей.

16 июля 1918 года часа в 2 днём ко мне в дом приехал товарищ Филипп и передал постановление Исполнительного Комитета о том, чтобы казнить Николая, причём было указано..., что ночью приедет товарищ, который скажет пароль "трубочист" и которому нужно отдать трупы, которые он похоронит и ликвидирует дело. Однако, ни в 12, ни в 1 час ночи "трубочист" не являлся, а время шло. Ночи короткие. Я думал, что сегодня не приедут. Однако в 1 1/2 постучали. Это приехал "трубочист". Я пошёл в помещение, разбудил доктора Боткина[45] *и сказал ему, что необходимо всем спешно одеться, так как в городе неспокойно, и я вынужден их перевести в более безопасное место. Не желая их торопить, я дал возможность одеться. В 2 часа я перевёл конвой в нижнее помещение. Велел разположиться в известном порядке. Сам один повёл вниз семью. Николай нёс Алексея на руках. Остальные кто с подушкой в*

[44] Сохранена орфография и пунктуация документа. Ред.

[45] "Доктор Боткин был верный Друг семьи. Во всех случаях по тем или иным нуждам семьи (царской — Г. Г.) он выступал ходатаем" — Я. Юровский.

руках, кто с другими вещами, мы спустились в нижнее помещение в особую очищенную заранее комнату. Александра Федоровна попросила стул, Николай попросил для Алексея стул.

Я распорядился, чтобы стулья принесли. Александра Федоровна села. Алексей также. Я предложил всем встать. ***Все встали и, заняв всю стену и одну из боковых стен. Комната была очень маленькая. Николай стоял спиной ко мне.*** *Я объявил, Исполнительный Комитет Советов Рабочих, Крестьянских и Солдатских Депутатов Урала постановил их разстрелять.*

Николай повернулся и спросил. Я повторил приказ и скомандовал "стрелять". Первый выстрелил я и на повал убил Николая. Пальба длилась очень долго и не смотря на мои надежды, что деревянная стенка не даст рикошета, пули от неё отскакивали. Мне долго не удавалось остановить эту стрельбу, принявшую безалаберный характер. Но когда наконец мне удалось остановить, я увидел, что многие ещё живы. Например доктор Боткин лежал опёршись локтем правой руки, как бы в позе отдыхающего, револьверным выстрелом с ним покончил; Алексей, Татьяна, Анастасия и Ольга тоже были живы. Жива была ещё и Демидова. Тов. Ермаков хотел окончить дело штыком. Но однако это не удавалось. Причина выяснилась только позднее (на дочерях были бриллиантовые панцири в роде лификов). Я вынужден был поочередно разстреливать каждого. К величайшему сожалению, принесённые с казнёнными вещи обратили внимание некоторых присутствующих красногвардейцев, которые решили их присвоить. Я предложил остановить переноску трупов и просил тов. Медведева, последить в грузовике за тем, чтобы не трогали вещей. Сам на месте решил собрать всё что было. Никулина поставил за тем, чтобы следить в дороге когда будут проносить трупы, а так же остановил одного внизу следить за теми которые ещё здесь на месте. Сложив трупы я позвал к себе всех участников и тут же предложил им немедленно вернуть всё что у них есть, иначе грозил разправой. Один по одному стали отдавать, что у них оказалось...".

"Все встали и, заняв всю стену и одну из боковых стен. Комната была очень маленькая. Николай стоял спиной ко мне...". Я выделил у Юровского эти строчки с тем, чтобы утвердить своё предположение, что автором "ипатьевской" надписи был Николай II.

Стоя у стены, спиной к Юровскому и слушая приговор, Николай имел в своём распоряжении времени больше чем 8–10 секунд. А именно этого времени было достаточно, чтобы процарапать на стене несколько знаков. Текст надписи, видимо, был продуман заранее. Но кому адресовалось это послание-проклятие? Совершенно точно, что не красногвардейцам и Юровскому, а тем, кто санкционировал эту казнь. Кто же они?

Из протокола № 159 заседания Совета Народных комиссаров от 18 июля 1918 г. [7]

"Председательствует: Вл. Ильич Ульянов (Ленин)

Присутствовали: Гуковский, Бонч-Бруевич, Петровский, Семашко, Винокуров, Соловьёв, Козловский, Галкин, Смирнов, Дауге, Свидерский, Правдин, Троцкий, Попов, Альтфатер, Стучка, Рыков, Ногин, Склянский, Пестковский, Невский, Середа, Подбельский. Скорняков, Юрьев, Брюханов, Николаев, Милютин, Попов (статистик) проф. Смирнов, Чичерин, Карахан.

Слушали. Постановили.

3. Внеочередное заявление Председателя ЦИК тов. Свердлова о ***казни бывшего царя – Николая*** *II по приговору Екатеринбургского Совдепа и о состоявшемся утверждении этого приговора Президиумом ЦИК.*

3. Принять к сведению".

Да, большевики подписались под смертным приговором Николаю II, но вынесли этот приговор иные люди. Ведь принудили царя к отречению и произвели его арест отнюдь не большевики: ведь это Временное правительство 7-го марта 1917 года вынесло своё постановление о лишении свободы Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны.

А что же представлял из себя Керенский (глава Временного правительства) и его компания? Здесь уместна краткая справка о масонстве в России.

Масонство в России – то возникало, то запрещалось неоднократно, во времена Екатерины II, затем Александра I.

В 1906 году **Буль** и **Сеншоль** от *Великого Востока Франции* благословили плавание российского корабля *"вольных каменщиков"*, то есть франкмасонов, которым предстояли бури

первой мировой войны и последующих революций.

Наибольшего расцвета в России масонство достигло после Февральской революции 1917 года, когда сам **Керенский и почти весь его кабинет были членами масонских лож. Но судьба им не благоприятствовала, и вскоре почти все лидеры масонских учреждений оказались в эмиграции. А в 1922 году, ровно через сто лет** после запрета при Александре I, IV конгресс Коминтерна объявил несовместимым для пришедших к власти коммунистов пребывание в масонстве. Принадлежность к "братству" приравнивалась к проникновению в ряды партии вражеского агента.

Однако немало большевиков сохраняло свои связи с "братьями". Тот же Троцкий, который делал доклад на IV Конгрессе Коминтерна, в дни юности поступил в одну из парижских лож *("Ар э травай")*. Сам председатель Коминтерна Зиновьев предположительно имел какие-то обязательства в отношении этого движения, во всяком случае – воздержался при голосовании резолюции о запрете. Радек, один из идеологов нового режима, поддерживал связи с радикальными кругами международного масонства и попал даже в справочник, изданный французскими масонами. А Бухарин, встречаясь с русскими эмигрантами в Праге, давал понять о своей связи с "братьями" и даже изобразил масонский жест; правда, это был жест, соответствующий второй степени посвящения, всего лишь, *"подмастерья"*.

А был ли масоном Николай II? И вообще, правомочна ли постановка такого вопроса? Думаю, что да. Ведь нас не удивляет, что в наши дни некоторые руководители некоторых государств (президенты, премьеры) являются масонами высокой степени посвящения. Так что Николай II мог быть масоном или, по крайней мере, иметь тесные связи с этим движением. Ведь именно в годы правления Николая II в России вновь появились "вольные каменщики". Конечно, это можно объяснить попустительством со стороны царя, но можно объяснить и причастностью самого царя к этой организации.

В этой связи очень интригующе выглядит наблюдение **игумена Серафима**, описывающего дни пребывания Николая II под арестом: *"...отношение Керенского* (масона – Г. Г.) *к Государю было грубое, надменное, как к человеку в* ***чём-то виновному,*** *преступному"* [46].

Знание же Николаем II **тайнописи масонов,** основанной на праславянской слоговой письменности, недоступной иным Российским царям, пожалуй, кроме Алексея Михайловича, вводит его в тесный круг масонского братства. И в своём последнем послании Николай II обращается именно к "братьям" (не к солдатам же, которые его расстреливали!) и, надо думать, что не столько к "подмастерьям" и "мастерам" (низшие ступени масонской иерархии) сколько к "магистрам", "рыцарям" и "командорам" (масоны высоких степеней посвящения), осознав, что ОНИ РАБЫ НЕТИ [САТАНЫ].

Примечание

Гипотеза о принадлежности царя Николая II к масонскому движению справедлива лишь в том случае, если будет твёрдо доказано, что надпись на стене "расстрельной" комнаты выполнена именно им.

ВОИНСТВУЮЩИЕ МОНАХИ И ИХ ТАЙНА

Рыцари в белых плащах с красным крестом, галопом несущиеся по дорогам Палестины... Солдаты Христа, герои крестовых походов и члены таинственного ордена тамплиеров – вот кто эти воинствующие монахи.

Они вызывали разные чувства. Вальтер Скотт в "Айвенго" показывает их лицемерными и спесивыми деспотами, без стыда злоупотреблявшими своей властью и богатством, вершившими по своей прихоти судьбы отдельных людей и государств. Другие писатели XIX в. видят в них злодеев, осквернителей, идолопоклонников, еретиков, а также магов и алхимиков; третьи в традициях франкмасонства, рассматривали их прежде всего как мистиков, адептов некой науки, известной только им, тайны которой они ревниво охраняли.

---

[46] Из воспоминаний игумена Серафима (изданы в Пекине, в 1920 г.).

"Согласно Вильгельму Тирскому, орден "Бедных Рыцарей Христа и Храма Соломонова" был основан в 1118 году Гуго де Пейном, шампанским рыцарем и вассалом графа Шампанского, с целью, по существу, бескорыстной. Зная об опасностях, которыми в те времена подвергались все совершающие паломничество в Святую Землю (Палестину – Г. Г.), *Гуго и восемь его товарищей предстают перед королём Иерусалима Бодуэном I, брат которого, Годфруа Бульонский, овладел Святым городом* (Иерусалимом – Г. Г.) *девятнадцатью годами ранее. Они предлагают ему свои услуги в качестве защитников паломников от неверных, для надзора за дорогами, ведущими к Святым Местам и охраны Гроба Господня"* [1].

Бодуэн I даёт своё согласие и передаёт в распоряжение *"бедных, великодушных рыцарей целое крыло своего дворца, расположенное на фундаменте древнего Храма Соломонова"*. В течение последующих 9 лет 9 рыцарей-монахов, не принимая в своё общество ни одного нового члена, и призванные, в таком ограниченном составе, защищать все дороги Палестины, ...начинают копать землю под Храмом. Но что они искали?

В 70 г. н.э. храм был разгромлен римскими легионами императора Тита, сокровища похищены и увезены в Рим. Но, может быть, в храме находилось нечто другое, гораздо более важное, чем это сокровище? Видя римские фаланги у своих ворот, священники могли оставить грабителям добычу, на которую те надеялись, а другое сокровище спрятали.

Например, под Храмом, в просторных *"соломоновых конюшнях"*, где одновременно могло содержаться 2 тысячи лошадей. Но что может быть ценнее золота? Только знания!

Во все времена истории человечества существовали два основных параметра могущества правителей: это – **власть,** воплощенная в военной силе и богатстве, и **знания,** оформленные в религиозные доктрины и науку. Но если сокровища и армия были зримым элементом державной мощи, то **знания,** зачастую имевшие эзотерический (или тайный) характер, были доступны узкому кругу посвящённых и тщательно оберегались. Помимо изустной передачи ограниченному числу современников, передать их последующим поколениям можно было только письменно. Такие собрания письменных источников постепенно аккумулировались и, естественно, попадали в каждую историческую эпоху к тем правителям, которые могли их сохранить от уничтожения и умножить свою собственную **власть** за их счёт. Это не были в современном смысле библиотеки, но, скорее, книгохранилища как сокровищницы знаний, состоящие, видимо, из небольшого числа рукописей (книг), исполненных к тому же в форме недоступной широкому кругу "рядовых" грамотных граждан.

Нашли ли рыцари Храма то, что искали неизвестно. Но слава тамплиеров тем временем достигает пределов Европы, где высшие церковные авторитеты восхваляют их самих и их храбрость (?).

По истечении, уже упомянутых 9 лет, в 1127 г., Гуго де Пейн и некоторые его товарищи отправляются на Запад, где их принимают с триумфом. *"В следующем году папа собирает совет в Труа, где находился двор графов Шампанских, сюзеренов Гуго... На этом совете тамплиеры были официально признаны членами общества одновременно военного и религиозного; по этому случаю Гуго де Пейн получает звание "великого магистра" общества монахов-солдат, мистических воинов, которые, соединяя строгую монастырскую дисциплину с военным пылом, близким к фанатизму, образуют, говоря языком того времени, "воинство Христово"*.

В 1139 год булла папы Иннокентия II дарует тамплиерам невероятные привилегии. Орден становится независимым от любой власти – светской или церковной. Он в своих действиях не отчитывался ни перед кем, кроме самого себя.

В течении двух следующих десятилетий, после совета в Труа "орден подвергается настоящей экспансии, как в отношении численности – ибо он привлекал младших сыновей всех знатных семей Европы, – так и в отношении богатства. Дары в виде денег, земли и других ценностей не переставали поступать из всех уголков Христианского мира, так как вслед за Гуго де Пейном все рыцари, были обязаны отдать ордену (как то требовал его устав) всё, чем они владели.

Вот таким образом и в короткий срок орден тамплиеров становится обладателем внушительных территорий во Франции, Англии, Фландрии, Испании и Португалии; а вскоре к ним присоединяются земли в Италии, Австрии, Германии, Венгрии, а так же в Святой Земле и на

Востоке. Короче, ни один из Рыцарей лично не был богат, ибо он исполнял обет бедности, но от имени ордена они принимали всё, что им приносили в дар.

В 1146 г., во время правления папы Евгения III на белом плаще тамплиеров появляется красный крест с раздвоенными "лапчатыми" концами; и во втором крестовом походе они участвуют под этим знаменитым знаком. Этот крест из алой материи, расположенный слева, над сердцем, папа утверждает в качестве герба. На Руси этот крест мы увидим на плащах тевтонских рыцарей, поскольку именно тамплиеры руководили созданием полувоенного, полурелигиозного Тевтонского ордена. Под парусами с большим "лапчатым" красным крестом плавал на кораблях Генриха Мореплавателя – великого магистра ордена – славный Рыцарь Христа Васко да Гама. Под таким же крестом три каравеллы Христофора Колумба пересекут Атлантику и завоюют Новый Свет. Не последнюю роль, в выполнении этой задачи сыграли документы и карты бывшего Рыцаря Христа, тестя Колумба.

Со временем орден Храма стал могущественным поистине в международном масштабе. Он втягивается во все дипломатические секции, имеет дело со знатью и монархами различных дворов Европы, заставляя весь Христианский мир прислушиваться к своему голосу. Таким образом, когда в 1252 году Генрих III Английский осмелился бросить вызов тамплиерам и пригрозил им конфискацией имущества.

От великого магистра последовал ответ, который своей смелостью заставляет поразмыслить о действительном могуществе ордена. Судите об этом по следующему диалогу: *"Вы, тамплиеры...* – говорит **король**, – *имеете столько свобод и хартий, что ваши безграничные возможности наполняют вас гордыней и наглостью. То, что вам было так неосмотрительно дано, должно быть предусмотрительно взято обратно, и то, что вам было по неосторожности пожаловано, должно быть продуманным образом отобрано".*

На эти слова последовала уничтожающая реплика **великого магистра**: *"Что говоришь ты, о король! Неуместные слова твои больно слышать. Пока ты будешь справедлив, ты будешь царствовать; но если ты нарушишь справедливость, то перестанешь быть королём".*

Но что не сумел сделать английский король – блестяще исполнил король французский. В 1306 г. король Франции Филипп Красивый решает отделаться от тамплиеров. Заручившись поддержкой папы Климента V, своего ставленника, он наносит неожиданный удар по ордену.

В назначенный день, а именно в пятницу 13 октября 1307 года все французские тамплиеры будут арестованы и заключены в тюрьму, их имущество конфисковано. И хотя эффект внезапности, имевший место, превосходно удался, огромное богатство, которое король надеялся заполучить, от него ускользнуло: он не смог нигде его найти, и знаменитое сокровище тамплиеров заняло своё место в длинном перечне великих загадок истории; вместе с богатством исчезли документы и архивы ордена.

После ареста тамплиеров по всей Франции прошли процессы, в ходе которых рыцари сознавались во всём, в чем их обвиняли, и даже в большем. Процессы и допросы длились в течение двух лет; и Инквизиция выяснила, что тамплиеры поклонялись богу по имени *Бафомет*; во время тайных церемоний падали ниц перед бородатой человеческой головой, которая с ними говорила и облекала их магической властью. Над ними тяготели и другие обвинения: детоубийство, гомосексуализм, непристойные действия во время церемонии посвящения отрицание Христа, выражавшееся в том, что они плевали на крест.

Историки не смогли выяснить происхождение имени ***"Бафомет"*** и прийти к выводу – кто он или что он. Я же могу сказать, что смысловое содержание слова *"бафомет"* буквально означает: *"то основа силы большой величины"*.

Но подробнее об этом чуть позже, а сейчас мы поговорим о голове, которая постоянно присутствовала в церемониях тамплиеров, и сообщения о которой постоянно появлялись в донесениях Инквизиции. Судя по этим докладам, среди конфискованного имущества в Тампле (Париж) нашли реликварий в форме женской головы. Верх её открывается, а внутри содержится то, что, похоже, было реликвией и весьма необычной:

"Большая голова из позолоченного серебра, с очень красивым женским лицом; внутри две черепные кости, завёрнутые и зашитые в полотно из белого льна, покрытого другим полотном красного цвета; на него нашит ярлычок с надписью: CAPUT LVIII ·nɔ2·".

а. CAPUTLVIIIm)2

б. C A P U T L V I I I m) 2
СЬ Ę БЕ БЫ ТЪ КЫ ВО И И И РА,РО СЪ ГQ

Илл. 32 (а). «Тамплиерская» надпись
Илл. 32 (б). Чтение «Тамплиерской» надписи

Отметим, что эти кости принадлежали **женщине довольно маленького роста"** [1].

Эта знаменитая голова фигурирует ещё в одной любопытной истории, которую приписывают тамплиерам.

"Один тамплиер, сеньор де Сидон, любил знатную даму де Мараклеа; но та была отнята у него, так как умерла в юном возрасте. В ночь после похорон обезумевший от любви рыцарь проник в могилу, открыл её и удовлетворил своё желание с безжизненным телом. И тогда из мрака донёсся голос, приказывающий ему прийти сюда девять месяцев спустя, чтобы найти плод его деяния. Рыцарь повиновался приказанию, когда подошло время, он снова открыл могилу; меж больших берцовых костей скелета он нашёл голову. "Не расставайся с ней никогда, – сказал тот же голос, – потому что она принесёт тебе всё, что ты пожелаешь". Рыцарь унёс её с собой, и, начиная с этого дня, всюду, где бы он ни был, во всех делах, какие бы он не предпринимал, голова была его ангелом хранителем и помогала ему творить чудеса, пока не стала собственностью ордена". Этот рассказ сохранился и у франкмасонов – прямых наследников тамплиеров в более поздние века. Они приняли эту "голову" и использовали её как эмблему на своих надгробных плитах.

Но вернёмся к надписи на ярлычке. Первые пять знаков, если считать, что надпись выполнена латиницей, составляют слово *"caput"*, что в переводе с латинского означает *"голова"*. Это совпадение, а именно то, что на реликварии в виде головы, написано слово "голова" и сбили с пути исследователей. Следуя дальше, они *"вполне обоснованно"* [1] посчитали, что следующие пять знаков это латинское число 58, а последние три знака, которые никак не укладывались в "рамки" латинского алфавита, посчитали буквой "m", причём полностью игнорируя самый последний знак надписи. В результате проведённой "операции" специалисты получили надпись следующего вида, *"Caput LVIIIm"*, что в переводе означает, ***"Голова** 58 m"* [1]. Более абсурдное чтение трудно себе представить.

А всё дело в том, что эта надпись, как и надпись **Доминико Жилярди** "в узорах дворцовой ограды", разобранная выше, выполнена не латиницей, а знаками слоговой праславянской письменности. Давайте, как мы это делали уже не раз, сравним знаки "головы" и знаки слоговой праславянской письменности и прочтём, что же написано на реликвии тамплиеров. А написано нижеследующее. –

Текст надписи (рабочий вариант)

СЪĘ[47] БЁ БЫТЬ КЫ ВОИ И И РА(РО)СЪГQ

Текст надписи (окончательный)

СЯ БЁ БЫТŎ К(Р)Ы ВОЙ И И РАСŎ Г(З)Q

Слова и формы слов, встреченные в тексте:

СЯ – это; **"сии, сия, сиђ"** – местоим. указ. – этот; эта; это.

БЁ – было в прошлом; **"БЂ"** – форм. прошедш. вр. гл. **"БЫТИ"** – быть, существовать.

БЫТŎ – бытием (сущностью); **"быть"** – бытие; гл. **"бы-ти"** – быть, существовать.

К(Р)Ы[48] – крови, (кровью) (корнем); **"кра"** – кровь; **"кря"** – корень, в т. ч. "Корень рода".

---

[47] После исчезновения "носовых" на месте Ę — "е" носового, стали писать и произносить "я" = йа = А. (см. часть 1).

[48] По поводу потери на письме одного из сдвоенных согласных см. Часть 1.

ВОИ – рыцаря (воина); **"вои"** – воин (рыцарь)
И – и (союз);
И – его; падежн. фор. личн. мест "И" – он
РАСŎ – расы (надо полагать, что речь идёт о расе белых людей)
Г(З)Q = **Г(З)Q – Г(З)У** – хранительницей; по гл. **"гзити"** – хранить, охранять, защищать (см. часть 2, ст. Куреты – сыны Ра).

Перевод текста:
Это было в прошлом сущностью, кровью (корнем) рыцаря и его Расы хранительницей.

Перевод подтверждает и сам облик реликвии тамплиеров, и те сведения, что в форме короткой справки, сопровождают эту реликвию. Да, речь идёт о женщине, которая была "сущностью" рода Воинов-Рыцарей, его началом; хранительницей чистоты целой Расы (европеидной?!) и, наверняка, сохранись её останки до наших дней, они составили бы большой интерес для генетиков. Что это за женщина? Диапазон предположений очень широк: от Девы Марии [1] до инопланетянки, – но рассуждения на этот счёт уже за пределами криптографии.

ТАЙНЫ СИЛЬНЫХ МИРА СЕГО
(вместо заключения)

Тайнописи на Руси, с использованием слоговой праславянской письменности, не исчерпываются теми тайнописями, что приведены в настоящем очерке. Остаются ещё и тайнописи, составленные лично **царём Алексеем Михайловичем** и тайнописи "сотоварища" Петра I, знаменитого "колдуна" **Брюса**, сидевшего по ночам в Сухаревой башне. Они, видимо, хранят не менее жгучие тайны. Но всему своё время.

А сейчас, в который раз, я хочу подчеркнуть, что слоговая праславянская письменность является первописьменностью мира. Язык, который "обслуживала" эта письменность, естественно, также является **праславянским.** И он по своему грамматическому строю и, особенно, по словарному составу чрезвычайно близок к старославянскому и древнерусскому языкам. И потому вполне оправданно, что на русской почве тайнописание на основе слоговой праславянской письменности получило достаточно широкое развитие.

Но то обстоятельство, что этим средством тайнописания и, соответственно, праславянским языком, пользовались масоны всех мастей и алхимики всей Европы [достаточно, кроме "тамплиерских тайн", упомянуть лишь *"Изумрудную Табличку Гермеса"*], наводит на мысль, что **праславянский язык является первоязыком всех людей нашей Планеты.**

И так сложилось, что слоговая праславянская письменность, уступив место славянским азбукам (глаголице и кириллице), добровольно или под сильным давлением, не исчезла окончательно, а долгие века продолжала существовать... в качестве шифра тайнописи, известного лишь особо посвящённым членам различных общин, – Сильным мира Сего.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (к части 3)

1. М. Байджент, Р. Лей, Г. Линкольн. "Священная загадка". – СПб, 1993.
2. Е. Богданович. "Род князей Барятинских"
3. Роберт Вильтон. "Последние дни Романовых (без места и года издания).
4. Г. С. Гриневич. "Праславянская письменность. Результаты дешифровки. Т. 1. – М., «Общественная польза», 1993 // Энциклопедия Русской Мысли. Том 1.
5. Г. С. Гриневич. "Тайнопись двакраты". (Тайнопись князей Барятинских) // Журнал "Русская мысль", 1994, № 1–6.
6. Г. С. Гриневич "Прелесть тайны" (Тайная надпись на решётке "Слободского" дворца) // Газета "Народная защита", 1995, № 6.
7. "Из протокола № 159 заседания Совета Народных комиссаров от 18 июля 1918 г." (копия).
8. "История Москвы", т. 2. – М., Изд-во АН СССР, 1953.
9. Н. А. Константинов. "О начале русской письменности" // Журнал "Нева", 1957, № 7.
10. М. Н. Сперанский. "Тайнопись в югославянских и русских памятниках письма" // ("Энциклопедия славянской филологии", вып. IV, 3), Л.,1929.
11. Фотодокументы из музея МВТУ им. Н. Э. Баумана.
12. Экспертное заключение ОВИ РусФО по статье В. А. Чудинова "Слоговая надпись из Ипатьевского дома" // Журнал "Русская мысль", 1995, № 1–6.
13. Н. В. Энговатов. "Тайнопись князей Барятинских и вопросы дешифровки древнерусских криптограмм". Археографический ежегодник за 1962 г. – М., АН СССР, 1962.
14. В. Л. Янин. "Берестяная почта столетий". – М., "Педагогика", 1979.

Таблица знаков праславянской письменности в приведённом виде (Г.С. Гриневич, 1998г.)

		с о г л а с н ы е																			
	И	Л	К	Н	М	Р	П	Т	С	Ц	Ж	Щ	З	Д	Г	Б	В	Х	Ч	Ш	Й
	Ё																				
	А																				
	И,Ы																				
	Ǫ																				
	У	ЛУ-Л'У	КУ-К'У					ТУ-Т'У	СУ-С'У												
	Ъ																				
	Ь																				
	Е																				
	Ę																				
	О																				

СОДЕРЖАНИЕ



Геннадий Станиславович Гриневич

ПРАСЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ. РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕШИФРОВКИ. ТОМ 2

Издательство Русского Физического Общества «Общественная польза»:
141002, Московская обл., г. Мытищи, ул. Б. Шараповская, 3

Типография Русского Физического Общества:
141300, Московская обл., г. Сергиев Посад, ул. Кукуевская набережная, 6

